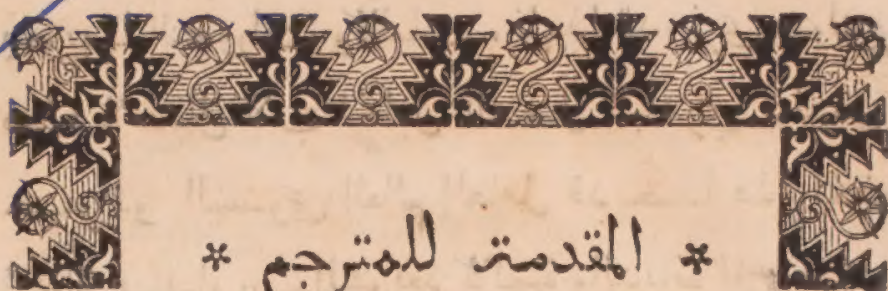


١٠٩



## \* المقدمة للمترجم \*

الحمد لله الذي بلغ شريعته بالامثال. وانزلها باوضح  
مقال. تسهيلاً على العباد. بما انها خير الزاد. فتناولها  
العالم والفاضل. واستنار بنورها لامى واجاهل. فاضحت  
قانوناً للاعمال. وميزاناً للاقوال. فسقياً لمن تمسك بعرى  
حبالها الوثيقة. واستسار بحسب معانيها الدقيقة. فانها  
خير منهاج واحسن طريقة \*

اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة مولاه القدير  
جرجس زوين الماروني اللبناي لما كانت الامثال وسيلة  
تتخذها الحقيقة فاثراً في العقول والالباب. لما فيها  
من التصورات الجلية. والتشخيصات الحسية. وقد رائنا  
رب الشريعة المسيحية. اتخذها منهاجاً لتعاليمه الخلاصية.  
على انها اقوى الطرق نفوذاً وفاعلية. بما انه قد صرح له  
السجود بان عامة الشعب لا يدرك اسرار ملكوت الله  
ان لم تتشخص لعدة ولهم بصور وامثال تجذب





بتمويهها التصورات والالباب . فلهذا قد نرى مولف  
هذه الامثال لآب الجليل الفاضل البادري بوناونتورا  
جيسرودو اليسوعي العالم العامل قد حذا هذا الحذو  
اقتفاءً بآثار رب الشريعة الالهية والديانة المسيحية \*  
فان اهمية هذه الحقايق العظمى المحجوبة تحت برقع  
هذه الامثال الشفافة بل وطلاقة عبارته الصريحة اتت  
به تاليفاً فريداً الشبه . اى نعم لقد حاول كثيرون اقتفاء  
اثره لكننا لم نر له من مماثل . فمن ثم عندما تأكدنا  
عظم الفائدة الناجمة لمطالعيه . قد حركتنا الغيرة لاستخراجه  
من اللغة الافرنسية الى العربية افادة لتلك الانفس  
التقية من ابناء اوطاننا العربية . وعلى القارى ان لا يتخذها  
امثالا للصبيان . وان ارتاعى ذلك فقد جارينا على قوله  
مكررين عليه جواب من تقدم وقال بهذا الشأن  
ان اغلب الناس فى اكثرو سني حياتهم ما هم  
الا صبياناً بل صبياناً كبار . فلمثل هؤلاء الصبيان قد  
صنّف هذا التاليف . ويتأكد مقالنا من امثال كثيرة منه  
نظير مثل الامير العديم لايمان . ومثل يوسف الجديد .  
ومثل الفيلسوف الجبرى . وغيرها من الامثال التي  
ليست لصبيان حديثي السن . واذا امعنا النظر فى



تلك النتائج الادبية التي استخلصها المصنف ولو  
 بظاهر السداجة نظير مثل الخشبة في الماء. ومثل بطرس  
 المغفل. وحلم الراهب المضحك. فتتحقق حينئذ بأنه  
 اذا اتجه التأليف الى التصور والمخيلة. فما ذاك الا  
 ليتوصل بسهولة الى الصواب جاذباً اياه لتامل ما هو  
 جزيل الاهمية من الحقائق الادبية والمبادئ الدينية \*  
 ونترجي من نعم المولى المنان ان يفيد به مطالعي هذه  
 الترجمة كما افاد انفساً جمّة صرفت اوقاتها بتلاوة  
 الاصل. وان شاء الله فظير مثل الزرع لانجيلي  
 تجد ترجمتنا هذه ارضاً تاتي بالواحد مائة. واني  
 لا فرحن متعزياً لكوفي اثبت به كحبة رمل في تشييد  
 تلك المدينة الموعودة بالحياة الموبدة والسعادة المخلدة.  
 المدينة التي هي وحدها لا تزال مهجدة. حسب وعد  
 من وعد الذي سبحانه وتعالى. اذ شاء ابقاء العالم حيناً.  
 لا بد من انه في ذاك اليوم الرهيب المكنون في خزائن  
 اسرار حكمته الالهية يهتف صارخاً بتلك الكلمات  
 المبعدة كل العوالم والكائنات \*





\*\*\*\*\*  
 \* بسم الاب والابن والروح \*  
 \* القدس كاله الواحد امين \*

### \* امثال الاول \*

\* في ولد يتيم عديم الطاعة والامثال \*  
 ان احد ملوك الفرس اذ لم يكن له وريثا لمسلكه  
 اخذ ولدا يتيما صغير السن جميل المنظر لقيه يتسول في  
 الازقة . فارسله الى بلاطه قاصدا ان يتبناه لكن يورث  
 الملك بعك . فلما تسربل الولد بحلل اولاد الملوك بانفت  
 ظرافته وثلاات محاسنه فاضحى زينة البلاط الملوكى  
 وزهوته . فغضب وفاقه الملك قد وجد مسطرا في وصيته بان  
 يبذل الجهد والجهد لتحسين آداب الولد المذكور وتهذيبه  
 الى ان يبلغ من العمر خمس عشرة سنة . فان قام بموجب  
 لاعتنا والنظر المبذولين نحوه . واماز بالصفات الحميدة  
 والمزايا اللايقة بابناء الملوك . فان الملك مولاه قد  
 تبناه واتخذة وريثا لعهد . واذا جاء مخالفا لظن  
 ولا مال غير مستفيد من حسن التربية والتهذيب . بل انه



سلم نفسه لما يشين ابناء الملوك من الرذائل والقبائح .  
 فيه وجب وصية الملك ذاتها يعزى ذلك الولد من  
 ملائسة الملوكية . وتسلب منه نعمته بل انه يطرده من  
 البلاط الملوكي . ويحكم عليه بان يصرف حياته بالاعتاب  
 والاثقال المحكوم بها على من استحق السجن الموبد \*  
 فعندها قد وقعت المبادرة الى اجراء وصية الملك فسلم  
 الولد الى احسن مدبرين واشهر معلمين وتوجهت  
 نحوه لانظار بحسن التربية والتعليم وبكلام ياول لنجاحه  
 وتقدمه . اما هو فقي كل صبوته لم يظهر الا اميالا منحرفة  
 بل نفورا كلياً لما من شأنه ان ياول لفائده ونفعه الذاتي .  
 فاخذ يستشيط غضبا على معلميه . ممزقا الكتب . دايسا  
 اياها برجليه . متلفا كلما تسلمه من لوازم علمه \*  
 فعند نموه في السن اطلعه على وصية الملك مولاة .  
 وكانوا يقدمون له يوميا من الجهة الواحدة صوبجان الملك  
 والتاج المعدين له . ومن الجهة الاخرى العار والعذاب  
 المحكوم عليه بهما . فكل هذه الملاحظات والاعتبارات  
 كانت عديمة التأثير . بل انه في نموه في السن كان ينمو  
 في كل مزية مغايرة لآمال به . على انه كان يفنى الزمان  
 مشغلا بملاعب الصبيان . اما الطين فكان آلة لبيوت



٨  
بينهما. والاوراق لقصور يشيدها. فالويل ثم الويل لمن  
تجاسر من معلميه وتلف له بعض ملاعبه. فانك كنت  
قراء باكياً فائحاً وفار الغضب تتقد باحشائه. وبدلاً من  
ان يتفرغ لدرسه فكان اذا انفرد وحده يرجع للاعبه  
الصبيان ماقبلاً كل علم وتهذيب. بل انه لا يعلم كيف  
تلقن اقوالاً سفيهة سمجة كان يتفوه بها. الى ان خابت  
الامال من اصلاحه. ولم يزل منتقلاً من نقيصة الى اخرى  
غايصاً في بحر ما قبح من الرذائل والقبايح. اما الخشونة  
والشراسة والشراسة فلم تكن الا بعض مزاياه السيئة. فكان  
لا يتلفظ الا باحاديث تترجم عن وخامة امياله مادحاً ما ذم  
من العيوب. مفتخراً بالانهماكات الدنسة. متولعاً بساير  
انواع الخلعة. فعلى هك الصورة بلغ هذا الولد الخامسة  
عشر سنة من عمره متصفاً بما ساء من المزايا المفسودة  
والاخلاق الردية. فعندها انعقد الديوان واحضر ذلك  
التعيس المنكود الحظ فتليت على سماعه وصية الملك  
مولاه. وجرى الفحص على سيرته لكي تتحقق سريرته.  
فحينئذ انفق لاراء على عدم اهليته بالعرش الملوكي  
وشجبت ارباب الديوان سوء تصرفاته حاكمين بتعويده من  
ملابس ابناء الملوك. بل وبارسالة الى لا تعاب الشاقمة



المحكوم عليه بها من نفس وصية الملك . فتلى على سماعه  
ذلك الحكم المريع . فارتعدت فرايصه واصفرت الوانه  
ولاحت المرة الاولى في حيوتهم امارات التاسف والندم  
على وجهه . لكن يا لخيبة اماله . وبالنكد حظه . لقد نفذ  
الحكم عليه . ولت حين ندم \*

فحقاً ان حالة هذا الولد التعيس تفتت الاكباد تشفقاً  
عليه . فيا لسوء حظه . وبالشدة تعاسته . وبالخسارة العديمة  
التعويض . لكن لعمرى ان قبح سيرته لاكرة وامقت من  
صرامة عقوبته . فويحاً له اما ادرك ما كان يتوقع من الامل  
ويتحذر من المخاوف . وانت يا صاح العلك تجهل  
ذلك وانت هو ذاك الولد الذى بموجب التنبى قد  
اوعدك الله تعالى بملك ابدى ان سلكت سلوكاً لايقا  
بالكرسي الموبد المعد لك في السماء . كما وانه قد تهددك  
بعذابات موبدة ان سرت سيرة مغايرة نعمة التنبى \*

ثانياً انك على مثال ذلك الولد قد استخرجت  
من حصن الفاقة والشقا . وطهرت من خطيتك الاصلية بمياه  
المعمودية . وانتشحت بثوب النقاوة فاضحيت اذ ذاك  
لذة اعين سكان البلاط السماوي . لكنك قد اسرعت الى  
تدنيس ذلك الثوب النقى وعدمت كل محاسنك \*



ثالثاً قابلن حياتك مع حياة ذلك الولد. لعمرى انك  
 قراها ملطخة بالادناس والقبايح. هذا وانت تعلم  
 متاكداً ما عتيد ان يحل بك. وقد شاعت الرحمة لالهية  
 ان تستشلك مراراً من الورطات الجهنمية التي قد  
 سقطت بها واقتلعت من قلبك موضوعات قد تغللت  
 بحبها. وانت لم ترجع الى ذاتك متعلقاً بالله ربك. بل  
 انك صررت على محبة دنياك الغرور. هذا وانك سارع  
 لخطوات الى ديوان الحكومة المجازمة اما باهليتك للسماء  
 مقر السعادة. واما بزجك في الحميم مقر التعاسة. فالدموع  
 وان سحّت والزفرات وان تسعّرت. فلن تجددين نفعا في  
 يوم القضا الرهيب \*



### \* المثال الثاني \*

\* في العبد المتغافل \*  
 ان رجلاً غنياً يدعى امين احبّ عبداً له اسمه عاصي  
 ونقله من اتعاب الفلاحة الى خدمة دارة قصاباً ان



يعتقه بعد حين . فتاكيداً لاستمالته اليه وتعطفه عليه . دعاه  
 في احد الايام قائلاً له : يا عاصي ان لي بك حاجة  
 لاحد الاغراض . فما تلك الا مرسله ارسلك بها مسافه  
 بعض ساعات من هنا . فان احسنت اجرائها فانت  
 معتوق عند رجوعك . بل واني ازيدن على اعتاقي لك  
 احسانات . ونعماً تطيب بها نفسك . اما المرسله فهي هذه :  
 انك تعرف الرجل المسمى بطرس وتعهده دار سكناه .  
 فخذ وادفع له الدنانير المستحقة بدمتنا وايتني بوصل  
 منه . فهذا كلما اریده منك . لكنه لا يخفك الامر بانك  
 متى قطعت مسافه من هنا فتجد طريقين . الواحدة  
 تاخذ يميناً والاخرى شمالاً . فاتبع اليمين فانك تصل  
 الى دار بطرس . اما طريق الشمال فتلقيك في دار يهوذا .  
 فاني منهيك من ان تضع بها رجلاً . على انه لرجل مكار  
 طماع . يدعى كل شئ لنفسه . فيقبض من ثم على الدنانير .  
 فحذار حذار ان وقعت في هذه التهلكة فيأول  
 حبي لك الى البغضة والعدوان . وبدلاً من ان اعتقك  
 منعماً عليك بنعم . تقر بها عينك . فاني اوثقت بالقيود  
 وارسلك الى حقل حاكمك عليك بما شق من الاتعاب  
 ولا ثقال . وانك لن تخرجن من هناك مدى الحياه \*



فاجابه العبد قائلاً: يا مولاي اني مستعد لاجراء اوامر  
بدون توقع الامال ولا تحذر المخاوف. على ان مواجب  
الفروض المقرونة برغبة مرضاة خاطر ك انما هي اخص  
الاسباب التي تحركني الى العمل. قال هذا واخذ  
الدراهم ومضى في سبيله ففقيما هو ساير في الطريق  
اخذ يتهلل طرباً قائلاً في نفسه. يا لها من حرية سعيدة  
قد نقت اليها دائماً. انها لقد قربت وحن اوانها. ففي  
الغد اصبح حراً معتوقاً. وبدأ يعلل نفسه بآمال محالية  
متفكراً بانه متى عتق يمكنه بالقليل من الدراهم التي  
تحت قبضة كفه وبما يسمح له به مولاه ان يستعاطي  
بعض الاشغال. ثم استدرك كلامه قائلاً: لو كان معه من  
الدراهم عشرة فوق ذلك لسهل عليه الامر. وعندها هتف  
صارخاً يا لالحماقة الفطيمة. اني اطلب عشر دنانير وها  
هو ذا معي ثلاثون. وما المانع من اخذ عشرة منها ترى من  
يعلم بذلك. اما بطرس فتكفيه العشرون. قال هذا  
وفتح الصر وافرز عشر دنانير. هذا وجاز في طريقه معللاً  
نفسه بالمحال قائلاً: ان اخذت الدنانير الى بطرس فاني  
مؤكد بانه رجل بخيل قاس. وانه لا يكافيني بشيء عن  
تعبتي. اما يهوذا على خلاف ذلك. ان ذهبت اليه فانه



يقدم لي خميراً اشربها وفاكهةً اتفكّه بها. وفيما هو متفكر  
بذلك ولا بهر قد وصل الى مفرق لازقة. فتحير في  
امره ولم يعرف الى اية جهة يستجه. اخيراً عول رايه  
بالذهاب الى يهوذا قائلاً بانه اذا ما ارتاح عندك كظنة  
فيذهب بعد ذلك الى بطرس. قال هذا واتجه شمالاً.  
فعندما رآه يهوذا احسن ملقاه وترحب به قائلاً له: لعل  
صاحبنا عاصي اتانا بدراهم. فاجابه العبد بالاجاب.  
فاردف الرجل كلامه قائلاً: لعلها كثيرة يا عاصي. فاجابه  
العبد انها لعشرون ديناراً. فقال يهوذا ما هي الاجزئية.  
ومع هذا لا بأس بها. واخذ يترحب بعاصي مقدماً له  
الاشربة المكيفة والمواكيل اللذيذة. فعندها خاطبه العبد  
قائلاً: ياسيدي ان الدنانير ليست لامرك. فاجابه يهوذا  
ولمن هي. فاجابه العبد انما هي لبطرس. فقال يهوذا ولا  
باس بذلك انه محتاج اليها. لكن يا عاصي ان هذه الدنانير  
هي دين لي بذمة مولاك وانا الان مفتقر اليها اعطنيها وهلم  
نغتني اوقات الصفا مصرفين النهار بالمأكل والمشروب.  
فقال العبد لا بد لي من وصل بها اسلمه لمولاي.  
فاجابه يهوذا: اني اعطيك بها خطأ يشعر بوصولها ليدي.  
فامضاي وامض بطرس سريان لدى مولاك. فحينئذ



ذاك العبد لاحق الجاهل القراءة والكتابة الغير  
مدرّك قيمة الوصل وصحته سلم الدنيا فير الى يهوذا  
واخذ منه وصلاً . وبدأ بعد ذلك يصرفان النهار  
بالاكل والشرب وبما راق لهما من الملاهي واللعب الي  
ان حان اوان رجوعه الى دار مولاه \*

عند ذلك اخذ العبد يقدم رجلاً ويوخر اخرى  
متندماً على سوء تصرفه . جاهلاً عناقبة امره . فحالما  
رأه مولاه قال له: لقد تأخرت بمجيئك . فاجابه العبد بانه  
لم يؤذن له بالانصراف الا ان اضافه اهل الدار عندهم .  
فسأله المولى . وما حال بطرس : فاجابه العبد انه لعلى  
احسن حال واجمل عافية . اهل سلمته الدراهم يا عاصي . اني  
لم اخالف لك امراً يا مولاي . اين الوصل هالك به . ففتح  
المولى الورقة واذ هي بامضا يهوذا . حينئذ صاح بالعبد  
صارخاً: اليهكذا سلمت الدراهم . اما هذه هي امضاه . اما  
العبد فارتاع ولم يحجر جواباً . فاردف المولى كلامه قائلاً:  
ومع هذا انك لم تسلمه الا عشرين ديناراً . فايين العشرة  
الآخر . فعندما ظهر سوء تصرف العبد وبنانت خيانتهم  
انطرح على اقدام سيك هاتفا: يا مولاي اني لعبد خائن  
ومنكود الكظ . لقد اضحييت موضوع رجلك وغضبك .



فاني قد خالفت ما به امرت . واجريت ما عنه انهيئت .  
 فاقترض مني عن عصاوتي كيفما تشاء . وتريد . فاني مستحق  
 كل عقوبة . فاجابه المولى يا عبداً متمرداً وخائناً . انك لم  
 تف . بوعدك . اما انا فاني مقيم على كلامي . وأمر حالاً  
 بارساله الى الحقل مغلاً بالقيود . وانهي من ثم حياته باشق  
 لا تعب وانكر العذابات . اما مولاه فلم يرتض . حتى  
 ولا بأن يسمع عنه خبراً .

فهل من تصرف اكثر حماقةً وجهلاً نظير تصرف هذا  
 العبد الخاين المنكود الكظ . فهات الان فتخذن من ذلك  
 بعض اعتبارات وملاحظات . فانها قد تطابق تصرفاتنا  
 وسلوكنا .

اولاً فلناملن نكرانه الجميل . رددن لان في ذهنك  
 كل الاحسانات التي قبلتها من الله تعالى مولاك . على انه  
 قد اخرجك تعالى من العدم واقامك على صورته ومثاله .  
 بل انه لكثرة رحمته قد استخرجك بنعمة خصوصية من  
 حيز الهلاك ووضعك في حضن كنيسته المقدسة . حتى  
 انه اذا ما امتحن صدق امانتك بخدمته . فانه ينقلك  
 الى فردوسه السماوي . حيث تتمتع بسعادة فايقة لطور  
 العقول . فهذه هي الغاية التي خلقت لاجلها . يا ترى



هل انك تستطيع ان تستتهي وتتمني غاية اسمى شرفاً  
واعظم حظاً من هذه . فحسبى انه يساعدك تعالى على  
البلوغ اليها . قد خلق العالم بأسره وشيّد فيه بيئته  
المقدسة . اما في تكوينه اياك من نفس وجسد وتركه  
لاختيارك استعمال كل المخلوقات قاطبة . فلا يطلب  
منك تعالى سوى امر واحد . ولا ينهيك الا عن  
امر واحد . اما ما يطلبه منك جلّ وعلا فهو انه حال  
بلوغك اشدك غضب ان تكون مضيت سن الطفولية  
واخذت ان تميز الخير من الشر . تدخلن في سبيل  
لاستقامة متمسكاً بحبال التقوى وحسن العباداة . سالكماً  
في طريق وصاية الالهية . ولا تستعملن احساناته وانعامه  
الا لخدمته عزّ وجلّ ولا جل خلاصك الابدي . مقدماً  
كل شئ ومتمماً كل شئ اكراماً لمجده تعالى . اما ما  
ينهيك عنه . فهو بان لا تدخلن مطلقاً في سبيل لاثم  
وفي طريق الكفرة لاتسلك ولا تصرفن في خدمة العالم  
والشيطان خزاه الله تعالى تلك الوزنات التي لم يسلمك  
اياها الله خالقك سوى لمجرد خدمته تعالى . ولا تدفنن  
خافياً شياء مما وهبك من الخيرات . ولا تستعملن انعامه  
لمرضاتك الذاتية ولا رواء غليل اطماعك وكبرياك





واميدالك المنحرفة . واحالة هذه بادرن الآن الى الفحص  
والتدقيق عما فعلته للآن \*

ثانياً فلنستاملن عصيانه . لاحظن الآن كيف انه  
قوَّصل الى تلك العصاوة . وأنه قد اعتمد على مجرد  
اجزاء الموعود به عن طاعته ولم يعباء بالطاعة ذاتها . بل انه  
لم يفتكر الا بعثق نفسه . ولم تخطر قط في باله الطريق  
الموصلة الى ذلك العتق . فعلى هذه الصورة تزعم ابناء  
البشر اجمعون بان يخلصوا . وما من احد يريد ان يهلك .  
ومع ذلك فانهم لا يفتكرون بالواسطة الرحيمة  
للخلاص والنجاة من الشجب المؤبد . اعني بها وامطة  
الطاعة والخضوع لاوامر الله تعالى المقدسة . ثانياً ان ذاك  
العبد العصبي يزعم بانه يخضع طائعاً ومع ذلك  
انك تراه لا يعمل نفسه الا بافكار تحييده وتبعده عن  
الطاعة والامتثال . فكيف تدعي يا صاح بانك تحفظ  
شريعة الله وانت لا تتلو ولا تسمع ولا ترضى ولا تهوى  
سوى ما باينها وضادها . بل وانك لا ترد في ذهنك  
ولا تتصور في عقلك ولا تهلي قلبك الا افكاراً واميالاً  
مغايرة لشريعة الله المقدسة . ثالثاً ان ذلك العبد العتوق  
كان يدعى الطاعة وعدمها في وقت واحد زاعماً با



يصنع أولاً ما هو منهى عن صنيعه . ثم يبادر بعده الى  
اجراء ما هو مأمور بصنيعه . وهذا العمري ان اعظم  
المشكلات . على ان الانسان يروم ان يخدم أولاً العالم .  
ثم بعده يتجه الى خدمة الله تعالى . فيما انه قد غلب  
الاتفاق بان يفاجئ الموت بغتة قبل ان يكون الانسان  
خدم الله تعالى بل انه لا يكون سعى سوى بما يرضي  
العالم .

ثالثاً فلنستأملن جسارتهم . فهذه قد ظهرت على  
ثلاث انحاء . أولاً على انه يتوهم بان اعماله وتصرفاته  
تكون مجهولة لدى مولاه . ياترى هل انه يتفق بان  
بعض الانام المتفلسفين يقنعون انفسهم بان الله تعالى  
يجهل اعمالهم وتجاديفهم . او انه مع علمه تعالى بها  
واطلاعه عليها لا يعاقبهم عنها . اما نحن الذين نؤمن  
بان الله تعالى يرى كل شئ فكيف نتجاسر في ان  
نخطي بحضرتة وامام عينيه المقدستين . واسفاه كم قلوب  
قد تجسست على ارتكاب المنكرات . ومباشرة المحرمات  
لمجرد هذه الكلمات وهي : ان لا احد يعلم بذلك .  
اهكذا تعدّ بنو البشر وتحتسب الله تعالى كلا شئ .  
ثانياً على انه ارتضى بوصول اخلك باضياء من هو عدو لمولاه .



لعمري أما نحن انفسنا نرتضي مسرورين اذا ما  
حصلنا على رضا العالم ومصادقته لاعمالنا . اما اننا  
نتملل فرحاً اذا ما خَلَصنا خارج الامور وظاهرها . اي انه  
اذا ما مدح العالم زلاتنا واكبر اعمالنا المغيرة شريعة الله  
تعالى . ترى هل اننا نطلب اكثر من ذلك . اما اننا  
نهنئ انفسنا ونريح افكارنا ونلبث من ثم مطمئنين .  
ثالثاً على انه يتجاسر مقدماً ذلك الوصل لمولاه .  
هذا لعمري هو عين الجسارة والوقاحة . ومع هذا  
ترى باننا انما على هذه الصورة نمائل ذلك العبد  
العتوق مقتفين رداة آثاره . لاننا على ممر الدقائق  
والساعات نتقدم قسراً عن ارادتنا نحو ديوان الله العادل .  
ومع ذلك فتجاسر بان يظهر لدى جلاله الرهيب  
بضمير مشغل بالاثام . بضمير يشهد ضدنا . آتياً  
بسطور صريحة ذات تفاصيل دقيقة تُعلن كلما قلناه  
وفعلناه وتصورناه . وما ارتاحت اليه انفسنا من الاهواء  
المحرمة والشهوات المفسودة \*  
ان اموراً ثلاث تجعلنا اقبح جرماً من ذاك العبد  
العاصي \*

اولاً انه لم يكن يعرف القراءة . ولا حرج عليه



بذلك . فيما اننا نحن نستطيع القراءة بصحيفة ضميرنا .  
 والتأمل بما هو مسطر فيها . واني بك تعترضني قائلًا  
 بانك لاتعرف القراءة . فاجيبك بان ما ذاك الا  
 من ذنبك وتهاونك . حيث انك لم تمارس هذه المطالعة  
 ولم تأتلى معتادًا عليها . بل بالكري انك تتعاضى من  
 ان تجمع حواسك وتلقي احاطك على هذه الصحيفة  
 الجليّة خشية من ان تزعج نفسك قليلًا وتتمكرو  
 ادراؤها نازعًا منها ما يضاد خلاصك اولى من انك  
 تحضر بدون فحص لدى محكمة الديان الرهيب  
 العتيد ان يقتص منك عنها بعذاب ابدى \*

ثانيًا انه لم يكن يدرك صحة الوصل وقوته . ولا باذنه يعلن  
 مشهرًا ما كان يرغب ذاك العبد اخفلة . اما نظرًا اليك لو  
 سلمنا بانك لاتعرف نقرأ في صحيفة ضميرك . فاقله انك  
 تعلم جيداً بانها تتضمن كل الشرور التي فعلتها . بل  
 انها هي نفسها توبخك عن ذلك لدى محكمة الله الديان  
 العادل . لعمرى انك لاحق فاقد العقل والصواب  
 ككذلك تحضر المحاكمة على هذه الحالة المستحقة كل  
 ملام \*

ثالثًا انه لم يكن يقدر يصحح ذلك الوصل . ومن

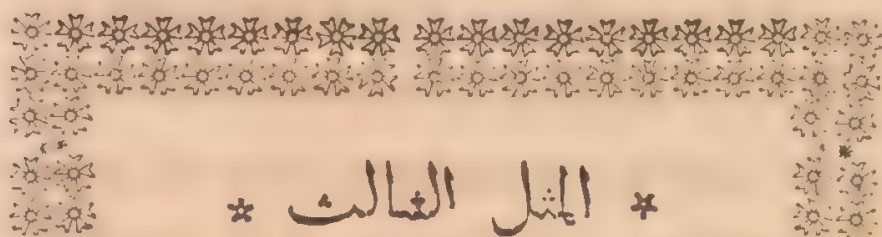


ثم لم يكن اصلاح لذنبه . اما انت فان الدواء معدّ  
لدائك . فعليك به . بادرنّ اذا لاستعماله والا فانت  
اكبر المجانين \*

اما هذا الدواء فهو اولاً : ان تتعم ان تقرأ في  
صحيفة ضميرك فاحصاً بتدقيق سجل حياتك . واذا  
ما اطلعت على ما ينطوي عليه . فامحه بدموعك  
السخينة . رافعاً منه بحسن الاعتراف والتوبة الصادقة  
كلما تراه مسطراً فيه صدك . ثانياً اذا اتفق بانه مع  
شدة جدك واجتهادك لم يزل باقياً فيه ما لم تستطع  
قراءته . فاتركه لرحمة ابي المراحم واجتهد بان تفتنيه  
بلاهيب الحب الالهي . بل اجعله اسماً لتواضعك .  
واحذر من ان تقلق مضطرباً . بل اخدم الله مولاك بكمال  
الثقة والحب المقرون بالخوف والرعدة . واعلم بان  
الله هو اب لك . وانه لا يطلب تعالى سوى قلب مستقيم  
وارادة صالحة . ولا يرغب بان يخدم بقلق واضطراب .  
بل ان الوسواس المتجاوز الحدود انما هو مما يهينه تعالى .  
اما الثقة به . جلّ وعلا والتوكل عليه فهو اعظم اكرام لديه .  
ثالثاً فاحذرنّ بعدة من ان تؤذن بالدخول في ضميرك  
لما من شأنه ان يشغله . ويكون من ثم شهادة بينة



صدقك . ولو افترضنا بانه من قبل كسلكت وتهاونك  
 اعطيت سبيلاً لدخول شيء من ذلك . فبادرنَّ حالاً  
 الى فحص ضميرك . وامسح ادران نفسك بدموع  
 التوجع وبحسن التوبة والاعتراف . وعلى هذه الصورة  
 تحفظ سلامة ضميرك . وتُعطي برهاناً جلياً ودليلاً  
 واضحاً على صدق امانتك . فيمنحك الله حينئذ ما  
 وعد به العبد الامين جزاءً ابدياً تفرح وتسو به مدى  
 الدهور .



### \* المثل الثالث \*

\* في من البرية \*

ان ذاك المن الذي اعطاه الله تعالى للشعب  
 الاسرائيلي في البرية هو رمز جلي عن خيرات هذا العالم  
 الارضية \*

فالوا ان المن كان مجهولاً غير معروف . فلما رأى  
 الاسرائيليون المرة الاولى البرية واكثول مغطاة بذلك  
 اكب تعجبوا منذعين واخذوا يسالون بعضهم بعضاً



قائلين : ما هذا . ومنه اي من هذا السؤال المستول به  
 بالفاظ عبرانية دُعي ذلك القوت منّا . فعلى هذه  
 الصورة يمكننا السؤال عن خيرات هذه الدنيا بهذه  
 الالفاظ عينها قائلين : ما هذا . فانتم يا ايها الاحداث  
 والشبان الذين قد ابتدأتم ان تفتحوا اعينكم مميزين  
 الاشياء المائة هذه الارض . لاتحكموا عليها بموجب تأثيرها  
 بحواسكم الظاهرة . لعمرى انكم تشاهدون في العالم  
 غنى وكرامات ولذات . فقبل ان تسلموا انفسكم وقلوبكم  
 لهذه الاشياء استعلموا عنها من ابائكم ومعلميكم ومذبريكم  
 بل استعلموا عنها بنوع خاص من ابي الانوار . لئلا  
 تنخدعوا بها وبسوء استعمالها . لعمرى انكم ترون  
 اغلب الناس جادين السير ورأئها . مدمنين السعي  
 بتحصيلها وتكثيرها . ثم بالعكس انكم ترون اخريين  
 مزدريين بها . خائفين منها . تاركينها جانبا . غير مكترئين  
 بها . فعند مشاهدتكم ذلك جددوا السؤال قائلين : ما  
 هذه . ومن اين هذا الاختلاف بالحكم عليها . وما هذا  
 التناقض في التصرف والسيرة \*

ثانياً ان المَن كان حبا ابيض شفافا لَماعا كالبلور .  
 وهذه هي صفة خيرات هذه الدنيا . فانها لَماعة مبهرة



النظر . لكن حذر حذار من ان تنخدع عن بغوائها  
 وبهرجتها . وقبل ان تركض ورائها مفتشاً ساعياً في  
 طلبها قائماً لاستعمالها اسأل دائماً ما هك .  
 ثالثاً ان المن اتى من السماء . واخيرات العالمية  
 الله اوجدها . على انه تعالى قد خلق الارض وما فيها .  
 وبامره تعالى تعطي الارض غلاتها المتنوعة مع كل ما  
 وجد فيها من انواع المعادن والاشجار والاثمار  
 وكل خير وغنى . على انه تعالى قد اقام البشر بمراتب  
 ومناصب . فاقام الملوك واولياء الامور وعظماء الدنيا  
 واشرافها مسربلاً ايامهم بالمجد والكرامة . فالله ذاته  
 قد اقام الفقير والمحتاج . الرجل الجاهل والامّي  
 عاصداً اياه في لجة عدمه وذله . اي نعم ان  
 الله نفسه قد اوجد الملمات الارضية وزين جسدك  
 بحواس ونفسك بقوى تتمتع بهذه الملمات . ومن هك  
 الحقيقة الاولى انتقل الى الثانية . وهي بان الله تعالى  
 في خلقه هذه الاشياء قصد بها غايات ومقاصد يلزمك  
 المطابقة لها . لكونه تعالى عتيد ان يطلب منك حساباً  
 عن نوع استعمالها والتصرف بها . انه سيفحصك تعالى  
 ان كنت باستعمالها والتمتع بها طابقت موافقاً شريعته





الالهية . او خالفتهما دائساً او امره باحتقار . واذا اتفق  
بانه تعالى قد حرم عليك استعمال بعض الخيرات امتحاناً  
لامانتك فامتنع عنها متجنباً ايها . وبالعكس اذا  
ما آذن لك تعالى بالتمتع ببعضها . فاقبض عند تلك  
الحدود والطرق التي اقامها لاستعمالها والتصرف بها .  
ولا تتجاوزن حدود الاعتدال والقناعة . حدود العدل  
والحبة المسنونة . وعند اكتسابك هذه الخيرات  
واستيلائك عليها متمتعاً بها فلا تعيش كأنك لارب لك  
ولا مطالب . وكأن الكل اصحى لك مباحاً \*  
رابعاً ان الممن كان حياً صغيراً جداً . الامر الذي  
يبين حسننا دناءة خيرات هذه الدنيا وعظمايتها  
وملذاتها . فلا تحكم عليها بحسب اعتبار وتعظيم اهل  
العالم لها . بل باحري بحسب رضاهم بها . فاشدتك  
الله استعلمين مستفحصاً . ودققن بالبحث متعمقاً .  
فعندها تتأكد بانه من كل المتمتعين بهذه الخيرات  
بكل بحبة ولذة لن تجدن احداً غير مكدر \*  
خامساً ان الممن كان خيراً زائلاً . على انه كان قوتاً  
للعبرانيين مدة سفرهم في القفر لا غير الى ان يدخلوا  
ارض الميعاد . وبعد ذلك ينقطع وان ينزل من السماء .



هكذا خيرات الدنيا قد أعطيت لنا لكي نقتات في  
 القفراي في مدة غربة هذه الحيوّة . اما عند الموت  
 الذي هو دخولنا بالابدية . فانه قد أعدت لنا خيرات  
 وعظمت ولذات غير هذه . فخيرات الدنيا لا تُعدّ  
 شيئاً نظراً لما أعدّه الله تعالى لنا من الخيرات الابدية .  
 على ان خيرات الارض تُنزع على حدّ سوا من الحكماء  
 والجهال الذين قد علقوا بها قلوبهم . ومن العقلاء والفضلاء  
 الذين قد احتقروها مزدريين بها . ولم يستعملوها  
 متصرفين بها سوى بحسب ارادة الله تعالى \*

سادساً ان كمية المنّ ووزنه كان مرتباً لكل انسان  
 معلوماً يوم يجمعه . فكل من كان يجمع منه يومياً مقداراً  
 معلوماً . ومن طمع وجمع منه زيادة عن الكمّ المعيّن .  
 فلم يجده ذلك نفعا . على انه حال وصول المنّ الى  
 بيته لم يكن يجده منه سوى الكمّ المعلوم . فهكذا خيرات  
 هذه الدنيا مقسومة لكل انسان حسب حاله ورتبته .  
 فلو وقفت البشر عند هذا القسم المرتب لهم من لادن  
 العناية الالهية . لكانت خيرات الدنيا لكل من  
 الناس . ولم يفتقر احدهم لشيء . لعمرى ماذا ينفع  
 البخيل احتشاده الاموال وجمعه الكنوز . يا ترى هل

انه يستفيع بها اكثر من غيره . لا لعمرى بل اقل ممن  
سواه . وماذا يفيد ذوي الاطماع ان يختصوا لانفسهم  
دون غيرهم مراتب وافرة ومناصب فاخرة . ياترى انهم  
يزدادون بذلك شرفاً ويعلمون اعتباراً . لا لعمرى بل  
انك تراهم غالباً مهانين مرذولين تايهين في بحر القاق  
والاضطراب . فاشدتك الله اخبرني يا صاح . ماذا تنفع  
الشهواني كثرة اللذات المنهمكة هو بها . هل انه يزداد  
حظاً وسعداً . ويتمتع راتعاً بحسن الصحة والعافية . كلا  
ثم كلا . بل انها تكثر اسقامه حتى انه يقصر عاجزاً  
عن التمتع في نفس اللذات المحملة التي وقوفه عندها  
وتجنبه ما سواها هو حري به .

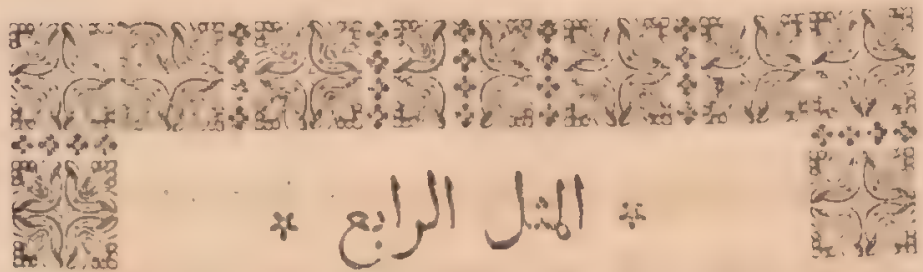
سابعاً ان المن الاسرائيلي كان يتطلب ثيقاً وعناء على  
انه كان ينبغي ان يجمع ويلتم قبل ان تبرز الشمس  
فيطحن ويعجن ثم يخبز . والحالة هذه فكل فاقة متأتية عن  
التواني والكسل لا تستحق شفقة ولا رحمة . فاسع اذا متوكلاً  
على الكريم المن فلا ينقصك قوت ولا يعوزك شيء .  
ثامناً ان المن كان قابل الفساد حتى ان من اراد  
ان يبقى منه شيء لصباح اليوم لاتي كان يجده مفسداً  
منزوعاً مأكولاً للدود والحشرات . فما ذاك الا رمز حي عن



احتقار اموال هذه الدنيا الدنيّة . لعمرى ان الدود  
واللصوص وسوء الاحوال وظلم الناس واختلاف الاعويّة  
وانقلاب الفصول وحوادث اخر شتى يعسر استدراكها  
تنزع منا يومياً اموالاً وخيرات قد كنا نعول عليها اعتمادنا  
تأسعاً امّا ذاك المنّ فكان عديم الفساد في اوقات  
معاومة . على انه في نهار الجمعة كانت تجمع وتلمّ منه  
كمية مضاعفة فيبقى جزوء منها لنهار السبت سليماً من كل  
فساد . وذلك لانها لم تجمع الا تسهيلاً كحفظ سنّة يوم  
الراحة المقدس . اعني به يوم السبت . وقد اخذ موسى  
جزاء من المنّ فوضعه في قبة العهد لكي ينقل الى  
ارض الميعاد حيث يكون لدى الشعب الاسرائيلي  
آثاراً جليّة عن جود الله نحوهم . وعلى هذه الصورة قد كان  
ذكر احساناته تعالى يبيح بهم على الدوام الحب لهم  
عز وجل والثقة به . سبحانه وتعالى . وهذا الجزء من المنّ  
لم يفسد ابداً . اما ارض الميعاد وراحة نهار السبت  
فكانا رمز السماء والابدية . فاستعمال الاشياء الارضية  
لوجهه تعالى وحباً بالآخرة وبخلاص القريب وراحته  
فلا غرو بانه يغيرن طبيعتها وصفتها . فمن حال كونها قابلة  
الفساد تصحى عديمة الفساد . ومن حال كونها زائلة



فانية تضحى ثابتة دائمة . ومن حال كونها زمنية تضحى  
أبدية. فستقيا لمن مارس هذا السر لالهي العجيب \*  
عاشراً وأخيراً ان ذلك المَن كان مختلف الطعم واللذة  
حسب استعداد متناوليهِ. فكان عند البعض عديم الطعم  
مكروهاً اما عند غيرهم فكان شهياً لذيذاً يجدون فيه  
ما اشتهموا من كل انواع الطعم واللذة. فهكذا خيرات هذا  
العالم فبحسب استعمالها والتمتع بها في هذه الحمية  
تورث في الآخرة للبعض شهئزاً وكرهاً بل مرارة لا يطاق  
احتمالها. اما لغيرهم فتورث شعباً واكتفاءً شهياً لذيذاً فائقاً  
كل وصف وادراك \*



### \* المثل الرابع \*

\* في رجل استسار ذائماً كأنه مستيقظ \*

ان احد مملوك كوريا من بلاد الصين ارسل  
معه دین من بلاطه يجمعان له لؤلؤاً لكي يصنع منه  
عقداً ثميناً يهديه بجلالة سلطان الصين . فارسل  
احدهما الى الجهة الشرقية من كوريا والاخر الى



الجهة الغربية منها . واوصاهما ان يبدلا الجهد بجمع  
 اللآلئ ويرجع كلاهما في يوم واحد عينه لهما .  
 فرسول الجهة الشرقية نجحت مساعيه لانه كان  
 يرتاح النهار ويسهر الليالي على شاطئ البحر .  
 صابطاً الضوء بيده منعكفاً على جمع اللآلئ . أما  
 رسول الجهة الغربية الكثيرة اللؤلؤ فكان يصرف  
 فهاره بالانشراحات والملاهي وليله بالنوم والراحة .  
 فقد كان يأتي ليلاً الى الشاطئ . لكن بما انه  
 يستشير دائماً كمستيقظ على انه كان يتحدث ويشغل  
 ويجول في نوم من دون ان يستفيق على ذاته .  
 فكان من ثم يقصد ذلك الشاطئ غير مهتد لما  
 يفعل . وبدلاً من انه يغوص وراء اللآلئ . كان  
 يتوهم بانه انما يجمع لؤلؤاً . ويرجع به الى  
 مقمره . مع انه لم يكن يجمع سوى حصى ويرجع  
 فاقلاً جارة الى منزله . فحال وصوله كان يفرغها  
 في صندوق اخصه لوضع اللآلئ . هذا وهو لا يستفيق  
 من نومه . ثم يرقد في فراشه غائصاً في بحر النوم  
 الى الصبح . وفي هذا الاثناء كانت تستولي عليه  
 ضغاث احلام متصوراً ذاته على شاطئ البحر



جامعاً مما وفر من الآتي الثمينة. مائتاً منها اوعيته  
مفرغاً ايها في صندوق \*

فعند نهوضه صباحاً من رقاده كان يأخذ  
متبرلاً باحلامه الفارغة غير مرتاب بصحتها. بل  
انه لشدة انهماكاته باللذات لم يخطر لذهنه في  
ان يكشف على الصندوق في حال يقظته لكي  
يتأكد ما ضمنه. وعلى هذه الصورة مضى الفرصة  
المعطاة له من الملك مولاة الى ان آن اوان  
رجوعه فتجهّز للسفر. لكنّه لكثرة انشغاله بامور  
كثيرة وسق الصندوق في المركب ولم يفتحه.  
ولم يكشف على ما وضع فيه. وشدّ مسافراً الى  
عاصمة المملكة. فكان من ثمّ وصوله اليها في نفس  
اليوم المعين من الملك. اي في يوم واحد مع  
رسول الجهة الشرقية \*

فامر الملك باحضار الصناديق ففتحت امامه  
فاذ به وجد الصندوق الواحد مملواً لآلئ لا تحصى  
عدداً فانحظ الملك لذلك. وفي الحال اقام  
ذلك الرسول والياً على بعض اعمال المملكة.  
متحملاً اياء بالهدايا المفارقة. مرتباً له معاشاً



يليق بمقامه . منعماً عليه بنعم تنفوق اماله . اما  
الرسول لاخر فامل جزاءً نظير هذا . لكن يا بالحيرة  
والعجب . فقد اذهشت عيون الناظرين عند  
فتح ذلك الصندوق . لانه هوض عن اللآلئ  
الشمينة لم يوجد فيه سوى حجارة وحصى . فحار  
الرسول بامره وغاب عن الصواب \*

اما الملك فاعد ذلك واحتسبه اهانة واحتقاراً لجلاله  
الملوكية . فعظم الامر لديه وانتقدت نار الغضب في  
عينيه فاصدر امراً يعني عن قتل الرسول مرجوماً  
بما اتى به من الحجارة والحصى المائلة ذاك  
الصندوق . فاراد ذاك المنكود الحظ ان يعتذر عن  
ذنبه فلم يلتفت الى مقال بل ولى الملك معصباً .  
فاخذ من ثم الرسول يلاطف وزير الصدارة متعللاً  
بكونه مبتلياً بتلك الحال الكريهة وهو استيسارة قائماً  
كأنه يقطان يشتغل كأنه منتبه فيهما ان الامر  
بالحلاف . وان هذه الحال الشقية انما هي علة  
مصيبته وبلواه . فاجابه الوزير قايلاً : لقد اردتني  
جرباً . بل قد ضاعفت ذنبك . ليت شعري ان  
كانت هذه حالتك أما كان ينبغي ان تفتن من

يوقظك أو اقله ان تكشف عند انتباهك نهائياً  
 ما فعله ليلاً وانت على تلك الحال . بل اقله عند  
 سفرك أو عند حضورك لدى الملك . أما خال  
 لذهنك ان تطلع على ما تسوقته واملات منه  
 صندوقك اخرى من ان تكون تجاسرت  
 وعرضت نفسك لخط الملك وغضبه . فاءتروى  
 الرسول بغلظه وخطاه ملتصقاً الأذن بالرجوع ثانية  
 الى تلك الجهة آملاً في ان يعوض ما فرط من  
 الخلل . فانكر الوزير طلبه قائلاً : بان عظمة الملك  
 لا يعرض ثانية شرف او امره لعصاة اتباعه . قال هذا  
 وغاب عن المجلس . اما الرسول فاستيق الى  
 العذاب \*

ان معنى هذا المثل لبين واضح : على اننا  
 نحن اجمعون انما وجدنا في هذا العالم لكي  
 نجمع لآلئ . اي لكي نمارس الفضائل ونكسز  
 لانفسنا حسن الفعال وكنوز الاعمال الصالحة .  
 فيسوع المسيح ملكنا السماوي قد ارسلنا لذلك  
 مقدما لنا كل الفرص والوسايط . فما نستحقه بافعالنا  
 فهو راجع اليه لذكره السجود . وبواسطته يقدم





لله ايده . اما نحن فنستطيع بنور الايمان الالهى ان  
نجمع لآلئ على الشاطئ الشرقي في حال التوفيق  
والنجاح . اما الشاطئ الغربى الذى هو طريق  
الاحزان والالم فبلا شك انه لاوفر غزارة واكثر  
خصباً .

واسفاه كم وكمن لانام الذين بصفة مستيقظين  
في عالمنا هذا ينامون ويحلمون احلاماً  
فارغة . وبدلاً من ان يجمعوا لآلئ لايقنة بان  
تهدى بجلالة الملك الالهى . فانهم يجمعون حجارة  
وحصى من شأنها ان تهينه تعالى . وتوقد نار  
غضبه الالهى . ومن ثم تضحى آلة لعذابهم .  
لعمري اما انه كجمع حجارة وحصى عوض لآلئ  
ثمينة هو الانشغال في الخيرات الارضية والتغاضي  
عن الخيرات السماوية . فاشدتك الله قل لي ما  
هو الانسان الذى يدعى الاستقامة والصلاح  
وهو فارغ من الديانة . يدعى بانه يعمل اعمالاً  
صالحة وهو خال من الايمان الحق . لعمري انه  
لرجل نائم يستسير سير يقظان . على انه ينام  
ويحلم معللاً نفسه باضغاث الاحلام . فما هو

الانسان الذي يقاسي الالم والمشقات بدون  
 صبر وتسليم لمشيئة مولاة . الذي يدخل الكنيسة  
 لكن بدون عبادة . يتلو صلوات لكن بدون انتباه .  
 يتم واجبات وظيفته لكن بدون استقامة نية .  
 الذي لا يفكر ولا يفعل ولا يتحرك حركة سوى  
 بحسب الميل الطبيعي ومألوف العادة . بل  
 ولا سباب وغايات بشرية . لعمرى انه لرجل  
 فائم ذو احلام لا يدرك ما يعمل . اي نعم انه  
 متصف بظاهر الفضيلة مقتفياً سيرها وحركاتها لكن  
 بدون فضل واستحقاق . فمن كانت هذه صفته  
 قد لاق عنه القول بانه عوضاً من ان يجمع لآلئ  
 فانه يجمع حجارة وحصى . وعوضاً من ان يتوقع الجزا  
 والثواب فخليق به ان يحذر القصاص والعقوبات \*  
 فاستيقظوا اذا ايها النيام . وافتكروا بما تفعلون .  
 افتحوا اعينكم وانظروا ما تجمعون . ولا تتقدمن  
 لدى الملك السماوي ممثلين امام منبر حكومته  
 الرهيب وانتم تجهلون ما به تسأتون . غير  
 ملتفتين الى الفحص عما في ضمائرکم . قبل  
 ان تُنشر مصاحفها امام اعين ذلك الديان



العادل . فطالما انتم في هذه الكبيبة انكم لتقديرون  
 ان ترفعوا الحجارة والحصى . معوضينها بلؤلؤ الندامة  
 والتوبة وحسن الاعتراف وقبول الاسرار وبحسن  
 الاعمال الصالحة . اما عند خروجكم من مضمار  
 الحرب فلا تسخذن مغرورين بانه تعطى لكم  
 حياة ثانية تصلحون فيها ضلال الاولى . فبادروا  
 الآن الى عمل ما ترغبون حيثذ ان تكونوا عملتموه  
 وفعلتموه . لانه لا يبقى لكم وقتيئذ الا تتوقع  
 الجزاء وانتظار العقوبة عن كل اعمالكم صالحة كانت  
 او طالحة \*

### \* المثل الخامس \*

\* في الفلكي عند اللابونيين \*

ان احد الفلكيين توجه بامر ملكه الى الاطراف  
 الشمالية لكي يسرقب طريق الزهرة على هالة  
 الشمس . فحال وصوله الى لابونيا وجد سكانها  
 الصغيري القد مقيمين في مساكن الشتاء . اي

في مغر عميقة محفورة تحت الارض ودهاليز لا منفذ  
 لها سوى باب يدخلون فيه . وكانت تضم فيها  
 فيران لا انقطاع لها متوقفة بمشجار خضراء  
 بكامل اغصانها واوراقها . وترى تلك الاماكن  
 اشدة الدخان مظلمة مدلهمة فلا يرى احدهم  
 الاخر . ففي احدى الليالي راق الجيوش حتى فرقب  
 الفلكي النجم ورصده . وقبل ان تدخل الاهالي  
 اوجارها اخذ يشرح لهم عن سير الكواكب . معددا  
 لهم اسمائها . مشيراً الى السيارة والى الغير السيارة  
 منها . اما هم فسخرؤا به مستخفين بكلامه . ثم انهم  
 تأملوا آلات الرصد ولم يدركوها . واخذ بعضهم  
 النظارة المعظمة ولم يروا شيئاً . اما ذكر اسماء مشاهير  
 الفلكيين فكان هزوة وسخرية لديهم . فحينئذ كبر  
 القوم وامامهم حدث الفلكي بجدة الكلام قائلاً :  
 لعمرى قد لاح لنا بانكم وملسكم لا قوام فاقدون  
 العقل والصواب لكونكم تلهون بكذا حكايات .  
 فانفعل الفلكي من كلامه واجابه قائلاً : انه ليس  
 من العجيب بان معاشر سكان الظلمة الذين  
 لا يشاهدون سوى مغر عميقة حتى انهم يجهلون



اثمار الارض وغلاتها . فلا عجب اذا جهلتم العلایم  
 السماوية واكوارث الفلكية مستهزئين بمن رصدها  
 راقباً وتحدث عنها متفلسفاً . فعندما سمع القوم  
 هك الالفاظ صاحوا به صيحةً بربرية . ولقد كانوا  
 توصلوا الى اعظم من ذلك لو لم تحركه الفطنة  
 في ان يهجر البلاد ويتجه الى وطنهم . حيث  
 اعطي حساباً مدققاً عما شاهد ورقب . واحكى  
 مفصلاً عن كل وقائعه . اما الآن فانه يتنعم في  
 وسط عائلته متمتعاً بانعام الملك مولاة . حايِزاً كمال  
 الاكرام والاعتبار من بني جنسه \*

اما انا فاني اعتبرني في هولاء اللابونيين اموراً ثلاث \*  
 اولاً ظلامهم . فبأمر الخلاص نحن في هذا العالم  
 كأننا في دار مملوءة دخان . على ان  
 حواسنا المفسودة وشهواتنا القوية المنحرفة  
 تنهض بنا عجاج الابخرة المظلمة . فتظلم نور  
 افهامنا وصحاوة عقولنا الرايقة وتخمد احساسات  
 قلبنا الشريفة فلا نرى لا داخلنا ولا خارجنا .  
 ولا نعرف لا ما في هذا العالم ولا ما هو خارج عنه .  
 ولا ندرك لا ما هو ضمن الزمان ولا ما هو بعك .



لا سموه لآبدي وعظمته . ولا دنساءة الزمنني  
 وخساسته . فنعتبرن من ثمّ الاشياء الزمنيّة الفانية  
 اعتباراً لا يليق سوى بالاشياء السماوية المخلّدة .  
 فهذا الخداع والضلال يجعل البشر ان يدعوا خيراً  
 ما هو شر صرف . وشرّاً ما هو خير محض .  
 فتستخذ الناس الظلام نوراً . والرحيل سكناً .  
 والمنفى مقر راحة ووطن \*

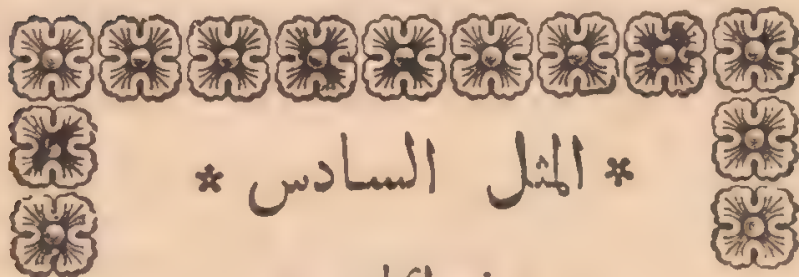
فقبل ان ياتي الموت ويخرجنا من هذا  
 الضلال الفطيع . فلنستعز بنور الايمان . فانه على  
 رأي هامة الرسل . يبيننا في مكان الظلام . ولنصغي  
 لمقال اناس استناروا بهذا النور السماوي وعلمونا  
 اهمّ حقايق الخلاص موكدين لنا بان الخيرات لآبدية  
 والشرور لآبدية هي وحدها تستحق التأمل وامعان  
 النظر . وان خيرات الارض وشرورها الزائلة لا تستحق  
 ان نشغل ذهننا بهما الا بحسب نسبتها لخيرات  
 لآبدية وشرورها \*

ثانياً استهزاءهم وسخريتهم . افي عند ما أرى  
 الكفرة تطعن بالديانة . ولاراطقة تحارب بيعة الله .  
 والسفهاء تزدري بالعبادة . كانك بي في الاطراف



الشمالية سامعاً اللابونيين معلنين اراءهم في المعلوم  
الفلكية \*

ثالثاً غضبهم • انه منذ لازل قد ازدرى العالم  
بالمسيحيين الحقيقيين وسخر بهم رام الهدى وقد  
اضطهدهم بل امانتهم ايضاً • اما هم فقد حازوا الكليل  
النصر والغلبة في كلوطان السماوية متمتعين بنعم  
الملك لازلي بمعية لانفس السعيدة التي داست  
شوكه الموت • فمتنعنا المولى بالسعادة الموبدة  
صحبة تلك لانفس المطوية • واسكننا فسيح جنانه  
بنعمة من استحق لنا كل نعمة امين \*



## \* المثل السادس \*

\* في الكاري \*

ان رجلاً من ابناء البر كان ذا حذاقة وشطارة  
في اخذ الحيات • فيرسلها لاحد اطباء المدينة يستصنع  
منها ترياقاً • ففي احد الايام اخذ منها دفعة واحدة  
مما ينيف عن المائة وخمسين حية • وعند رجوعه

الى دارة فلشدة تعبهُ وضنكه توجه الى مخدعه . غير  
مفتكر بمأكل ولا بمشروب بل بحسب مألوف  
عاداته اخذ احيات الى اوضته . وقفل عليها في  
برميل ثم رقد في فراشه . واذ في بحر الليل  
غصبت احيات سجنها وخرجت من ذاك البرميل  
الغير محكم القفل وبحسب ميلها للحرارة  
اتجهت الى سرير ذلك الرجل . واحاقت به  
من كل جهة . ملتفة على يديه ورجليه وعلى  
كل جسمه . اما هو فلم يستيقظ ولم يستفق  
واحيات لم تسبب له مضرة واذية . فغني الغد  
فهض الرجل يديه واذ باحيات ملتفة عليها بل  
وبكل جسمه . فحينئذ استولى الخوف والرعدة  
عليه . متاكداً خروج احيات من سجنها . لكنه  
لم يغيب عن حواسه بل سكن روعه وصحى  
عقله مستغيثاً بالله ربه . وقبل ان يتحرك حركة .  
استدعى الخادم فحضر اليه فاتحاً باب المخدع عليه .  
فأنهاه سيدة عن الدخول وامره ان ياخذ حلة  
ويملأ نصفها حليباً يضعه على النار لينخن ويفتر .  
ثم ياتي به بكل سكون وهدوء الى وسط الاوضة .



فاجرى الخادم امر مولاة مدققاً . فلما كانت الحلة  
في وسط المخدع . واستنشقت الحيات رائحة  
الحليب تركت فريستها وسرت حالاً عن عنق  
ذلك الرجل وعن يديه ورجليه وعن كل جسده .  
منسربة نحو تلك الحلة . فعندما تركت الحيات الفراش  
وذهبت غايصة في الحليب تهلل الرجل فرحاً  
ونهمض نحوها مسرعاً . واذ بها كأنها سكرانة  
فالتقطها وقطع رؤسها . ثم جثى على ركبتيه شاكرًا  
المولى لنجاته من التهلكة واخذ يقص القصة على  
عائلته . فارتعشت قواها وارتعدت فرائصها . ثم  
ارسل الحيات الى الطبيب معلناً له بالا يستنظر  
خلافها فيما بعد . لان الرجل عدل عن كاره وبغض  
الحيات ماقتاً على انه لم يستطع فقط ان ينظرها بل  
ولا بان يسمع لها اسماً ولا ذكراً \*

لعمري ان هذه القصة لمربعة مهولة واهلاً للاعتبار .  
فلنبحث اذا عن كل ظروفها \*

اولاً فلنتأمل حال هذا الرجل في سريره . اني عندما  
أراه وجسده مغطى بالحيات فترتعد فرايصي ويجمد  
الدم في مفاصلي . فيا كالتة التعيسة الشقية . ياترى

هل من حال أخوف وأرب من هك . اي نعم ان  
 النفس الماطخة بادناس الخطاء المميت لاكثر شقاوة  
 وتعاسة . على اني حال تاتلي خاطيا يرقد مرتاحا  
 في فراشه ليلاً ويباشر اشغاله بطمأنينة نهاراً . فيما  
 ان الوف وربوات من الخطايا والمآثم شياطين اقبح  
 من كل الافاعي قاطبة تستولي على نفسه الشقية محيطة  
 بكل حواسه وجميع اعضاء جسده . بل انه مملو  
 ومعبى منها . فاني اذوبن خوفاً وترتعش قواي هولاً  
 ورعدة . فمع ذلك ان الشقي المنكود الحظ لا يشعر  
 بسوء حاله المخيفة كانه متناعس نائم . هكذا ذاك  
 الكاوي لم يحس على شئ بل انه كان راقداً مرتاحاً  
 مطمئناً . ومع هذا ياترى هل ان حال كليهما قد  
 قناعت وقلت خوفاً واهتياجاً \*

ثانياً فلنستاملن خطر ذلك الرجل في رقاده .  
 ليت شعري هب بانه تحرك في نومه . الامر  
 الذي يتفق حدوثه غالباً . او انه تحول من جهة  
 الى اخرى دايساً تلك الكيمات او انه جفلها  
 بانفاسه وبتهده او بكلمة خرجت من فيه . لهلك لا  
 محالة . فلو افترضنا المحال وتجددت حياته على



الدقائق لكان كلما ارتد مرة اليها لاماته الافاعي  
وسلبتها منه ثانية . فاذا مات الخطي فجاءة على ما  
هو عليه من الخطا ولا ارتكاب . او انه حل به حادث  
من حوادث جة تجري يومياً على البشر . ترى ما  
تكون حاله . وماذا يحصل به . لعمرى اين الذين  
فاجاهم الموت على هذه الصورة . فاذا كانوا عبيداً  
للخطية . فلا غرو بانهم هلكتى للابد . اى نعم انها لا تقب  
ميتة اذا أفترس للانسان من مائة وخمسين حية .  
لكنها ليست شياء بازاء الجحيم الذي تضحى سكانه  
فريسة موبدة للخطية والشيطان . لنخس الضمير  
ولقطع الرجا والياس . بل للهيب نيران لا يخدم  
سعيهم \*

ثالثاً فلنتاملن رعب ذلك الرجل وخوفه عند يقطته  
واستفاقتة \*

يا ايها الخطاة انكم لا تنامون وترقدون دايماً . فلا  
بد من انكم تستفيقون مستيقظين عند الموت والدينونة .  
فيا خوفكم ورعدتكم عندما تشاهدون ذاتكم اعداء  
لله . عصاة متمردين شبهم بالالبسة . ترى الى  
اين يذهب الخطي المستحق جهنم . أما انه يذهب

اليها كالى مقرة لا بدي . ناشدتكم الله استفيقوا قبل  
ذلك الحين . ولا تبطوا في رقادكم . استفيقوا طالما  
انتم قادرون في ان ترفعوا من احضانكم الافاعي المخبوة  
فيها . الافاعي التي تحافظون عليها ضمن صدوركم وهي  
مستعدة ان تفترسكم . لقد شاهدتم حال ذلك الرجل  
الخطرة . فلا تنخدعن غروراً . فان حالكم لاشد خطر .  
بل تأملوا كيف انه نجى ذاته منها . متعلمين منه  
ان تخلصوا نظيرة \*

فاولاً لاحظوا حسن فطنته ودرايته . فانه شدد  
عزمه متشجعاً . ولم يفشل هلعاً . فانه تصور طريقة وحيدة  
لنجاح عمله فأجرأها ونجحت مساعيهم . فهكذا  
عند تأملك حال نفسك المريع . لاتبأسن جزعاً بل  
تشجع متقوياً . ولا تقل ما قاله قاين ان اثمى لعظيم  
هو فلا اوملن المغفرة . على انك لو كنت اكبر الخطاة  
واعظمهم . فرحمة الله الغير المتناهية تسمو عدد  
خطاياك فوقاً . فان الوسطة محاضرة هي . لقد  
اعدت لها لك المراحم الالهية . انها هي دم يسوع  
الذكي . فالتق به خطاياك غاسلاً اياها بحسن الندامة  
والاعتراف . ولا تضطربن من هذا المقال . فليهدا



روحك وليسكن جزوك . ولا يخالّن في ذهنك  
 بانها طريقة محالية وعسرة الاجراء . قاله تعالى  
 لا يطلب المحال . فانه يساعدك على صنع كلما  
 تستطيع صنيعه بهذا الشأن . فاعترفنّ أولاً بما يخطر  
 لذهنك من الخطايا والمآثم . ثم تغفّن بغيرها واعط  
 وقتاً لهذه الافاعي لكي تخرج . ولا تخف ولا تجزع  
 فانها تخرج لا محالة \*

ثانياً تأملنّ فرحه عند تساكّده النجاة . لعمرى ان  
 سروره كبير عظيم . وما هذا بشئ نظراً لما تذوقه فرحاً  
 وحبوراً نفس قد ارتدت الى الله ودخلت بنعمته .  
 تعالى : ليمت شعري ترى من يدرك عظم فرح  
 الخاطي عندما ينجو من اعداء مدعواً للدخول الى  
 فرح سيده . فانه يهنئ نفسه على تخليصه من خطايا  
 قد رفضها واعترف بها باغصاً ايها وماحيها بدموع  
 الندامة والتوبة السخينة \*

ثالثاً تأملنّ قصده . فانه قطع رؤس الافاعي كافة  
 ولم يبق منها واحدة . بل انه عدل عن كاره قد كان  
 اهلكه وبغض بغضاً موبّداً كلما اوقعه بتلك التهلكة  
 والخطر . اما انت فانك تدرك حسناً معنى ذاك

فمارسه اذا بالعمل واهربن من الخطية كهربك من  
الصل ولافعى \*

### \* المثل السابع \*

\* في خشبة في الماء \*

ان رجلين من اهل البر حضرا الى المدينة ببعض  
الخطب ولما فرغا من بيعه ذهبا متنزهين عند شاطئ النهر.  
واذ ذاك نظرا خشبة في الماء يسوقها صبي صغير  
نحو الشاطئ. فقالا في انفسهما ياترى من اية الاخشاب  
هي حتى انه لفرط خفتها يحركها صبي كيفما شاء.  
اما صاحب الخشبة فكان واقفا مستنظرا وصولها اليه.  
فعندما سمع كلام هذين الرجلين دنا منهما وخاطبهما  
قائلا: ان شئتما ان تعرفا هك الخشبة وتقفوا على  
حقيقة خفتها عليكما بهذا لاتفاق وهو: انه متى  
اوصلها الصبي الى الشاطئ ان اخرجتهما من الماء  
الى اليابسة فاني دافع لكما عشرة دراهم. اما ان ظهر  
عجزكما واتضح فانكما تتعهدان لي اولاً بان تحضرا



بقركما وتخرجاهما من الماء . ثم وبان تدفعا لي خمس  
دراهم نصرفها اليوم سوياً بما شأئت خواطرننا من  
المأكول والمشروب . اما هما فانسرا من القول راضيين  
به . زاعمين بانه اذا كان صبي صغير استاقها الى  
الشاطىء اما يستطيع كلاهما على اخراجها منه . فغب  
تمام العقد وقوله وضع كلا الفريقين الرهن بيد ثالث  
قد اندهش من سداجة ذينك الرجلين وانتظروا من ثم  
وصول الخشبة للشاطىء . فعند ذلك تقدموا لكي يسحباهما  
عن الماء فخاب سعيهما وذهب باطلاً . على انه غب  
ان افراغا الجهد الكثير اقرا معترفين بعجزهما واضطرا  
الى تكدين البقر لاخراجها ودفعا المصاريف المتفق عليها  
بموجب الشرط المتقدم \*

فالسيد المسيح له السجود قد دعى قشاً وقذا  
النقائص التي نراها في الآخرين . وخشبة عظم خطايانا  
الشخصية التي لا نراها في ذاتنا \*

فالخشبة السابحة بالماء لا تترى على ما هي عليه  
ضحماً وثقلاً . وما ذاك الا لانها مستغرقة في الماء .  
فهما كانت ثقيلة يستطيع صبي صغير ان يحركهما  
بسهولة ويسوقها الى هنا وهناك . لكن متى أخرجت



من الماء فيعلم حينئذٍ جزيل ثقلها . وتُسبِّين على ما هي عليه من الضخم الفاحش \*

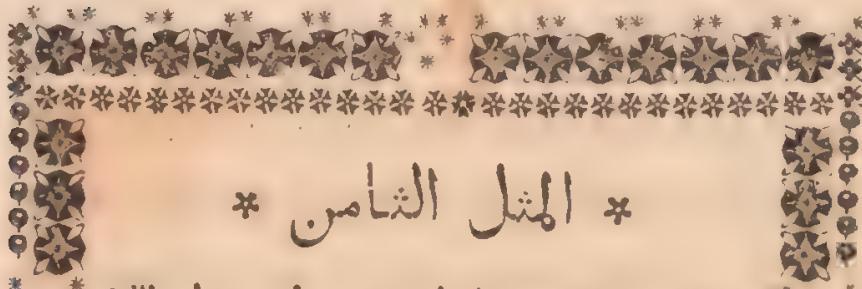
أما نحن ففي عالمنا هذا نسبح كفي بحور عظيم لا قرار له . وتسبح معنا زلاتنا المستغرقة في مياه هذا العالم المتموجة ولا تبان على ما هي عليه . لكون جزء منها مختفياً عن أعين الناس بظاهر الخداع والريا واكشورها يختفي عن معرفتنا . بما أننا نعتذر متعللين عنها طاردينها من اذهاننا . وما ندركه منها يبان لدينا خفيفاً لكونها سابحة في مياه مبادي العالم الكاذبة وفي سيول الامثال الردية المورطة . لكن متى اقتضى اخراجها من المياه واطهارها امام منبر ذاك الديان العادل حينئذٍ تبان على ما هي عليه من الضخم المفرط والثقل الفاحش . فمتى أخرجت من وسط المياه تلك الافعال التي يُستحى منها . تلك الخداعات والاحتمالات الخفية . ذلك لا فترا المكار . تلك الدسائس الخبيثة والنوايا الردية . ثم وزنت لا بميزان عوايد العالم بل بميزان شريعة الله الانجيلية . وقوبلت لا مع فساد البشر بل مع قداسة الله تعالى . فحينئذٍ يبان قبحها ويُشعر بثقلها المفرط . اذ تملأنا خزيًا وخجلاً .





فلنبادرنّ اذاً الى محوها بدموع التوبة قبل خرووجنا  
من هذا العالم لكيلا نقع تحت ثقلها عند حضورنا  
امام الله الديان \*

ان الخطية تبان خفيفة عند ارتكابها . لكنها تظهر  
ذات ثقل فاحش عند نقلها الى الاعتراف . فليت  
شعري ترى ما يكون قبحها المفرط عند نقلها لدى  
منبر الحكومة الالهية المرهبة \*



### \* المثل الثامن \*

\* في ادميدوكليس الفيلسوف على جبل ائنا \*

ان جبل ائنا المدعو الآن جبل جيبيل من جبال  
صقلية يقذف على الدوام نيراناً عجاجة لا يحمد  
لهيبتها . فكأنه صورة الجحيم الحقيقية . ورمز النار  
المفسودة التي تسوق البشر الى النيران الموبدة .  
على اني اقابلنّ هذا الجبل المضطرب سعييرة بكثير  
من الجمعيات العالمية . بذلك الرقص المشكك وتلك  
المشاهد الخيالية التي على مثال هذا الجبل تراها

متأججة باللهيب فتلقي من ثم النار في كل القلوب .  
 لعمرى كم وكم من براكين خصوصية . كم من البراكين  
 التي تجري سائرة . بل كم من براكين خفية  
 اضطرار سعيها ليس باقل خطراً وضراً من نيران جبل  
 إتنا . فالخوف من هذه النيران والابتعاد عنها مهما  
 ازداد وعظم فلن يعد الا قليل . فمن اراد الاقتراب  
 منها فانه قد اراد الهلاك بها لا محالة . والحالة هذه  
 من خاف من الخطية فليهرب متجنباً لاسباب \*

ان احد مشاهير الفلاسفة لا قدمين المدعو  
 امبيدوكليس قد اشتهر بموته اكثر من حياته  
 وتأليفه . فقد حركته الرغبة بان يشاهد عن قرب  
 نيران جبل إتنا . على انه كان يرغب ان يبحث  
 بذاته عن هيئة تلك النيران وعن كيفية خروجها  
 وعن الاثار التي تبقئها . فاراد ان يشاهد قمة الجبل  
 ويقف على حقيقة ارضه وتربته باحثاً عن تكوين المحل  
 ليتأكد صحة ما قيل عنه . وبالاجمال لقد اراد ان  
 يتحدث عنه فلسفياً لا نقلاً عن آخرين بل بموجب  
 بحثه وتدقيقه بالملاحظات والاعتبارات الشخصية \*  
 فحاولت تلاميذ هذا الفيلسوف مراراً احداثه عن



هذا القصد بارتكاب بحور المخاطر مقدمين له شاهداً بان  
كل من سار باد فيه ، وان على العاقل ان يكتفي  
بمعرفة ما اكتشف عليه عن بعد اولى من ان يطرح نفسه  
بالاخطار . وانه لا بأس بان يبرهن عنه تقريباً  
وافتراسياً لا امتحانياً وحياناً . مبينين له بانه لا غرو من  
ان تكون قمة الجبل مكسوة . وفيما انه يتوهم وضع رجله في  
ارض قارة ثابتة فيضعها في حجة رماد تهتلعه . بل وبما  
ان النار لا تخرج دائماً من محل واحد قد يتفق  
ثورانها وقذفها فجأة تحت اقدام من رقبها راصداً  
فتحرقه حياً وهالك به رماداً انحدر لعمق الهاوية \*  
اما الفيلسوف فكان يجاوب دائماً بان ما هم الا  
سريعين الخوف والرعدة وان شدة الخوف من شأنها  
ان تعظم الامر بل وما على الفيلسوف ان يرتعد  
خوفاً كباقي الناس . وان كان من قد سبق وصعد الجبل  
قد باد فيه فما ذاك الا لانه لم يخطر كرجل  
فيلسوف متحصناً بالاحتراس اللازم . اما هو فقد  
اتخذ لذلك طرقاً امينة فلن يخشى العقاب . والحالة  
هذه فيتوجه اليه ويكشف عليه بالفحص المدقق  
ويرجع من ثم سليماً معافاً آتياً بالاخبار الصادقة

والاكتشافات الصحيحة . لكنه لم يبين الطريق  
التي اعتمد عليها لانها كانت موضوع السهرز  
والسخرية . على ان مجرد اعتمادها كان اولاً على عصي  
في يده يجس بها الارض ليعرف اين يضع قدميه . ثم  
بان يصعد الجبل حافي الرجلين . لكي اذا ما حس  
بسخونة الارض يرجع الى ورائه قبل ثوران النار \*  
ففي صباح احد الايام اخذ الفيلسوف عصاه ومن  
دون ان يعلم احداً توجه الى الجبل تاركاً نعليه عند  
شحمه صاعداً الى قمته . فبائنا ذلك قد كان خرج بعض  
تلاميذه يستنشقون نسيم الصبا الصباحي على الجبال  
المجاورة واذ بهم قد حاروا مندهشين لما شاهدوا رجلاً  
يجول على قمة جبل النار . فتحققوا حينئذٍ بانه معلمهم .  
لكن ما العمل فلا حيلة لانقاذة بل اكتفوا ان يتبعوه  
بابصارهم ليعرفوا ما يحل به . وما تكون نهاية امره \*  
فلما بلغ هذا الفيلسوف الى علو الجبل اندهش لما  
شاهده من المناظر الجديدة لديه . فراءى من ثم ما  
لا يحصى من امور غريبة عجيبة لدى اعين محبي  
البحث والتفتيش . لكنها كريهة ممقوتة مهانة ومحتقرة  
لدى الآخرين . فقد شاهد صخوراً مكلسة وجبالاً





الت الى الرماد ومياهاً كبريتيةً مستنقعةً منتنة.  
 وشاهد ارضاً مشققة مجوفة ، وبالاجمال لقد شاهد  
 ينبوع ثوران النيران وقذفها ثم لهيبها وتضاعدها  
 تضاعداً غريباً عجيباً يعسر تايخيصه \*  
 فأخذ الفيلسوف يسير حول ذلك البركين بسرعة  
 ورشاقة يُقال عنها اكثر من فلسفية ، فواقه عصاة من  
 السقوط في نجح كثيرة ونبتته سخونة رجليه بان يمشي  
 مراراً من محل الى اخر ، ولما كان انتقاله في محله  
 واوانه حيث اتفق مراراً بان النار انبعثت من مكان  
 قد بارحه مهاجراً ، فتلهل من حسن ادارته ودرايته  
 واستعد من ثم الى الانحدار من الجبل مردداً في ذهنه  
 عظم الشرف والافتخار لكونه قد استطاع بدون خوف  
 واذية ان يخطر ذلك الجبل الشهير ، الجبل الذي  
 لم يسبقه احد اليه الا وقد باد فيه ، مفتخراً لكونه يمكنه  
 القول بانه قد ذهب اليه وشاهد ما فيه مكتشفاً على  
 حقيقة ما حواه من الغرائب ، وفيما هو معن النظر بما  
 ازاده رغبة وتأثيراً من امور واشياء قصد وصفها غير متعب  
 لسخونة رجليه ثارت تحته النيران وحرقت عصاه قاذفةً  
 اياها الى البعد ، اما هو فاما انه ابتلع او انه احترق

او انه قد ابتلع واحترق معاً . فلا علم بحقيقة حاله . فكلما  
نعهد ونعرف هو انه بقي في الجبل ولم يُوقف له  
على اثر حقيقة \*

اما تلاميذه لما شاهدوا هذه الحادثة المشومة فبادروا  
مسرعين الى حيث وقعت العصا . فعرفوا بانها لمعلمهم  
وجالوا حول الجبل عسى انهم يجدون بعض اعضاء  
المبددة . فلم يروا سوى نعليه فوضعهما مع عصاه في هيكل  
الفطنة . ليتحقق من شاهدتهم بان الفطنة الحقيقية  
تتوقف على اجتناب الاخطار . وان لا محل للتحفظ  
والاحتراش متى كان الخطر محتوم ممتنع المحايدة  
والاجتناب \*



### \* المثل التاسع \*

\* في يوسف الجديد \*

\* انه ينبغي اجتناب الخطر عند المقدرة كما وانه ينبغي \*  
\* الصلوة في الخطر الممتنع المحايدة والاجتناب \*  
ان احد الابرار الذين المسمى يوسف وهظ عظة في



يوم، لبست فيه احدى الراهبات الثوب الرهباني  
وبرزت النذور الرسمية . فحضرت احدى الستات  
الشريفات تلك العظة فأثرت بها لا قداسة كلام الله  
بل الطاف الواعظ ونضارة شوببسته وبهاء منظره  
المتصف بالاداب . وزد على ذلك جمال حركاته  
وعذوبة الفاظه فهامت اليه عشقاً الى ان اوصلها  
لامر بان تعزم على قضاء وطرها وبلوغ ما ربهها اطفاء  
لنار شهوتنا \*

فلما كان الغد استمرضت الاميرة وارسلت مفتشة  
على لاب يوسف لكي يعرفها . فعند دخوله مخدعها  
خرجت الحاضرون وأغلق الباب مقفولاً بامر الاميرة  
التي فاقت امرأة فوطيفار مكرماً وخبثاً . فلما راعى لاب  
هذا الحال من قفل الباب . طرقتة الافكار ووقعت عند  
الشبهة واستولى عليه خوف عظيم . فحينئذ رفع عينيه الى  
السماء متوسلاً الى الله تعالى بان ينجيه من الشر واقياً \*  
اما الاميرة فصرحت بميلها معلنة بان عشقها لمفرط  
ومتجاوز الحد وان لا بد من اخماد ناره . وانه ان ابدى  
دنى ممانعة صاحبة صارخة بانه اغتصبها . فتأمر الاتباع  
فيوثقون يديه ورجليه بالاغلال . وتبقية على هذه الحال الى

حين رجوع زوجها من السفر، فحينئذٍ تطلب منه الانتقام  
عن الاهانة والعار \*

فارتاع يوسف الجديد وارتعدت قواه عند سماعه  
حديثها وقصد من ثمَّ فقد حياته ولا اغاظة الله تعالى  
جل وعلا . لكنه اراد بتخليص طهارته ان يخلص ايضاً  
شرفه وحسن سمعته ولا يسقط في الائم ويضحى موضوع  
النصيحة والعار . فالتجى الى ابي الانوار لكي ينيره  
ليرى ما يلزم صنيعه مستغيثاً بأهل السماء وبشفيعيه  
يوسف الاول والثاني . فاهمه الله الهاماً الهيئاً  
فجئت به مساعيه \*

فلما فرغت الاميرة من كلامها اجابها لآب بتسام  
السكينة والهدوء قايلاً: ياسيدي ان في نهار اس فرض  
علينا الصوم فاحسن ان قواي خارت جوعاً . فمرى  
لي بما آكله ولك الفضل والمنّة . فتوهمت الاميرة بان  
ذلك مما يوافق آمالها . فاعطت اشارة ودخلت  
الاتباع واعدوا سفرة في مخدع الست نفسه . فاكل  
لآب وانشرح متحدثاً باقوال اسرت الحاضرين بل وان  
الاميرة امرته ان يشرب كأساً حباً بها . اما لآب عند فروغه  
من الاكل خرج من الاوضة امام الجميع كانسان يروم قضاء



احدى الحاجات وذهب من ثمّ مسرعاً الى الدير شاكرًا  
المولى لنجاته من المعثرة \*

اما الاميرة فاستبطأته فطلبه لاتباع ولم يقفوا له على  
أثر لا في الدار ولا في البستان ولا في مكان آخر .  
فأنباءهم البواب بانه قد انصرف راجعاً الى ديرة \*  
فلما تأكدت الاميرة الخبر استشاطت غيظاً وفضباً  
وما ازادها حنقاً وكيداً ممزقاً احشائها هو انهما لم  
تستطع على اظهار الامها حفظاً لاعتبارها . ولقد كانت  
سعت بقتل نفسها لو احق ذلك ضرراً بالاب يوسف  
المذكور . لكنه كان بريئاً من الذنب خالياً من التهمة  
والثلب فلم تقع عليه ادني شبهة . على انه قبل الاكل  
ظهرت امارات الفرح والسرور على وجه الاميرة وبعك  
ولّى الالب منصرفاً الى ديرة . فمن ثمّ اضطرت تلك  
الشقية لاثيمة ان تخبو السم المكنون في فوادها سائرة  
عارها كاظمة غيظها وقهرها \*

اما الالب فهتت نفسها شاكرًا المولى على هذه الغلبة  
التي اصبحت له يذبح جزيل النعم في حياته وبلى  
وينبوع كمال التعزية والسرور عند مماته \*



## \* المثل العاشر \*

\* في النساء \*

ان احدى الستات الشريفات ذات العقل والتقى  
 خاطبت كاهناً شاب في محضر جمعية جافلة قايلة له :  
 يا ابانا قد لاحظت الناس عليك ملاحظة لا يشوبك منها  
 ضرر . وهو انهم يقولون بانك لا في لازقة والشوارع  
 ولا في البيوت والمخادع تنظر الى وجه امرأة . فاجابها  
 الكاهن قايلًا : ان النساء عندي كالاسلحة المجردة عند  
 النساء . على انه بقدر ما يكن جميلات لامعات  
 بقدر ذلك يسببن الى رعباً وخوفاً . ومن ثم فاني احيد  
 نظري عنهن . فاستصوبت الاميرة كلامه قايلة : ان  
 الاسلحة المجردة اللامعة ترعبنا نحن النساء لانها تسبب  
 لنا جراحاً قاسية ولا شك بان النساء لا ياتين باخف  
 جراح منها . فقال الكاهن : ان مجرد النظر الى  
 الاسلحة المجردة لا يسبب اذى ضرر ولا اذية . فيما  
 ان مجرد النظر الى الامراة قد ياتي بجراحات



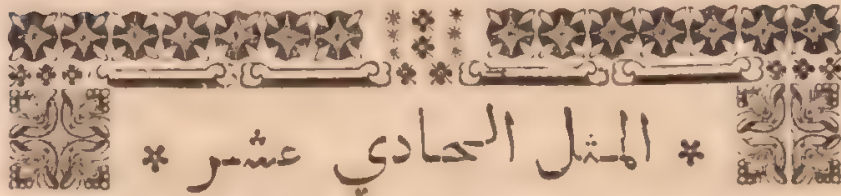
قوّة غالباً لا شفا لها. والحالة هذه قالت لاميرة قد تسوغ  
 اذاً مقابلة النساء بالاسلحة النارية التي تصيب عن  
 بعد . فاجابها الكاهن بل اني اشبهها باحتراقات  
 المعبر عنها بنيران التصنع والحيلة . فعندها تبسمت  
 الست قائلة : اما الحيلة فلا تنقصهن . هات الان نسمع  
 غلاقة التشبيه . فقال الكاهن : اني اشبهن النساء  
 بحتراقات يسمونها نيران التصنع والحيلة التي يخرج  
 منها ما شابه الحيات ملتهباً منتشراً هنا وهناك فيحرق  
 من كان قريباً منها فيما انه يظن بانه على حالة الأمن  
 الامان . فحينئذ اعترض احد الحاضرين قائلاً  
 هكذا : اني قد وقفت على آية في الكتاب لاحد لي  
 اجزاؤها غير مرتبطة . وهو ان ايوب البار عاهد عينيه  
 الا يفتكر في النساء . فاجابه الكاهن : ان اجزاء هذه  
 الاية لكلية المطابقة . على ان الطريقة الحقيقية لعدم  
 التفكر في النساء هي بان لا يُنظر لهن ابداً . فانتقل  
 المعارض الى بحث اخر قائلاً : ان احد الكهنة اذ كان  
 يصلي مقسماً على ممسوك مسكون سأل الشيطان قائلاً :  
 بايّة خطايا توسوسون بها للبشر انتم معاشر الابالسة .  
 فاجابه الشيطان قائلاً : ان خطييتين نربط بهما البشر .



وحينئذ نعدهم خاصتنا . على انه قد قدرت نجاتهم  
 منهما . فاحداهما ضبط مال الغير ظالماً . على ان من استولى  
 عليه فلا يردده حتى ولا في ساعة الموت . ولاخرى حب  
 النساء . الامر الذي لا تصلح الناس انفسها منه حتى  
 ولا في وقت الشيخوخة . على انهم لا يكفون عن ارتكابه  
 اصلاً . فاذا لم يتفق لهم ذلك فعلاً . فاقله يجرونه نظراً  
 وفكراً متذكرين الحركات الشهوانية محروكين اليها  
 اشواقهم واميالهم شاغلين بها عواطف قلوبهم . فاجابه  
 الكاهن قائلاً : فلنضربن صفحاً عن حقيقة الخبر  
 وعدم حقيقته معتبرين النتيجة لا غير لانها  
 صوابية حسنة . فاذا كان ذلك كذلك فحتى اننا  
 نكيد الشيطان ونقهرة فلنوق - انفسنا من هاتين  
 الخطيتين وحتى نكذبه بفعلنا فليبادر من لسو حظه قد تغل  
 بقيودهما الى اتخاذ طرق فعالة ينجو بها باصلاح احوال  
 نفسه . قال هذا واراد كلاب المذكور مبارحة المنزل واذ  
 بالاميرة تقول له . قد تاكدنا بانك ليس فقط لا ترغب  
 النظر الى النساء بل انك لا تترضي ايضاً بان تطيل الكلام  
 بالمفاوضة معهن . فاجابها كلاب قائلاً : ياسيدي اما هذا  
 فقد احظني واسرني بل انه افادني لكني قد سمعت



الناقوس يُقرع \* ان الفضيلة الاولى التي ينبغي علينا  
ان نخاف من ان تحيدنا الناس عنها هي حسن  
الدقة في تميم فروضنا وواجبات وظيفتنا \*



### \* المثل الحادي عشر \*

\* في حيلة تقوية احتمالها احد الاباء الكبوشية \*  
ان شاباً غنياً مجملأً بالحسن والبهاء قد هام وجداً  
وغراماً باحدى الشابات الشريفات ذات غنا وافر  
وجمال باهر وانتقفاً من ثم على لاقتران ببعضهما ولم  
يعيقهما عن تكميل مرغوبهما وانعقاد الزيجة بينهما  
سوى حضور احد اقاربهما من سفرة \*

ففي هذا الاثنا اقتضى بان الشاب يسافر اياماً . وعند  
وداعه اهدى خطيبته صورته ضمن علبة ذهبية مجزيلة الثمن .  
وارادت هي ايضاً ان تتحفه بصورتها قبل رجوعه من  
السفر . ورامت بان تلك الصورة تكون محكمة الصنعة  
ولا تقان عمل احد مشاهير العصري في هذا الفن . ولهذا  
خاطبت ابا كبوشياً ماهراً في الفن بارع الصنعة متوجيةً  
اياها باجابة مسئولها . فانكر الاب ذلك عليها متعللاً بانه

لا يصرف اوقاته في مثل هذه الاشغال وهو مع ذلك يردد  
في ذهنه الموضوع الذي اجراه فيما بعد فعلاً كما سيأتي  
بيانه. واما الابنة فلم تنزل تلح عليه مستجلفة اياه بما اعز  
لديه بان لا يخيب لها امل. فاستمال الاب لكلامها  
مستجيباً سؤلها \*

فصور الاب أولاً وجه الشابة لا غير وارسله لها لكي  
يتمتعن ذوقها ويتأكد انشراح خاطرها. اما الصورة فكانت  
من الجمالات الغريبة والمحاسن البديعة حتى ان  
الابنة تهللت فرحاً وسروراً واخذت ترويها للاصحاب  
والاحباب. فكل من شاهدها صرح بكونها عبرة من العبر  
وملحة من الملح في احكام الصناعة واتقانها. فغلب ذلك  
ارسلتها للاب المرقوم واصحبت بها بهدايا جزيلة ثمينة  
شاكراً احسانه ومعروفه ناشرة الثناء والمدح على حذاقة  
عقله وسلامة ذوقه وجددت من ثم بسط الرجا لديمه  
بتكميل العمل وارساله على وجه السرعة \*

فالاب تمم الصورة فعلاً. لكن ياترى ما الذي عمله.  
فعوضاً من ان يصور قدراً وقواماً مناسباً لذلك الوجه  
الجميل صور قفصاً حسناً محكم الصناعة متقن لكنه  
بذاته شنيع المنظر كرية الهيئة وارسله حالاً لتلك الشابة





فسعت مسرعة الى فتح الصورة ، فحالما رأت تلك  
 الشناعة مضافة الى ذاك المنظر الجميل استشاطت  
 غضباً خارجة عن دائرة الصواب ولم تعد تملك لامها  
 لشدة حنقها حتى انها لو صادفت وقتئذ ذلك المصور  
 لهشمته بلا محالة ولا امترا . واخذت من ثم تشكو امرها  
 للاقارب والاحباب كانها تروم الانتقام عن تلك الاهانة .  
 فمع هذا كله كانت تنسر مشروحة عند نظرها صورة  
 الوجه . لكنها اذ لم تستطع ان تتاملها ما لم يقع نظرها  
 على ذاك المنظر الشنيع فكان يثور غضبها على  
 الراهب بل وعلى رهبته ايضا بلا استئنا . فكانه على  
 تكرار النظر ائتلفت معسادة على ذلك القفص  
 واخذت من ثم تقول في نفسها : ليت شعري اما  
 اني عتيده اصير قفصاً . فقد يخال لي بان لآب لم  
 يقصد بذلك تلاحباً بل انه اراد ان يعطيني مثالا  
 مرشدا اياي الى الهدى . فعلي لان ان استفيد من  
 هذا الاعتبار والملاحظة وارجع عن الغوي والغرور . وفيما  
 انها كانت مفتكرة بذلك واذا بناقوس دير الراهبات  
 الكرمليتانيات قد قرع . فخطر لذهنها الصورة مع  
 شناعة القفص وقبح منظره . فعندها اخذت تبكي نايحة

تأبته في بحر الافكار المتموجة مرتجة المقاصد والعزم الى  
انها عزمتم اخيراً على التوجه الى ذلك الدير وانتهت  
حياتها فيه رابته \*

فارسلت صورتها الى خطيبها مسطرة له ما خطر  
لذهنها من الملاحظات والاعتبارات واخذت توضح له  
عما كان من قصدها ناصحة آياه بان يقتدي بها  
مقتفياً مثلها \*

اما هو فحال سماءه الخبر اتقدت نيران الغضب  
في احشائه وترك اشغاله راجعاً الى وطنه. وحال وصوله  
توجه رأساً الى دير الراهبات طالباً مواجهة خطيبته .  
اما هي فارسلت تجاوبه بان لا وقت لها لمقابلته بل  
عنده صورتها فليأتها وتحريرها فليتلها معنماً النظر  
بأمره . فازاده هذا الجواب غيظاً وحنقاً . وتوجه من  
ثم حاسلاً الى دير الابر الكبوشيين مفتشاً على المصور  
فلم يجده لكونه قد كان استدرك الامر وتوجه الى دير  
اخر . فحظي الشاب بالاب الرئيس وغب ان افرغ  
ما عنده من الغيظ والحنق . فنصحته ذلك الاب على  
التصبر والتسليم لمشيئة الله تعالى مؤكداً له بان ما ذاك  
الا من مفاسيل العناية الالهية لكي تبعدة عن العالم



واباطيله وتجذبه الى حب الله تعالى ولا نعكاف  
على مرضاته جلّ وعلا \*

فاستولت لا تعاب ولا كدار ولا حزان كافة على ذلك  
الشباب ولم ينبق له من ثم تعزية . فتوجه الى منزله منطرحاً  
على فراشه موملاً بعض الراحة . لكنه لم يذق لذة الوسن  
بسبب اضطراب افكاره وقلق باله . فاخذ من ثم يتلو  
الكتابة ويتأمل الصورة متنهداً الصعداء والدموع  
تذرف من عينيه . واذا به حيرة اخذته واستولت عليه فظل  
صامتاً بهتة ثم استفاق على جهله وهتف صارخاً :  
يا حماقتي اني لعلى اكبر جانب من الجنون بل اني  
لاكبر احمق ومجنون . اما اني احب  
ما يفنى ويفسد فيما اني استطيع ان احب الله  
تعالى . أما اني متعلق بحب الارضيات فيما اني  
استطيع اكتساب السماويات . كلا ثم كلا . فلا ادعني  
ذاني ان اغلب من امرأة بل اقله اني اتبع اثارها مقتفياً  
لمثالها . قال هذا ونهض مسرعاً الى دير الابا الكبوشيين  
وانطرح على اقدام الرئيس واخذ يوضح له عزمه مقررأ  
له افكاره وقصده باعتناق الرهبانية \*

فلما اتشح بالثوب الرهباني كتب الى الراهبة



خطيبته السابقة معلناً لها حاله ملتئماً بحسن دعائها .  
 أما هي فجوابته على نسق كلامه ، واقتصرا عند ذلك  
 المكاتبة ولم ينظر بعدها أحدهما الآخر . وغب أن  
 مضياً سنين عديدة في الرهينة صارفين أيامهما بحرارة  
 التقوى والعبادة مات أخيراً كلاهما في يوم واحد  
 وذلك برائحة البراة والقداة \*

فيا ما اعظم فرجهما الآن في الأبدية . فاذا شئنا المشاركة  
 معهما . فلتأملن معين النظر بأمرنا مبادرين من ثم  
 الى اجراء افكارنا الخلاصية بالفعل والعمل \*

## \* المثل الثاني عشر \*

\* في حدّ وتعريف الحيوة الحاضرة \*

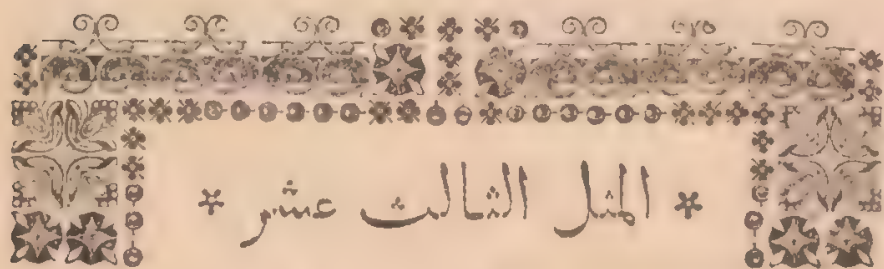
قد سئل أحد الفلاسفة عما هي الحيوة الحاضرة . فاجاب  
 قائلاً بأنها هي مسافة السجن بين المشقة والمحكوم  
 عليه بالقتل . فحقاً انه قد حُكم علينا بالموت من احشاء  
 امهاتنا ولم نخرج منها الا لنستاق الى محل العذاب  
 والقتل على انه منذ اكبل بنا بهما ضروراً لنا الموت ولا



يزال مجتهداً بذلك . اي نعم انه توضع على ابصارنا  
عصابت المشجوبين والمحكوم عليهم بالقتل . لكنهم  
يُخفى هنا مكانه . هذا وعلى ممر الدقائق  
والساعات نسعى اليه جاهلين ايّنه ولا نعرف ان  
كنا قريبين منه او بعيدين عنه . فكامل علمنا به هو اننا  
ندنو منه يومياً واننا اليوم اقرب اليه من امس . بل وقد  
يتفق وصولنا اليه ولا علم لنا به . ولربما نكون الآن  
اقتربنا منه ولم تبقى لنا سوى خطوة واحدة للوصول  
اليه . ومما نجهله ايضاً هو نوع الموت المحكوم علينا  
به . الامر الذي لا نراه مصرحاً في صك الككومة .  
لان الله ابقاه في خبايا سراير عنايته الالهية . فيا ترى  
هل يكون موتنا حلواً ام مرّاً . سريعاً فجائياً ام طويلاً  
المدة . هل سوف تُعطي لنا اوقات نرتب بها امورنا  
ام لا تُعطي . فلا علم ولا اطلاع لنا بكل ذلك مطلقاً \*  
فمن المستغرب ايضاً هو انه حال كوننا  
محكوم علينا بحكم الموت القاطع ترانا في المسافة  
من السجن الى محل اجراء الككومة نضحك  
ونلعب ونلهو بل نخطئ مرتكبين القبائح والفواحش  
شاغلين عقولنا بافكار خارجة ومقاصد اجنبية بل اننا



نتعاطى الأعمال ولا يشغال ولا يخطر لنا الموت في ذهن  
وبال. ليت شعري فما الذي يتفق حدوثه. انه يحدث  
غالباً ما نشاهده حالاً في بني البشر. وهو انهم في بحر  
ملذاتهم وانشراحاتهم في بحر اشغالهم واعمالهم يبلغون  
محل العذاب وهم بفتكرون بانهم بعيدون منه. وفيما  
انهم غير متاهبين ولا مستعدين يضطرون بان يمارحوا  
الحياة ذائقين مرارة العذاب وصرامة العقاب وهو لم  
يخطر لهم في بال ولا انشغلت به الافكار ولا ذهان \*



### \* المثل الثالث عشر \*

\* في آية دليفا \*

انه كان من عادة الفلاسفة الاقدمين متى شاوا  
ازاعة احدى الحكم الشهيرة قاصدين تبيان اهميتها  
فينسقونها نسق الايات المنزلة ويضمونها مع الاقوال  
الموحاة. مع ان الشيطان خزاة الله تعالى المتراس في  
تلك الهياكل الوثنية لم يكن قط ابداءها بل ولا علم  
له بها ولا معرفة \*



فقد قيل ان زينون الفيلسوف لما اراد ان يسلك  
سلوكاً ادياً ويسير سيرة دينية فضاييلة ذهب مستشيراً  
الهاتف بالغيب في هيكل دلفا لكي يعرف الطريقة  
المقتضي اتباعها حتى يعيش دائماً ملازماً بممارسة  
الفضيلة . فقيل ان الهاتف بالغيب جاوبه قائلاً له  
استشر الموتى \*

فحقاً انه لا توجد ( لاسيما للانسان المسيحي )  
طريقة اكثر فاعلية وسهولة لاصلاح الحيوية وللثبات  
على عمل الخير من التفكير بالموت والابدية . ليت  
شعري لو استشرنا اباؤنا واجدادنا وكل احبابنا  
الذين بارحوا الحيوية بل والذين حضرنا وفساتهم  
ورافقناهم الى القبر واستعلمنا منهم . فترى ما الذي  
كانوا يقولونه لنا . لا غرو بانهم يجاوبون بان حياتنا  
تكون مقدسة وموتنا حلوا اذا ما صغينا لرأي الموت  
واستفدنا من ارشاده . لكن بقدر ما ان الموت هو  
مفيد لترتيب حياتنا فبقدر ذلك نرى للانسان عدواً  
طبعاً للنظام والترتيب ويرغب ان يعيش متناسياً الموت  
متغافلاً عن ذكره . مع انه من المعلوم اليقيني ان نسياننا  
الموت وتغافلنا عن ذكره لا يدع الموت ان ينسانا . ولهذا

نرى معاشر العقلاء والحكماء اجالاً وافراداً وثنيين كانوا  
 او مسيحيين قد انعكفوا دائماً على التفكير بذكر الموت  
 الخلاصي متذكّرينه على طرق متنوعة وانحاء مختلفة \*  
 قد كانت العادة قديماً عند اهل الصين  
 بانه ليلة تتويج الملك وتكليمه تتقدّم له نقاشون  
 مدينة بيكين قطع رخام يختار منها واحدة لصنيع  
 صريح له . بل كان من القوانين ان يبدأ بحفرها  
 ونقشها ليلة تكليمه نفسها . فالنقاش صاحب الرخامة المختارة  
 فهو يحفرها وعلى قاعدة المملكة دفع المصاريف سلفاً  
 وتعجلاً . اما احضار تلك القطعة الرخامية فكان  
 بكل احتفال وعظمة . وما ذاك الا ارشاداً ونموذجاً  
 للشعب وللملك نفسه . فتعلموا اذا مرتبـشـدين  
 من ذلك وتسيقنوا بان كل ما هو حولكم  
 محيط بكم يشغل على ممر الاوقات بحفر قبوركم \*  
 قد ذكر ايضاً بانه في حفلة تسكيل ملوك الحبش  
 وجلوسهم على العرش الملوكي كان يُقدّم لهم اناء مملو  
 تراباً ضمنه جمجمة ميت تنبيهاً لهم على الحال  
 العتيدون ان يؤولوا اليها . لان الساج الملوكي  
 لا يقيم من تقادير الموت \*



اما في الاعصار الحاضرة فعند قيام الحبر الاعظم  
الروماني ياتي احد الكليريكيين ببعض القطن في  
رأس قصبة ويدنيها من شعة مشعولة حارقاً ايها امام  
عيني الحبر قايلاً له : ايها الاب الاقدس هكذا يزول  
مجد العالم \*

خبرونا عن فيلبوس الماكيدوني ابي اسكندر العظيم  
انه امر احد خواصه بان يكرر عليه القول ثلاث مرات  
صباح كل يوم قائلاً له : تذكر ايها الملك انك انسان .  
لعمري انها لكلمة بليغة حاضرة كل معنى \*

اما الملك مكسيمليانوس الاول فصنع لذاته نعشاً  
قبل مماته باربعة سنوات وابقاه دائماً في مخدعه .  
وفي اوقات السفر كان يصحبه معه . فوجد فيه هذا  
الملك حسن الرأي والمشورة لانه غب ان انتصح  
منه في حياته لم تصعب عليه مشاهدة ساعة الموت  
الرهيب الذي حشرة ضمن ذلك النعش \*

قد اعتادت الرهبان الملقبون بالكرتوزيين في ان يحيوا  
بعضهم بالسلام قائلين : يا اخي تذكر الموت . على انه ما  
من طريقة اعظم من ذلك تأثيراً واشد فاعلية تجعلنا ان  
نثبت خطواتنا في سبل الفضيلة الشاقة . فانها تضع بازاء

اعيننا سرعة نهاية توبتنا وندامتنا بل وكل افعالنا  
 ذات النقشفات والامتات تنتهي سريعاً لامحالة \*  
 اما القديس برنردوس المعظم فكان من عاداته ان  
 يردد القول مدة نهاره كله صارخاً : يا ترى لو مت اليوم  
 اهل كنت فعلت هذا . وانه متى شرع بعمل صالح  
 او بأكمل احد الفروض والواجبات كان يخاطب  
 ذاته مستعلماً : لو اقتضى يانفسي ان تموتي بعد هذا  
 العمل ترى كيف لكنت فعلتيه . وهكذا بتذكرو  
 الموت والهديذ به ثبت في حرارة عبادة متصلة  
 وتقوى مستديمة \*



### \* المثل الرابع عشر \*

\* في رجل تاب معترفاً عند البابا \*

ان احد الشبان الشرفاء ذوي المناصب العالية اذ  
 كان منغمساً في بحر القبايح والفواحش عزم اخيراً على  
 الارتداد اليه تعالى بالتوبة . فتوجه من ثم الى رومية  
 املاً بالحصول على التعزية بان يعترف مقراً بخطايا



للاب الاقدس نفسه. فبوصوله حاز مرغوبه على ان البابا  
 استمع اعترافه وتعجب منذهلاً من دقة اقراره وحرارة  
 فدائمه وثاسفاته لاسيما من قوة مقاصده. لكنه لما  
 اقتضى ان يفرض عليه قانوناً لم يرَ ما يوافق ميله  
 وطبعه. لان التاييب لم يستطع قبول احد القوانين مطلقاً  
 على ان الصوم مثلاً لا قوة له على احتتماله. و  
 والتلاوة الروحية والصلوات لا وقت له لتتميمها. و  
 والتقشفات واستعمال آلات التوبة لا علم له بها ولا معرفة  
 بل انه يجهلها جهلاً تاماً. ورياضات الاختلا وزيارة  
 الاماكن المقدسة فاشغاله تعيقه وتمنعه عنها. والسهر والنوم  
 على الكضيض فصحته واطف مزاجه لا يؤذنان له بهما.  
 هذا فضلاً عن تعليقات كثيرة واعتذارات عديدة  
 لا يتعلل بها حتى ولا نفس اقرانه. فاحتار البابا بامر  
 الى انه اعطاه اخيراً خاتماً ذهبياً محفورة فيه هذه  
 الكلمات: وهي تذكر بانك تموت. فارضاً عليه قانوناً  
 ان يضع ذلك الخاتم في اصبعه ويتلو من ثم تلك  
 الكلمات المكتوبة فيه اقله مرة واحدة في النهار. فانصرف  
 الشاب مسروراً من خفة هذا القانون الذي اتى  
 فيما بعد بمجموع قوانين التوبة. على ان فكر الموت

تمكّن في ذهن الشاب تمكّناً وطيداً فاطلعه على حقيقة حال كونه انساناً مائتاً . حتى انه قال اخيراً عن نفسه : حيث ولا بد من ان اموت فلا ينبغي ان اباشر عملاً في هذا العالم سوى التأهب والاستعداد للموت . فماذا تنفع مداراة صحة يهدمها الموت ويفنيها . لماذا مراعاة حكم وجسد يأول للفساد ويضمحي فتاة ضمن الارض \*

فبعدما خاض في بحر هذه التساملات خفت عليه كل انواع التوبة والامانة واخذ يمارس اشد التقشفات مثابراً عليها حتى الموت . الموت الذي كان كريماً لدى الله . مفيداً ومعمراً للقريب ومعزياً لنفسه \*

يا ليتنا نعمن النظر متاملين حسناً هذه الكلمات وهي : اني عتيد ان اموت . يا حبذا لو استخلصنا تلك المنتائج الخلاصية الناجمة من هذه الكلمات وهي : بما اني عتيد ان اموت . فسقياً لنا لو اصحنا سمعاً لهذا التنبيه المصرح به بهذه الكلمات وهي : اما اني ملتزم بان اموت \*

فلا ترتعدن من هذا الكلام بل اعتمد على الطرق اللازمة . فلا يربك الامر ولا يروعك منه خوف ووجل \*





## المثل الخامس عشر \*

\* في خيط هذه الحيوّة \*

ان ابديتنا تتعلق بدوتنا وموتنا بحياتنا وحياتنا  
لا تتعلق الا بخيط بل بخيط رفيع ضعيف سريع  
القطع والحريق . ويحدث غالباً قطعه في وقت غير  
منتظر ولا مستدرك بل احياناً يتفق ذلك فيما اننا نعلم  
اشد مكناً . والاغرب من ذلك هو انه ينقطع بالوسايط  
عينها الموجهة لتمكينه . كما ترى ذلك في نهاية حياة  
الملك كارلوس المحزنة . وربما انك عالم بهذه القصة .  
فمع هذا انك تراها ذات تاثير عجيب من شأنه ان  
يرعد الفرائص \*

ان كارلوس ملك نافارا المار ذكره كان اعظم من  
غاص في بحر الادناس والشهوات اللحمية . حتى انها  
ضعفت قواه بل تلاشت من ذلك القبيل . ولهذا  
استشار اطبا بامرهم فارتأوا ان يلتف بملاءة مبلولة  
بالعرق تخاط على جسمه ولا تقام عنه لبعد نهاية اربع

وعشرين ساعة. فكلف من ثم بتهيئ ذلك اصغر محظياته  
فتاة بديعة الجمال كان يميل اليها اشد ميلاً . وكانت في  
عنفوان صبرتها تراها تايهة في بحر الغرام مسلوقة العقل  
مفتونة الجنان لا تهتدي لما تفعل . فخاطبت الملاء على  
جسم الملك وطلبت مقصاً تقطع به ذلك الخيط فلم تجد .  
فانت من ثم بشمعة مشعولة احرقته بضوؤها حال كونه  
مبلولاً بالعرق . واذ ذاك اشتعل الخيط وانتقلت النار  
منه الى الملاء فالتهمت . وهات كان من يصفى  
لنا حال ذلك البلاط الملوكي . لعمري انه قد امتلاء صراخاً  
وعويلًا . فلم يسمع فيه سوى البكا والنواح . فاضطربت  
اهله وقلقوا وبادر كل من لانقاذ الملك . لكن يا خيبة  
الامل فاضحى المسعى عبثاً باطلاً . لان الملك احترق  
حياً قبل ان يهتدوا لانقاذه . فيما لتلك الحيوة  
ويا لتلك الميتة ويا لتلك الابدية \*





## \* المثل السادس عشر \*

\* في غرابة ذوق احد ملوك البولغاريتين \*  
 ان بوغريس ملك البولغار كان من طبعه يحب ما  
 كان مربعاً مخيفاً وينحظ منسراً في الاماكن المهولة  
 الرهيبة . واعظم ما كان يبتغيه ويتمناه هو انه يلحق في  
 الصيد والقنص الوحوش الضارية . وانك كنت ترى  
 في بلاطه الملوكي كلما اراع النظر واهاله . فالصور  
 والنقوش وكل انواع الفرش من طنافس وخلافها المطبوعة  
 عليها المناظر المخيفه المريعة كانت زينته لبلاطه \*  
 فعلم هذا الملك بان راهباً يدعى ايرونيوس كان ماهراً  
 في صناعة التصوير . فقصدك من ثم طالباً منه صورة على  
 ذوقه وطعمه اي بان تكون مريضة مخيفه تلقى الرعدة  
 في قلوب الناظرين . فصور له الراهب صورة الدينونة  
 الرهيبة . فانك كنت ترى فيها ذلك الديان الرهيب  
 جالساً على سحابة مخفوفاً بمصافى الملائكة لا يمتح  
 على وجهه امارات العظمة والغضب . وعن يمينه حزب

لا برار متسربلين بالبهام والمجد . ولا شرار عن شماله  
 ما يوسين ترتعد احشاؤهم خوفاً ينتظرون القضا بوجوه  
 مصفرة كالحة . وفي اسفل الصورة فتري الشياطين  
 خراهم الله تعالى بهائم مخيفة ومناظر قبيحة كريهة  
 يستشيطون غيظاً وغضباً ولات العذاب في ايديهم  
 وتحتهم هوتنة عظيمة تسذف عجاج النيران الملهبة \*  
 فعند اول محظة القاها ذلك الملك الوثني على  
 ذلك المنظر ابتهج فرحاً وافر معترفاً بانه لم ير قط لا  
 ابهى ولا اجمل ولا اروع منظر من هذا . واذا لم يدرك ما  
 كان مصوراً فيها استدعى الراهب المذكور فاخذ يبين  
 له مفصلاً عن تلك الصور موضحاً له حقيقة معانيها  
 بفصاحة وبلاغة جعلت الملك يرتعد خوفاً من معاني  
 الصورة اكثر من النظر اليها . فاوصله خوفه ورعبه الى  
 ان اعتنق الديانة المسيحية ومضى حياته بخوف الله  
 وتقواه مرتعداً من احكام عدله تعالى حتى انه كلما  
 باشر عملاً او تداول بامره كان من عادته ان يقول:  
 فلتذكروني بان ما نحن عتيدون ان نصنعه لان سيجري  
 الفحص عنه امام منبر عدل الله الرهيب \*



## \* المثل السابع عشر \*

\* في الامير العديم الايمان واليقين \*

ففيما كان لآب ايرونيوس يشرح معاني صورة  
الدينونة الاخيرة وحقايق الديانة المسيحية والملك  
بوغريس المار ذكره يسمع تعاليمه . واذا باحد اعضاء  
العائلة الملوكية . رجل ذي ادعا . مفسود السيرة .  
منغمس بالادناس اخذ يضاد محارباً في الاجتماعات  
والمجالس ما قاله لآب ايرونيوس لاسيما عن الدينونة  
الاخيرة . مورداً اعتراضات دقيقة رفيعة اربك عندها  
اولئك المسيحيون اكدثوا الايمان \*

فاراد الملك بان يعترض الامير المذكور على لآب  
ايرونيوس نفسه بحضرة اهل البلاط الملوكي . فبداء  
من ثم ذلك الامير يتعلل متفلسفاً محتدماً بكلامه مورداً  
اعتراضات غير منتظمة السياق الى انه اخيراً افرغ  
كلامه . فحينئذ حصر لآب المذكور مقال الامير في ثلاث  
مسائل . اضني بها قيامة الاجساد . واعلان الضماير

وخزي الاشرار واخذ يجاوب عنها مفصلاً \*  
 فاولاً قال عن قيامة الاجساد. ان كلما اعترضت به  
 يا ايها الامير عن قيامة الاجساد لاصعوبة ولا اشكال  
 فيه لدى من يدرك قدرة الله الضابطة الكل والغير  
 المتناهية . القدرة التي انت نفسك تقرّ معترفاً بها ولا  
 يسمعك ان تنكرها . على ان الذي اعطى الكائنات  
 الحياة فلا يعسر عليه ردها متى شاء . لان كلا الامرين  
 لاصعوبة بهما لديم جلّت قدرته . فايهما تبدد رماد  
 بني البشر مشتتاً فلا يخرج من قبضة يديه تعالى .  
 وانه تعالت قدرته يجده ويفرزه ويضمه لبعضه \*  
 اما ما تعترض به على ذاتية الاجساد مثبتاً محالية  
 بعثنا بجسدنا الذاتي فلا صعوبة فيه ايضاً لمن قابل ضعفه  
 وجهاه مع تصورة قدرة الله الفارقة كل حد . لعمرى انه  
 لا امر يرثى له ويملى القلوب حزناً وغماً وهو اننا نحن  
 الذين لا ندرك شيئاً من الامور الحاضرة المنظورة الواقعة  
 تحت الكواس . نرغب ان ندرك كلما عتيد ان  
 يحدث وبصير مستقبلاً . فيما انه لا اطلاع لنا على ذلك  
 ولا يقع تحت حواسنا ولا ندركه الا بالايمان فقط \*  
 ثم انك تعترض يا ايها الامير بان مادة واحدة بعينها



قد اختصت على التوالي والتتابع باجساد كثيرة .  
 فمن ثم تسأل مستعلماً بانها وقت القيامة بايهم  
 تختص . فاجيب عن ذلك قائلاً : هل يمكنك  
 ان تعرف بان تلك المادة ذاتها قد اختصت اولم  
 تختص على التوالي والتتابع باجساد كثيرة . ويا ترى  
 هل ان ذلك يمنع بان كل انسان حي يحصل على جسده  
 الذاتي ولا يوجد الا في ذاك الجسد عينه . فانت نفسك  
 تقر معترفاً بانك منذ اربع سنوات الم بك مريض  
 انحل جسمك واضناه حتى انك اضحييت حملاً  
 ولم يبق منك جزء ما كنت عليه سابقاً . ثم بعك  
 تعافيت فعدت الى حالتك الاولى . وانك الآن على  
 ضعف ما كنت عليه قبل المرض من الصحة .  
 فناشدتك الله قل لي هل انه مع ذلك قد تتغير  
 جسدي وتبدل . أما انه هو هو نفسه . هل انك  
 اتخذت جسداً اخر .

ثم تقول يا ايها الامير بان الطفل الذي طوله بعض  
 اشبار اذا مات على هك الحال بعد غسله بمياه  
 المعمودية هل انه ينبعث في الكشر بذاك الجسد  
 نفسلكي يتأكد انه عاينه بجسده الذاتي . فاشدك الله



انت الذي الآن جسدك وقدك اذرع لا اشبار .  
 أما كنت سابقاً طفلاً بجسد صغير الجثة طوله بعض  
 اشبار . هل انك مع ذلك بدلت جسدك متخذاً  
 غيره . أما هذا هو جسدك حينه الذي به ولدت .  
 لعمرى انما هنك اسرار عالمنا الكاضر ومع هذا اننا لا  
 ندركها فكيف ندرك اسرار العالم الاتي . فلنؤمن بكلام  
 حكمة باري البرايا وبقدرته الضابطة الكل ولنشرح  
 افكارنا موقنين بتعاليمه الصادقة \*

انك تقول ايضاً ترى اية مسافة تحوى مجموع  
 الاجساد المنبعثة الغير المحصاة عدداً . اعلم يا ايها الامير  
 ان الذي فرق بني ادم وشقتهم على وجه الارض  
 ليعيشوا فيها اخذين منها جوهر اجسادهم لعارف  
 هو كيف واين يرتب تلك الاجساد عند مجيئه  
 لالاخير ليدين الاحياء والاموات . لعمرى ما اعناك قط  
 ما كان من امرهم اولاً ولا اهمك حالهم ولا قلق  
 لك من قبله فكر . كذلك لن يعينك ولن يهملك  
 شأنهم ثانية ولن تقلق به افكارك \*

انك تعترض اخيراً في هل ان الهيات تبقى  
 على حالها في العالم الاتي . اي على ما هي عليه الآن .



لعمرى ان ما هلك الا مسائل فارغة باطللة لا طائل  
تحتها . على ان الذي وضع في عالمنا هذا النظام  
والترتيب والتغييرات المذهلة عقول من نظر اليها متاملاً  
يعرف ان يرتب في العالم الاتي ما يوافق مجده  
جل وعلا وسعادة خاصته ومحبيه تعالى . ثم وما يلاحظ  
ايضاً عذاب اعداء جلوت قدرته . لان كنوز حكمته الالهية  
لم تفرغ قط ولن تنفذ ابداً . فلنتوكلن عليه جلوت صفاته  
ولا نكثر ثن سوى بان نحصى ونموت في محبته .  
تعالى .

ثانياً كشف صحايف الضماير واظهارها . هات لان  
ننتقل الى ما تعترض به ايها الامير عن فتح صحايف  
الضماير . ان كلاً منا يتفق مع الآخر مسلماً  
بانه حتى يكون هذا الكشف ولاظهار تاماً يلزم بان  
كل انسان يعرف جلياً ومفصلاً ما يلاحظ عموم الناس  
وافرادهم . على انه يلزم ان يعرف احوالهم واتصالياتهم  
ونسبتهم وعقولهم والنعم الفايقة الطبيعة التي حازوها .  
بل يلزم ان يعرف اعمالهم وافكارهم واشواقهم ونواياهم  
واقوالهم واساطيرهم وما ينتج عن كل منها وما يلحق  
كل منها . ثم ويعرف ايضاً طرق الله تعالى وتصرفاته مع البشر

عموماً وملاحظة عنايته الالهية نحو كل فرد منهم . فهذا  
 وخلافه مما يقتضي الوقوف عليه والاطلاع على حقيقته .  
 اي نعم ان هذه الاشياء لكثير عديدها . لكن سواء  
 اعتبرت افراداً او اجمالاً فليست هي موضوعاً غير متناه .  
 ومن ثم لا تطلب معرفتها فوراً غير متناه . والحال  
 هذه فالله النور الغير المتناهي بالذات يعطي لكل  
 فهم مخلوق درجة من النور على قدر ما يشاء ويريد .  
 بما ان تلك الدرجة هي غير متناهية . واني بك لقايل  
 بان هذا مما يفوق طور العقول ادراكاً . فهو كذلك .  
 لكن بهذا الامر وخلافه يمكننا ان نتخذ قياساً مما  
 يجري في عالمنا هذا . على انه لو افترضنا بان انساناً  
 قد تربى ضمن سجن ولم يرَ ما حوله الا على نور  
 شمعة موقودة . ومن ثم انه لا يقتنع بانه يوجد في العالم  
 ما يضيء في وقت واحد على اماكن لا تحصى من  
 البلدان . فمضى أكد له ذلك وان كل سكان تلك الاماكن  
 الكثيرة الشاسعة ترى مميزة الاشياء بكل سهولة . فيلزمه  
 ان يصدق ذلك وان لم يدركه ويقف على صحته  
 بذاته . وما قلناه يجري عملياً على هذه الصورة ونحسن  
 نمثله بحواسنا . اما الفرق الموجود بين نور الشمعة



ونور الشمس هو اقل من الفرق الموجود بين النور  
الذي يمنحه الله تعالى لان للبشر وبين ذلك النور  
الذي يفيضه عليهم في اليوم الاخير . والحالة هذه فلا  
صعوبة ولا اشكال في ان نؤمن مصدقين بان في اليوم  
الاخير يظهر ويعلن كل شيء وتفتح مصاحف الكفايا  
والقلوب . فلا تنغرن منخدعا بانه في ذاك اليوم العظيم  
يُخفى من معرفة احد الناس حتى ولا ادنى اعمالك  
وافكارك وكل خفايا قلبك . لعمري ان الاعتقاد بهذه  
الحقيقة والايمان بها ليس غير مصدق . لكن  
نتائجها وتوابعها لمريعة مخيفة . ومع ذلك لا استطاعة  
لنا ولا مقدرة في ان نأولها او نحيدها على كيفنا  
ومرادنا . واذا كان ذلك كذلك مات لان نجواب على  
سؤالك وهو هل يعرف احدنا الاخر في اليوم الاخير  
او في السماء او في جهنم . انه من الواضح البين  
ان في اليوم الاخير يعرف احدنا الاخر . على انه  
لما كان الامر على ما قدمنا من كشف المصاحف  
واظهار الامور التام فعاد من المستحيل الا يعرف  
الانسان من عاش معهم ومن تقدم وسبق  
ومن تاخر وحق من دون استئناس . لان النور



الذي يفيضه الله تعالى على البشر في ذلك اليوم  
 لاخير . ذلك النور الصروري لتبشير العناية  
 الالهية ولمجد القديسين وشرفهم وخزي الاشرار  
 وخجلهم . ليت شعري ترى لماذا ينزع منهم . لا لعمرى  
 انه لن ينزع بل يبقى ويدوم للابد . فعلى هذه الصورة  
 يعرف احدنا الاخر اما في جهنم فذاك لشقائنا وعذابنا .  
 واما في السماء فليحظنا وسعادتنا . وكلا الامرين هما  
 لتمجيد تعالى مدى الدهور والاحقاب \*

ثالثاً خزي الاشرار . قد بقى علينا ان نجاب  
 يا ايها الامير على ما تزعم وهو : بما ان الاشرار يفوقون  
 الاخيار عدداً في يوم الدين فلا يشعرون من ثم  
 بخجل وخزي من قبل اثمهم وخطاياهم . واننا نتأكد  
 ذلك من كون اهل الخلاعة في هذا العالم يفتخرون  
 بخلاعتهم حتى وغالباً امام الاخيار . فلنضرب الآن  
 صفحاً عن البحث في الخزي والخجل الذي ولا بد  
 من ان تحس به الاشرار حتى ومن الآن من قبل  
 جرائمهم وارثكابهم المحرمات . بما ان هذا البحث  
 يتطلب طولة الشرح . لكنني اقول مجاباً بكمالات  
 ثلاث . بان الذي يجعل الاشرار في هذا العالم جسورين



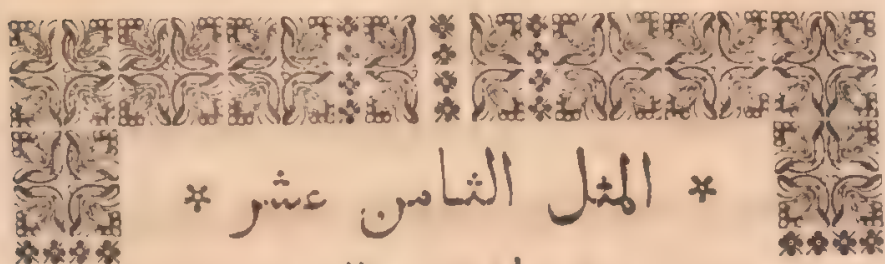
أحياناً سفهاء وقبحين هو أولاً صناعهم • ثانياً غيابة  
القاضي الديان • ثم بعد العقاب • لكنهم إذا ما  
عابوا ثقل الخطية وحضور القاضي ثم جبهتهم الفاتحة  
فأما لتبتلعهم • فيكون حينئذ خزيهم عظيماً جداً • وبما  
أن خوف العموم لا ينقص مخفضاً احساسات الخوف  
في الأفراد هكذا خجل عموم الخطاة وخزيهم لا يمنع ما  
يستولي من الخزي على كل فرد منهم \*

أخيراً قبل أن ننهي الخطاب نجيبك يا أيها الأمير  
عن سؤال • تسأله في هذا الصدد • فكانك تستعلم  
مستفهماً في هل أن خطايا القديسين تظهر وتعلن • أي  
نعم أن ذلك من أحق الأمور وأثبتها • لكنها إنما تكشف  
وتعلن لمجدهم وشرفهم لا لخزيهم وخجلهم • على أن  
خطاياهم تظهر مـمحـوة بدم الحمل الزكي مطهرة  
بدموع التوبة الصادقة • فمثل هذه الخطايا ليست بعار  
وعيب لكنها فخروزيئة من شأنها تنهض قيمة بهاء  
مجد القديسين الذي هو • • • • • مجد المسيح وخزياً  
للخطاة الذين أعطيت لهم الوسائط ذاتها لمحو خطاياهم  
ولم ينتفعوا منها • فكما أن معرفتنا بخطية داود وبسكرة  
بطرس وفواحش اغوستيـنوس لا تنقص أبداً اعتبارنا



واحترامنا نحو هؤلاء الشهيدي الفصل والقداسة .  
فهكذا الاطلاع على خطايا المختارين لا تعيب  
مجدهم وسعادتهم \* .

لما انتهى ايرونيوس مقاله فأسداه الملك واهل  
بلاطه الشكر عن تعاليمه الفعالة المؤثرة في العقول  
والالباب . اما الامير فذهب طوي الكشح كاطماً غيظه  
وحنقه مصراً على كثرة وعدم ايمانه تغتصاً وتفاخراً . لكن  
اهل البلاط الملوكي اغتسلوا جميعاً بلا استثناء بمياه  
المعمودية المقدسة . يالقضاء الله الرهيب ويا لشر مفاعيل  
فساد القلب البشري ويا ما اقبح واشنع المباحثة  
المسورة الوقحة التي تروم فحص اسوار غامضة  
ينبغي بالاحرى لايمان بها واحذاء الراس لها \*



### \* المثل الثامن عشر \*

\* في عاشق جماله \*

ان احد ابناء الاشراف كان وحيداً لاهله . فتوفي  
والده تاركاً اياه في سن الطفولية . فصرف الولد ايامه  
مع اخيه ووالدته في قصرة الموروث عن والده . لكنه



فيما كانت اختاه والدته يصرفن اوقاثهن بالاعمال  
 الخيرية وافعال الرحمة والمحبة المسيحية . كان هو  
 ينشغل بزينة جسده ورفاهيته . صارفاً نفارات بكمالهها  
 على هذه الصورة . ولم يكن يستولي عليه من هذا القبيل  
 ملل ولا ضجر . بل انه كان يحصر افكاره ويجمعها  
 متفكراً في كيف انه يتقن تجعيد شعرة ودهنه بالروايح  
 الطيبة . معطراً وممسكاً ملابسه بانواع الطيبوب  
 العطرية . اما والدته فكانت تلمح عليه بيان  
 يدخل العسكرية واعدته بانها تسهل له طرق التقدم  
 والنجاح . ليت شعري كيف انه يرتضي بذلك  
 ويذهب الى الحرب فيما انه ترك الصيد والقتل  
 املاً تنتزع زينته او تمسه لاشواك . غير ان حبه المفرط  
 لرفاهية جسده حجه مانعاً اياه عن كل الملاهي  
 ولانهم كانت . على انه كان يخاف من ان الاخلاعات تغير  
 صحته والوان صورته وتطفئ فيه رونق منظره وبهيمته .  
 فحاله هذه اوجبت عليه الملامة واخذت الناس توبخه  
 عن هذا التصرف . اما هو فكان ينسى كل شيء اذا  
 ما وقف لدى المرأة متاملاً منظره ذلك الغض النضر .  
 متلهلاً بسلامة مزاجه وحسن صحته . لان فيها انحصرت



مسرته، وبغيته لكونها اصبحت موضوع لذاته وكراماته .  
 فاتفق بان لاب باسيليوس ريس احد الاديرة  
 القريبة، رجلاً من اهل الذكا والاداب شهيراً باماناته  
 وتنقشفات سيرته مرّ بقصر هذا الشاب الشريف .  
 فابقاه عنده ليتناول الاكل معه . فوجد وقتئذ من  
 ترجى الريس سراً بان في وقت الوليمة يعظ الشاب  
 ويحرك فيه كبر النفس وشهامة القلب . منهضاً فيه  
 علو همة الرجال وسمو الفضائل المسيحية . فلما كان  
 وقت الاكل جلسوا على المائدة واخذوا يتناقلون  
 الاخبار ويتفاهكون بالاحاديث الى ان حان  
 اوان القيام ولم يُجَرَ حديث بالامر المعهود . فعندها  
 اخذت لاخت الكبيرة تخاطب الرئيس . مستعلمة منه  
 في هل انه يليق بشاب بل بشاب شريف من  
 العائلات الشهيرة الا ينشغل سوى بصف شعرة وترفه  
 جسده . فاجابها الرئيس قائلاً : يا ايها العزيزة اعلمي  
 بان الجسد هو جزء عظيم من الانسان . على ان  
 بالجسد يعيش الانسان في الارض . بالجسد يرى الناس  
 وينظر منهم . بالجسد يحضر الاجتماعات ويسود في  
 المجالسات . اما انه بالجسد تؤثر بالانسان التأثيرات .



أما انه بهـ يلتذ وبهـ يتألم . بهـ يشترك مع باقي الاجسام .  
 لعمرى انما بالجسد يفعل الانسان بالاجسام وبهـ يفعل  
 منها . فلا غرو ان جسد الانسان لاجل الاجسام المخلوقة  
 ولا يهـى من كواكب السما . على ان الجسد الحسن  
 لاعضاء . السليم الصحة . الخفيف الحركة . الماكن  
 البنية . على ان المنظر الجميل المقرون باللطف والكلالة .  
 على ان الوجه ذا التقاطيع المحكمة التناسب . المتشع  
 بلطف البشرة الناعمة . ذات اللون البهـى الجميل .  
 على ان الراس المنتصب المزدان بالشعور الطريفة .  
 لعمرى لن ترى في الكون اجمل منظراً . وما من  
 انسان الا ويندهش متحيراً عند مشاهدته كذا  
 محاسن . بل وما من انسان الا وبرغبتها لذاته . تايقاً  
 لامتلاك هذه الجمالات السالبة العقول والالباب \*  
 والكاله هذه فاني ارتائن بان هذا الجسد الذي هو  
 جزء جوهرى بالانسان يستحق كل ملاحظة واعتنا \*  
 ففي اثنا هذا الحديث تهمل ذاك الشاب فرحاً  
 زاعماً بان ما سمعه هو مما يؤيد مشربه . فاختاه اضطربتا  
 خائفتين لما شاهدته من هذه البداية . وكادتا تحنقان  
 غضباً على الالب باسيلوس المذكور . ولهذا لم تستطع



كبيرتهم سكوتاً ، فصاحت من ثم صارخة : نعم ما تعظ  
 به . يا ابانا ، لعمرى ما هذه الآداب جييلة . انه لم تنتظر  
 منك اراء نظير هذه . اما لام فقالت ان هذه التعاليم  
 انما تسر ابني لانها وفق ميله . لكن لاخت الصغيرة  
 اذ لم تستطع كتمان لامها اعترضت الرئيس وبيانت  
 امارات الاحتداد على وجهها قايلة له : اني اراك  
 تناقض ذاتك بذاتك . لانك انت الذي تعظ  
 لآخرين بملاحظة اجسادهم والاعتنا بها . فاشدتك  
 الله قل لي ، ما هي الخدمة التي تخدم جسدك بها وما  
 هي الرفاهية التي تعني بها . على اني اراك لا بساً  
 المسوح ، حافي الرجلين في قلب الشتاء . وانك تتعب  
 جسدك وتقهرة . عاكفا اياه بالصيامات والتقشفات .  
 مميته اياه بالجلد . وانك لا تريحه لايلاً ولا نهاراً . اهذا  
 هو الاعتنا وحسن الخدمة بجسدك . اهذه هي الرفاهية  
 التي تعني عنها . فاجابها لاب باسيليوس : انا على  
 خلاف الامر . لاني انتظر قيامة اخرى . فلما سمع الشاب  
 لك اعترضه قائلاً : اما نحن اجمعون نتظر ما تنتظره  
 عن امر القيامة . فعندها خاطبه الرئيس قائلاً : ان كان  
 لك كذلك فاحذرن من ان تقبل هنا عرضاً



وبدلاً . لأن من وضع سعادته في جسده وهو على  
الارض لا ينتظرن جسداً اخر اجمل منه يوم القيامة .  
فاذا ما اخضعنا جسدنا للشوبة وصحينا ذبيحة  
للعذل لالهسي مستخدمينه بالاتعاب واحتمال  
المشقات ومقاساة الصعوبات . فتأكد بمثل هذه الافعال  
رجوعه اليها ورده لنا في القيامة على ابهسي الاحوال  
واجملها . فضلاً عن انه يكون حينئذ غير قابل الموت  
ولا الالام . بل انه يتساقى جمالاً وبهاء في الاخرة على  
قدر ما يكون اتضع وقاسى من المشقات والعذابات  
في هذا العالم \*

ثم اردف كلامه قائلاً : اني في صبوتي كنت احب  
جسدي حباً مفرطاً حتى انني لم افكر الا به .  
فكان يقال لي بانني حسن الوجه جميل المنظر . فاسر من ثم  
محظوظاً من هذا المقال . بل اني كنت ارغب سماعه  
مزداداً حباً نحو من ينعتني بمثل هذه الاوصاف .  
ففيما كنت اتيه عجباً بجمال صورتي واذ في السنة  
الخامسة عشرة من عمري اعتراني داء الجذري فتراكمت  
عليّ الغيوم والاكدار من هذا القبيل واخذت اتأمل  
قائلاً في نفسي : ليت شعري هل ان عظم حبيبي



بجسدي وشدة احتراسي عليه لم يكن كافياً لوقايتهم  
 من هذا الداء الذي غير منظري وشوة جمال صورتي .  
 حتى انه جعلني بحالة منكرة غير معروفة . فلا غرو انه  
 يحمل بي من التغيرات والتقلبات ما أراه حالاً  
 بالآخرين . واخذت من ثم اتأمل سني لانسان ومراحل  
 عمره . فرائت كل سن يغير الجسد تغييراً جديداً . نازعاً منه  
 بعض جماله وبهائه . وما من احد ولا من شيء يستطيع  
 منع الطبيعة وحبسها عن سرعة سيرها ومألوف جريها  
 الغريزي . فانها تسوقنا قسراً عنا للهرم والموت . بل انها  
 غالباً تقدم هذا على ذاك . فعند ما غصت في بحر هذه  
 التأملات استولى عليّ البكاء والنحيب واخذت اذرف  
 الدموع ساكباً العبرات متنهداً الصعداء ولشدة اسفي  
 وألمي انطرحت على الكهيف مغشياً عليّ . حتى ان  
 خارت قواي واضحيت فريسة للنعاس . وكانك بي  
 اسمع صوتاً يقول لي : لا تخف يا بني ولا تنح باكياً .  
 احسن التصرف في جسدك مستخدماً اياه  
 استخداماً مقدساً . افنيه في خدمة الله تعالى وبتكميل  
 فروض وظيفتك ولا تجزع قلقاً من خضوعك  
 لتغيرات لا بد من حدوثها . ولا تخف من الامراض





والاسقام قاطبة. ولا نأفئ من أقدار الشيوخوخة والهرم  
ولا توجل من لام الموت المرة . بل روض جسدك  
واقمعه بصرامة التوبة . فان الله تعالت قدرته  
وتسامت عظمتة يردّه اليك كاملاً جيلاً بهيلاً لا يعتريه  
تغيير ولا موت ولا تلمّ به الام واسقام . بل انك تتمتع  
به مسروراً في مقر السعادة والمجد مدى الاجيال  
والاحقاب \*

قال هذا وحمل عصاه واتجه الى ديرة . أما  
الشباب فبدلاً من ان يذهب الى مخدعه كعادته  
اختلى في البستان برهة مردداً في ذهنه ما قد تلى على  
سماعه . ثم دخل القاعة فوجد اختيه ملازميتين الشغل  
فخطبهما قائلاً: ما رأيكما بحديث لآب باسيليوس .  
فاجابته كبيرتهن قائلة : اننا كنا نتباحث عن ذلك .  
وانت ما تقول به . فاجابها ان لآب مصيب برائه . وانا  
لست مخطياً . انكما كنتما تقولان لي ان الجسد ليس  
بشيء . فيلزم من ثم احتقاره وقهره ولا ينبغي ان نعباء به .  
اصلاً وها قد تأكدتما لان من قول لآب المذكور بان  
الجسد هو جزء جوهرى بالانسان . فيستحق من ثم ان  
يبدل نحرة لاعتنا والملاحظة . اي نعم اني اقرّ معترفاً



بذنبى وخطاي حيث لم افكر بان اجسد ما هو في هذا  
العالم سوى لخدمة ولم ادرك بان حسن تصرفنا بدر  
يرده اليها في الاخرة بصفات من شأنها ان تجعله  
جسدا للزينة والافتخار . فانتن النساء تكثرن  
بالملابس وانواع الكواسم والزينات . فمنها في اوقات  
الشغل ولا تبالين بها تلفت ام لم تتأف على  
حده سوى . ومنها ذات قيمة ثمينة جميلة تبقىها بكل  
حفظ للاعياد للاحتفالية والاجتماعات الممتازة .  
فاجابته الاخوت الصغيرة قايلين : لقد ادركت  
حسنا يا اخي المعنى المقصود من كلاب باسيليوس .  
فحقا ان القيامة لعيد عظيم وانها كجمعية حافلة نسأله  
تعالى ان ينعم علينا بالوصول اليها بمجد وبهاء .  
فاجابها الاخ . وما ذاك الا تحت طائفتنا ومنوط بنا .  
فان صرفنا حياتنا حسنا واستعملناها استعمالا مطابقا  
لاوامر الله تعالى وقدمناهم صحة حية مقبولة منه جل  
وعلا وفقا للغاية التي قصدها المولى باعطائنا هذا الجسد .  
فلا غرو اننا قد حرنا المنى . فلنستفيد اذا من ذلك  
مستغنيين الفرصة \*

وحقا لقد استفادت تلك العائلة منتهزة الفرصة . دلي



ان لاخل اعنق الكندية عايشاً فيها عيشة مسيحية حافطاً  
كل فروض الديانة منقطعاً عن الزفر في الاوقات المحرمة .  
صائماً الصيامات المفروضة من بيعة الله تعالى . ولما قُتل  
باحدى معارك الحروب وجدوا المسيح على جسمه  
تحت بدلة لافتخار . واما اختاه فصغيرتهما اصبحت  
نموذج التوبة ولائضاع في دير ترهبت فيه والكبيرة مع  
والدتها صرفت ايامها بمباشرة اعمال التقوى وملازمة  
الامانة والتقشبات . وكامل اعضاء تلك العائلة توفوا  
برائحة القداسة على رجاء القيامة الممجدة . منحها الله  
لعبادته المخلصين . امين \*

### \* المثل التاسع عشر \*

• في الشاعر الراجع عن غيه •

ان شاعراً ما ذهب لاحد اديرة الكرثوزيين ليرى  
احد افاربه . فغلب ان تفاوضا عن اشياء كثيرة اخبر  
الشاعر الراجع بانته قد انجز نظم قصيدة غراء من  
شأنها ان تذيب اسمد وتشهرة في كل المسكونة . على انه قد  
افرع جهلك باحكامها . لكنه قد استحسن ابقاءها سنتين

لكي ينتجها ويحكم اتقانها، فانها تكون بعمل اهل  
 للاذاعة والاشتهار، فالاولى الاستنظار قليلاً، فهذه الوسيلة  
 يتأكد مصادقة الجمهور الذي يتلقاها حينئذ بحسن  
 القبول، فلما سمع الراهب هذا الكلام اجابه قائلاً:  
 يلوح لي انك قد تبقيتها سنتين اخريين ايضاً لو  
 تأكدت بانها تحوز القبول من البلاط الملوكي ومن  
 اهل البلد جميعاً ومن المملكة عموماً، فاجابه الشاعر  
 ولاشك بذلك، على ان الاربع السنين المذكورة تكون  
 حينئذ انصرفت على احسن صورة ونتج من ذلك  
 فائدة عظيمة، فاردف الراهب كلامه قائلاً: لو تأكدت  
 ان في بحر اربع سنوات اخر قصيدتك هذه تحوز  
 حسن القبول في بلاد اوروبا بأسرها وتأخذ العلماء في  
 ترجمتها لكل لغة ولسان حتى انها تصبى مباحة  
 من الملح واعجوبة للسامعين وبهجة للمطالعين، أما  
 انك كنت ترتضي بابتدائها وتساخيرها لنهايتها  
 تلك السنوات، فاجابه الشاعر: لاشك ولاشبهة  
 بذلك، على ان مثل هذا خليق بان يشتري بقيمة  
 اتعاب ثمان سنوات، فجاز الراهب في كلامه قائلاً:  
 لو انك اخرتها ثمان سنوات آخر حال كونك متأكداً



بيان شهرتها لا تنال مزدادة يوماً فيماً في أوروبا كلها  
 حتى انهما تصحكي تحفة تتوارث خلفاً عن سابق  
 وتشغل لاذهان مدة دوام العالم. اما انك كنت ترنصي  
 بتأخيرها ثمان سنوات اخرى. فاجابه الشاعر قائلاً: لعمرى  
 ومن يرتاب بذلك. فقال له الراهب ان عدد السنين  
 يكون وثني عشر سنة. فياقرى هل انك تبقى  
 في الحيرة لغاية هذه المدة وتوهم ان تستمتع بهذا  
 الشرف والمجد. فاجابه الشاعر: كلا. لكن مع هذا  
 لا بأس ولا مانع. على ان المجد الذي يدوم مدة حياة  
 الانسان لا غير ليس بشيء. انما الشرف الحقيقي  
 هو ما كان دائماً باقياً. فهذا خليق به ان يطلب  
 ويركض وراءه. فقال الراهب اني اراك مرتضياً ان  
 تفني حياتك بالشغل والالتعاب طمعاً بشرف لا تحوزة  
 الا بعد موتك. اجابه الشاعر: فهو كذلك. انك لصديق  
 القول. فما ذاك الا سمة النفس العالية والهمة السامية.  
 على ان هذه سمة كل عاقل. فعندها خاطبه الراهب  
 قائلاً: اذا كان ذلك كذلك. فلم لا تكتسب مجداً  
 اعظم تلقاه بعد الموت. مجداً لا تتركه بعدك بل انسه  
 يا حقلك وتصحبه معك. مجداً تتمتع به بعد الموت



مدى الابدية كلها . ولا صعوبة بنواله وتحصيله . على  
انه عوضاً عن ان تقضي الايام بتنقيح قصايدك  
واحكامها . فعليك بان تصرف حياتك باصلاح  
سيرتك وتنقيح قصايدك . منعكفاً على خدمته  
تعالى بحسن العبادة والتقوى . وزد على ذلك ان ما  
لا يعذك به احدٌ جزاءً عن قصايدك مبهما أتقنت  
وأستحكمت . فان الايمان والديانة يأكدانه لك عن  
اصلاح سيرتك وعن خلوص امانتك في خدمة الله تعالى .  
فعندها صرخ الشاعر هاتفاً : لقد عرفت بان مرادك  
توصاني الى هذا المقصد . اما نحن فلما الآن في هذا  
الصدد . لعمرى انتم معاشر الرهبان الذوي افكار  
محزنة وتصورات مكدره . فنحن لان موجودون في  
هذا العالم . فيلزم من ثم ان نتحدث عن شرف  
هذه الحيوه ومجدها لاننا لا نرى مجد الحيوه  
العتيدة .

فحينئذ اجابه الراهب قائلاً : ليت شعري هل انك  
ترى مجد هذا العالم بعد ان تبارحه . وحيث انك  
تضطر ان تفارق الحيوه لكي تدخل حيوه اخرى .  
أما انه من التعقل والصواب اكتساب مجد



يصحبك لاحقاً وتتمتع به مدى لا بديّة كلها. لعمرى  
 ان هذا اولى من تحصيلك مجدداً يبقى بعدك  
 لكن لمن تتمتع به ابداً . ناشدتك الله  
 قل لي يا صاح : ما هو المجد وما هو الشرف  
 الذي تناله من نظمك الشعر . بل وما هو مجد العالم  
 بأسره بمقابلة مجد تجنيه بحياة مقدسة. لعمرى ان  
 مجد العالم انما هو تحت الشك والريب . وما من  
 احد يضمه لك كافلاً . فيما ان مجد الاخرة يؤكد لك  
 كلامه تعالى وتثبت لك الديانة والايمان . وزد على  
 ذلك كله ان مجد العالم انما هو في ذاته قصير حقير  
 دني . فهب على ان اسمك شاع في بلاد اوروبا كلها  
 ولدى المتأخرين عموماً . ليت شعري كم وكم من الانام  
 حتى ومن هم في نفس الاماكن التي تحوز بها  
 الشهرة والارتفاع يجهلون اسمك واعتبارك . فيما ان  
 مجد الاخرة اعم واشهر . على انه في اليوم الاخير ليس  
 سكان اوروبا واسيا وافريقية واميركا المعاصرون  
 لك لان فقط ولا من يخلف ويعقب على توالي الايام  
 والاجيال الى ان تاتي الساعة وينتهي العالم . بل وايضا  
 كل نفس حية مخلوقة على صورة الله تعالى ومثاله منذ



ابتداء الكون الى نهايته فجميعهم قاطبة بدون استثناء  
يعرفونك حينئذ ويعتبرونك ويرمقونك بعين التعجب  
ولانذهال. اخيراً ان ما تناله من المجد عن نظمك  
لاشعار فهو قصير المدة لابقاء له ولن يتجاوزن نهاية  
العالم. فبعد ذلك لا ذكر للاشعار والقوافي بل ولا لكلمات  
يشغل البشر في هذا العالم. على ان كل مجد عالمي  
يفنى ويزول ولا يبقى الا المجد الحقيقي الثابت الذي  
هو من قبل الله تعالى ذي الاحكام العادلة التي تلتقيها  
بعين القبول كل افهام مخلوقاته جل وعلا. ومن ثم  
فيكون ذلك المجد مؤبداً مخلداً. والحالة هذه  
ناشدتك الله قل لي: هل ان رغبة نوال هذا المجد ووضع  
الآمال به هي من الاشياء المحزنة المسكرة. هل هي من  
الامور الفارغة الناشفة العادمة كل لذة. ليست شعري  
تري هل يوجد شيء اشهى واعذب. او هل يوجد شيء اكثر  
سلواناً واوفر تعزية واكمل بهجة وسروراً. اما انها تنسبي  
لاذهان وتسلب الالباب بعظمتها. فما رايت بهذا  
وما تقول به. فاجابه الشاعر قايلاً: انهما لعظة حسنة  
جميلة لكنها تشكو من الاطالة والاسهاب \*  
فعندها خاطبه الرابع قايلاً: فلندع هذا جميعه ونرجع



الى ما كنا عليه من القصيدة الغراء . انك على ما اخبرتني  
تروم اذاعتها واشهارها بعد مرور سنتين . فاجابه الشاعر :  
اي نعم اني على هذا القصد ان احيايني المولى .  
فقال الراهب غب انك تكون نفعاً حتمها واحكمتها  
واظهرتها للوجود . ياترى اما يكون لها من قاذح  
وهاج . فاجاب الشاعر : وهل انها تخلو من مقتقد حسود .  
لعمرى ان التاليفات السامية والتصانيف الجميلة لا  
تخلو ابداً من قاذح . بل وغالباً تشتعل صدها نيران  
الحسد والغيرة وتضحى فريسة التعصب والفتن . اما  
انا فلست اخشى من ذلك على اني استطيع المدافعة  
والمحاربة عن نفسي . فقل الراهب لو انك  
ابقيتها اربع سنوات متاكداً بانها بعد ذلك تغلو  
كل قذح وذم حتى ان حسادك انفسهم  
واعداك ذانهم يلشزعون ان يلقوا لها بالفضل  
ويشتموا على ناطقها حسن المديح . اما انك  
كنت توخر اشهارها هك السنين الاربع . فاجابه  
الشاعر معترضاً : ناشدتك الله قل لي . ما مرادك بهذا .  
والى اين قصدك توصاني بهذه الافتراضات . فقال  
الراهب الى المجد الحقيقي . اي الى ذاك المجد

الذي في اليوم الاخير ترى اعدائك انفسهم  
 يشنون عليك المديح والشنا بنوالة مقرون لك بحسن  
 الصنيع . بل انهم يتمزقون غيظاً وياساً لانهم لم يفعلوا  
 ما فعلته . فحينئذ اجابه الشاعر قائلاً : اني اقر  
 معترفاً بان هذا احسن رأي واجمل مقصد . وان  
 المجد الذي نجد وراءه سعياً في هذا العالم فارغين  
 الجهد بتحصيله فانيمن ذواتنا لاجله . ما هو الا ظل  
 وخيال من شأنه اخداع افكارنا . لكن ما العمل . اما  
 نحن بشرو ونعيش مع البشر . ومن ثم فنحن  
 مجانبين حقاء نعيش مع الحكماء المجانبين . فقال  
 الراهب : وما الذي يمنعك في ان تكون عاقلاً  
 مع العقلاء وحكيماً مع الحكماء . كم وكم من الناس  
 الذين لا يكترون بمجد هذا العالم واباطيله بل تراهم  
 يجتدون السور في اكتساب المجد الابدي . اي نعم  
 انك الان تعيش مع البشر . لكن عن قليل لا انت  
 ولا من تعيش معهم تبقىون باحياة . بل تصبحون من اهل  
 الآخرة مع من تقدم وسلف وبمعية من تأخر وخلف الى  
 ان يأتي ذلك اليوم الرهيب فتظهر لدى منبر  
 الديان العادل . فاشدتك الله يا صاح . لماذا لا



لا تنفني انار من امتلاء قلبه وافكاره من ملك الحقايق  
 الصادقة والادلة الراهنة مجددا السعبي وراء المجدد  
 الحقيقي في العالم لاتي مكتسبا ذاك المجد الدائم  
 الثبات الذي لا ينقص ولا يفرغ مدي لا بديلة كلها \*  
 فاجابه الشاعر: لو كان عمري مشرين سنة لاغير  
 لصرت كارتوسيا، فقال الراهب: لا اقتضاء لرهبانيتك.  
 بل ينبغي ان تكون مسيحيا صادقا حار العباداة  
 حسن التقوى، فاجابه الشاعر: وما الذي يلزم صنيعة،  
 فقال الراهب: يلزمك ان تريح ضميرك وتنقيه بحسن  
 الندامة والاعتراف وفلازم الصاوة والاصمال الصالحة  
 مشابرا على فعل الخير مداوما قبول الاسرار الالهية بل  
 وان تنسى العالم وتزيله من ذهنك ولا تفكر سوى  
 بان تستعد متأهبا لتظهر بمجد وبهاء في يوم المدين  
 الرهيب، فقال الشاعر: وما الذي اسنعه بقصايدي.  
 فاجابه الراهب: ألثها في النار وارسلها من ذهنك.  
 فاكد له الشاعر قائلا: انها لو كانت تحت قبضة كفي  
 هنا حرقتها امامك لا محالة، اما لان فاني منصرف  
 الى محلي، فحال وصولي اتمم هذا القصد فعلا،  
 فقال الراهب اما انا فلا ثقة لي بقولك، ارسلها لي



واحضر لهنّا في الغد فاننا نلقينها سوياً في النار . فاجابه  
 الشاعر : اتيك بها على جناح السرعة . على انني اشعر  
 لان باكام وجبال ترتفع عن عاتقي وذلك حالما فرمت  
 على تقدمتي ذاتي لله خالقي وتخصيصي له ببدون  
 استئنا ولا هدت افكر سوى بامر خلاصي . فاستودعك  
 لان لله وان شاء الله اشاهدك صباحاً . على  
 خير وسلامة \*

فاقام الشاعر بوعدك وصدق بكلامه . على انه منذ  
 تلك الليلة ارسل القصيدة للاب الراهب راجعاً اليه  
 في الغد فاحرقها بحضرته . وثبت من ثم في مقاصد  
 مثابراً على افعال التقوى والعبادة الحمارة . اي نعم ان  
 توبته كانت شاقة قسفة . لكنها لم تدم سوى مدة ستة  
 اشهر . لانه غب ذلك توفي الى رحمة مولاه على رجاء  
 الخلاص الابدي مملواً تعزية وسلواناً شاكر المولى لانهم  
 هداه عن ضلاله وارجعه عن غيه مانحاً اياه زماناً للتوبة  
 والاستغفار . ثم دفن في دير الرهبان النارتوزيين وفقاً  
 لطلبه . برّده الله شواه ونفعنا الله الى بركات عباده  
 المقربين اليه . امين \*





## \* المثل العشرون \*

\* في حلم الناسك المضحك \*

ان راهباً ناسكاً حلم حلماً مزعجاً اقلقه في نومه  
ويقظته . وبما انه اثر به تأثيراً قوياً وام يمنح من مخيلته  
توهم بانه لا يخلو من ان يدل على معنى . فهاخذ  
من ثم يبحث في تفسيره . فغلب ان اقلق ذهنه  
وام يقف له على حقيقة تقععه ذهب الى رئيس  
الدير فانطرح ادى قدميه ملتصقاً بركبته واستأذنه  
بالمناجاة معه . فامرته الرئيس بالجلوس . واخذ من ثم  
الراغب يقص عليه حلمه قذلاً : اني قد حلمت في  
هذا الليل بان الملك استدعاني الى بلاطه . لكن  
ترى هل اني انسريت ام لم انس من هذا الاستدعاء  
فاطفكم يعينني عن تقرير ذلك . لانه يعسر علي  
ايضاحه بين ايدي رياستكم . اما ما بقي في بالي  
مسطراً في ذهني فهو اني اهتمت جداً بملبوس يليق  
بامتثالي لدى جلالة الملك . فامرت من ثم باحضار  
ثوب جميل وقناسرة جديدة وعلّم جـراً من الامتعة

النظيفة اللابئة الى ان تاكدت بانني على احسن حال  
من امر الملبوس . فعند وصولي الى القصر ادخلوني  
الى قاعة كبيرة جميلة المنظر مزودة بالذوات النخبة  
مملوءة من الاعيان ولا كابر ومن الستات الشريفات .  
فلم اجلس قليلاً الا وشعرت بان لا قلنسوة على راسي  
فاندعشت متحيراً وقلمت مضطرباً . ثم قد تاكدت  
بأنني حافي الرجلين ماري الساقين ولا اعلم كيف  
حضرت على تلك الحال والهيئة : ولم اتجاسر من  
ثم لا أن ابقى في ذلك المجلس ولا ان ابارحه منصرفاً .  
بل لا باخ هو انه عرض الثوب لم ار على جسمي سوى  
امتعة خلقة رثة لم تحسن ستري . فاستولى عليّ الخجل  
وكدت اذوب حياء . ولم اعلم ايمن اجلس ولا  
ايمن اذهب . واخيراً لم اجد عليّ سوى قميص قمير  
بالكاد يصل لوسطي . بل ولا غرب من ذلك  
كله هو ان ذاك القميص كان ممزقاً مخزوقاً من  
وراء . اعمرني من يهكمه ان يصف عظم خجلاتي  
وما استولى عليّ من القلق والاضطراب في وسط  
تلك الجمعية الكافلة . فما من احد يستطيع ادراك  
ذلك ولا مقدرة لي على ايضاح عظم كدري



ورمي من قبيل تلك الحال . فلم اجد من ثم طريقة سوى  
 بان اعرض نفسي لاظم فضيحة وعار وهي بان  
 انصرف الى ديري لانجس في قلايتي . وامر  
 على تلك الحال القاعة والقصر وساحة البلاط  
 الملوكي ثم وازقت المدينة وشوارعها وحوش الدير  
 وماشيه . ومع ان ذلك عظم لدي وصعب  
 علي . فمكنت عزمي على تميمه بدون توقف  
 ولا ارتياب . وفيما كنت مفتكراً بذلك واذا بمن  
 يقول ان الملك قد قدم . بل دخل القاعة .  
 فعند سماعي الخبر اشتد علي اكيما واخجل فصحت  
 صيحة ارمدت بها المنازل . وهاك بي مستقيماً  
 من رفاذي مستقيظاً في فراشي . ومع كوني منقطع  
 النفس اصبحت في غاية الفرح والسرور لتساكدي  
 بان كلما قاسيته من الاكدار والانزعاج لم يكن  
 سوى اصفاء احلام . لكنني اتوهم يا ايها  
 ارباب الرئيس ان مثل هذه الاحلام المنتظمة السياق  
 البيئة الظروف لا تخلو من معنى . وقد بحثت في تفسير  
 هذا الكلام فلم اقف له على حقيقة . ومن ثم لشدة  
 ثقتي بذلك نيرتك اتيت ملتصاً من فضلك الافادة



فحينئذ اجابه الرئيس قائلاً : لم تصب بما تزعمه  
 في ان هذا الحلم يدل على حقيقة وان يكن  
 منتظماً نسقاً وسيافاً مفصلاً بكامل ظروفه فلا معنى له  
 ولا حقيقة . على ان الاحلام ليست سوى تلاعب  
 المخيلة وان لاحت غامضة عسرة الايضاح والبيان .  
 فلا يقتضي اليقين بها ولا التصديق لها . ومع ان  
 حلمك المومساً اليه لا يدل على شيء من المعاني فقد  
 يسوغ لنا ان نستخلص منه نتائج ادبية جريئة الفائدة \*  
 اننا نحن اجمعين مدعوون الى بلاط ملك الملوك  
 وسيد السادات ملتزمين بان نمثل بحضوره جل وعلا .  
 والحمد لله . عليك ان تستج من حلمك ثلاث  
 قضايا مهمة \*

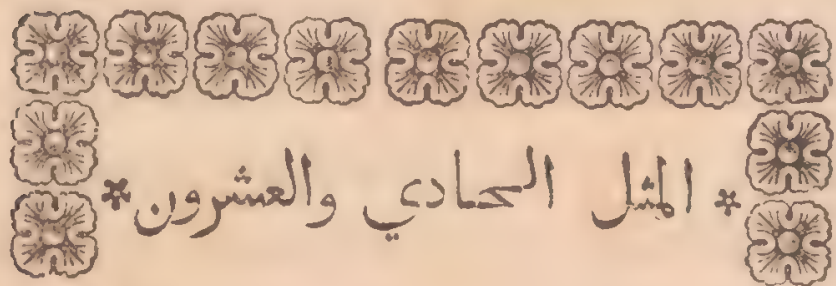
الاولى . لاعتنا بالتأهب والاستعداد لذاك اليوم  
 العظيم . لعمرى انك لقد اهتميت جداً بحسن  
 الملبوس لتكون اهلاً للامثال لدى ملك ارضي .  
 وانت متأكد بانك تمثل عن قليل بحضرة  
 ملك السما . فكم يلزمك من الجهد والاعتناء في  
 ان تنقي نفسك وتطهرها بل وان تزينها بالفصائل  
 وتغنيها بالاعمال الصالحة \*



الثانية . الخنجل والخزي الذي يستولي على مَنْ لم  
 يكن متآمراً لذاك لامتثال . ياما اعظم حيا وخنجل  
 النفس المسيحية عند ظهورها في اليوم الاخير بحضرة  
 يسوع المسيح الديان الرهيب امام اهل بلاطم  
 السماوي ولابكتد وقد يسيد . بل وامام اهل العالم  
 فاعبة وهي في حال العري التي يستحي ويخنجل  
 منها . فياما افطع واقبح الظهور ولا امتثال بحالة  
 القروح والجروح وان تكون النفس غارقة في بحر  
 الخطايا والاثام . لعمرى انها كحالة شقية كريهة تنفر  
 من شفاعتها القلوب .

الثالثة . لاتضاع الذي ينبغي ان يرافق اعمالنا  
 وتغنون بده افعالنا ليكون اساً وطيداً لكل فضايلنا .  
 فمقد توهمت انك على احسن ملبوس عند  
 ذهابك الى البلاط الملوكي . لكن عند  
 وجودك فيه تأكدت ذاتك عرياناً . لعمرى كم يلزم  
 ان نخاف من ان الصلاح الذي يظهر فينا يصحاح  
 متلاشياً لدى اشعة النور الالهي . وان غنانا الظاهر  
 يصحى فقراً محضاً وان شرفنا وفخمرنا الخيالي الوهمي  
 يُبدل بعار وخنجل . ومع هذا فلا نياس من هذا

التصور ولا فتكار بل نستيقظ على حفظ فضيلة  
 الاتضاع والتمسك بحبالها المشينة \*  
 فغلب ذلك انصرف الراهب مملواً تعزيتة  
 وسلواناً . وقد اوضح لنا بسمو اتضاعه وحرارة عبادته  
 التي اظهرها في باقي حياته بانه قد استفاد من هذه  
 النتائج الكلاصية . فلنستفيد نحن ايضاً منها لانها  
 تلاحظنا مختصة بنا نظير اختصاصها بالراهب المذكور \*



### \* في الرسالة العشقية \*

ان احدى البنات كانت بديعة الجمال  
 تسمى وردة وكان لها اخت اكبر منها سناً  
 وهتان لاختان كانتا عايشتين في ارزاق  
 ورثتها من والديهما . اما وردة فالتقت على اختها  
 ائقال ملاحظة لارزاق وادارة البيت وصبط المصاريف  
 ولم تشغل سوى بحب العالم تائهة في غرور الدنيا



واباطيلها . صارفةً الاوقات بمسامرات عشقية ومنادات  
 خلاعية . حاصرةً فخرها ومجدها بكثرة عدد طلابها  
 بعشاقها المفتونين ببهاء جالها . سالبةً بعضهم بذكاء  
 عقلها وغيرهم بخلاعة حركاتها لان صفات كذا من شأنها  
 تجعل اهل الهوى ملازمين موضوع غرامهم . وعدا  
 تردد الاصحاب المتصلة . وقبول الزيارات الغير المنقطعة  
 وصرف الاوقات بمجالسة الاحباب فكنت ترى ورده  
 تصرف باقي اوقاتها بالمجارية على رسائل تأتيها  
 وتصادف تهدى لها . اما هي فكانت تتلاعب بعشاقها  
 كما انهم كانوا يتلاعبون بها . بما انها كانت تؤكد  
 لكل منهم بانه موضوع حبهما الفريد وانها لا تميل لسواه  
 ولا تنفترق بزيجة مع غيره . وكل منهم كان يؤكد لها  
 بقسم شدة حبه لها واضطرام نيران غرامه بها . وان حبه  
 ثابت مكين . وحبل صهودة لوثيق متين . مع انه كان  
 من اكذب خاليا . فكانت تمنعهم بكذا اقاويل وتربطهم  
 بهذه الاكاذيب مرصاةً لعجرفتها وكبريائها لكي يثبتوا  
 على حدود اعتبارها ثابتين . وعلى اكرام ذاتها مشابرين .  
 واما هم فلم يرغبوا سوى بيان بصرفوا الاوقات  
 بمجالستها . ملازمين لانشرادات والملاهي عندها \*

لكن هذا التصرف والسيرة الخارجة عن حدود الصواب  
والآداب القت شكوكاً عظيمة وسببت خطايا فظيعة  
باهظة، فلحظت وردة ذلك واخذ ضميرها يوبخها  
مونباً، بل كانت تارة تمل ضجراً من هذه الحال، كاشفة  
افكارها لاختها، معلنة كرهها وبغضها لهذا المسرى  
الملوم لاثيم، فحينئذ كانت تستغنىم اختها الفرصة  
وترشدها الى السيرة الادبية والمبادي المسيحية، بل  
انها بحسن سلوكها وحرارة عبادتها كانت تقدم لها  
نموذجاً حياً، فبالحال كان يُخال للذهن بان وردة  
غيرت احوالها وبدلت تصرفاتها، ولاغرب من ذلك  
كانت تتأكد هي نفسها بتغيير اثر بها، وتقصد من ثم  
مقاصد سامية عجيبه نايقة كحياة جديدة، لكن ادنى  
الوكة عشقية ودادية توجبها المجاورة عليها كانت  
تهدم كل مقاصدها وتغير كامل نواياها وتلقيها ثانياً في  
بحر لاغوا والغرام فتتوه مفتونة في الملهي الباطلة  
والكلامات الفارغة \*

ففي بعض الايام اعرضت عليها اختها وبعض محباتها  
التوجه الى استماع الوعظ، فقاقت وتكدت من  
هذا الاستدعا الى انها كانت منشغلة بالمجاورة



على رسالة عشقية والوكة ودادية، وبما انها كانت  
 عند نهاية الجواب فلم تصدع خاطر محباتها بفرض  
 طلبهن. بل انها مضت معهن الى الكنيسة تاركة  
 نهاية الجواب لرجوعها من استماع الوعظ. فبما  
 يريد المولى كان الموضوع يومئذ على الغني  
 ولعازر. فاخذ الواعظ بغريب بلاغته وعجيب براعته  
 يبين عظم عذاب جهنم وشدة نيرانها الموبدة السعير  
 قصاصا من قساسة قلب ذاك الغني نحو الفقراء  
 وعن انهماكات حياته الشهوانية بالادناس. فكان ذلك  
 جميعه مما يطابق سيرة وردة المذكورة. فاملت من  
 ثم اختها ومحباتها حصول الفائدة لها واجتنائها  
 ثمار العظة بفائير كلام الله تعالى في قلبها. وحيث  
 كان ذهنها منشغلا في تلك الرسالة العشقية  
 فذهب الوعظ سدى. على انه لا جال العظة ولا براءة  
 الواعظ اثر بها. بل بالاحرى انها قد ملئت  
 وضجرت من اطالة الاسهاب. وخرجت من الكنيسة  
 على ما قل من التأثير. وبادرت حالا لنهاية المجاورة  
 على تلك اللوكة. وفيما كانت تختتمها  
 بسرمة وعجلة سقطت نقطة من الشمع المذاب



على يدها . وصـرخت صـراخاً عظيماً من  
 شدة ما ألمّ بها من الآلام . فرمت الكتابة والشمعة معاً  
 في الأرض . واذا باختها اسـرعت لـمـراخها فشاهدتها  
 وردة وصاحت قائلة : ليت شعري ترى ماهي نيران  
 جهنم القادحة . اذا كانت نقطة واحدة من شمعة مذابة  
 قد المت بي بالآلم كذا حادة لا طاقة لي على احتمالها .  
 اني اودعتك . لان يا ابنتها الرسائل والكتابات  
 الودادية . وانتم يا ايها الاحباب والعشاق اودعتكم  
 وداعاً لا رجوع له . فاني قد عدلت عن حبكم عدولاً  
 لا مـرد له . اما اختها فلم تستطع على ضبط ذاتها من  
 الضحك . فكانت تضع لها بلسماً على جراحها ووردة  
 لا تزال مشابة على الوعظ والارشاد قائلة . كلا ثم كلا . ان  
 الكلام عن جهنم ليس بشئ . فلادراك تصور عذابها  
 المريع ينبغي لـاحساس بالنار المؤلمة . ليت شعري ترى  
 ما كان اعظم كرة البشر وبغضهم للخطية لو ذاقوا النار  
 المعدة لهم قصاصاً عن خطاياهم .

ففيما كانت وردة في هذا الحديث واذا بالبـاب قد  
 طـرـق واذا رسول من عند احد ابناء الاشراف  
 بالوكة ودادية ورسالة عشقية . فحالمال وقع نظرها عليه



زجرته قائلة . امض - يافتي . ورد الكتاب الى مولانا  
واخبره بانني بايمنت للاجتماعات . ومنعت  
الزيارات . وعدلت عن قبول الكتابات .  
وقيل له ان لا يحضرن لدي . ولا يعودن بالمكاتبة الي .  
فعوضاً من ان يأتي الى هنا . فليذهبن الى استماع  
الوعظ مستفيدا منه كما اني قد صممت النية على ملازمة  
ذلك . فردع هذا الكلام عشاقها عن مواصلة لها . على انهم  
حالما علموا بتغيير سيرتها تحولت افكارهم عنها . ومالوا  
عشقا لغيرها . اما هي فمضت باقني سني  
حياتها بسيرة تقوية قد فاقت وتسامت قداسة على  
ما سبق منها من الخلافة . وافادت القريب بمثل طهارة  
تعاليت فوقاً على ما تقدم منها من الشكوك . وتوفيت  
الى رحمة مولانا من بعد ذلك باثني عشر سنة بين يدي  
اختها . مزدانة بحسن الفضائل . راقدة على رجاء الخلاص .  
مملوءة تعزية وسلواناً . الق - اللهم حبك في قلوب عباده  
قد تاهوا في حجب دنياهم الغرور . ورد قلوبنا اليك  
انك وحدك قادر ان تملئها حبا \*

## \* المثل الثاني والعشرين \*

### \* في الحذر والاحتباس \*

قد سُئل يوماً ما احد الفلاسفة مما هي اعظم الصناعات واشرفها، فاجاب ان اشرف صناعة هي ادارة الشعوب وسياسة الممالك والمدن والعيال هي صناعة حفظ صحة الجسد، وترتيب اميال النفس، بل ويمكننا ان نضيف على ذلك قائلين، هي صناعة الخلاص، صناعة اجتناب الخطا والمحرمات، صناعة النجاة من جهنم، صناعة اكتساب الفضائل ونوال السما، لكننا نرى الناس متيقظين محتسبين في امور دنياهم ولا يتغافلون سوى بامر خلاصهم، انه متى صادف السائح في طريقه مكاناً خطراً تراه يمشي بكل انتباه وحذر ملاحظاً كلاً من خطواته، انك لو اضطررت ان تجوز حقلًا مفروشاً بالنفل والزهور مع علمك بسانه مملوء حفرًا مخيفة وهوات مخبوة قريب السقوط بها وتستحيل نجاة من وقع فيها، ياترى هل كنت تمشي في ذاك الحقل مطمئن البال بدون خوف ووجل، بدون تيقظ وانتباه، وبدون ان تتفرس اين



تضع قدميك ، واذا كنت سائراً مع اناس ورائت  
كثيراً منهم قد سقطوا واختفوا ولم يبق لهم اثر ابداً  
اما كنت ترتعد خوفاً وتضاعف انتباهك وتيقظك .  
واذا اتفق بان من سار معك مع علمه بتلك التهلكة  
الخييفة قد اقتحم المخاطر لئلا يحتمل مشقة التحذر  
والاحتراس . بل لو رأيتهم يسير بجسارة فظيعة من جهة  
الى اخرى راقصاً ، وينتقل ضاحكاً راتعاً في تلك  
الحقول . اما كنت تحكم عليه بخلل العقل . العلك  
كنت تتخذة مثلاً لسيرتك وقدوة لتصرفك .  
لعمري ان قريبك قد اختفى عن وجه الارض  
ودخل في الابدية . ان اخاك ملحود في رسمه وقد  
جرى عليه القضا الرهيب ولا يرجع للوجود ابداً . وانت  
لا ترتعد خوفاً ولا تحذر المخاطر محترماً منها . انظر  
الى الابرار كيف انهم يرتبعون خائفين . فكانك تقول  
ان كثيراً من الناس يسرون غير مباليين ولا خائفين .  
لعمري هل تستغني البار هولاء ولا تتخذهم  
نموذجاً لاعمالك \*

انه حتى علم وُفرق بان طريقاً تقطعها للصوم وسفكوا  
الدماء فلا يمر بها احد ، واذا اخرج الامر لذلك ، فمن

العادة ان نتحصن بالاسلحة ونصحب برفق واتباع  
مجددين الكذروالتيقظ عند كل خطوة وعند سماع  
ادنى حركة . اما انت فاني اراك على خلاف ذلك  
فانك تلقى نفسك بالاسباب الخطرة بدون لزوم  
ولا احتياج . بدون خوف ولا رعدة . بدون اسلحة ولا  
تحفظ . فلا عجب اذا هلكت فيها \*

ثم واذا سرى داء وباءى ترى الناس يتحفظون  
بالادوية الموقية والعلاجات المضادة لتأثيرات ذلك  
الوباء . ومتى علم بوجود الطاعون في بلدة قريبة فتقع  
المحافظة على حدود الجهات منعاً لدخول كلما من شأنه  
ان يسبب العدوى . وانت يا صاح . انك لفي وسط  
هواء مفسود ولا تتحفظن محترساً . ولا تمارس توبة  
ولا ندامة . لا صوماً ولا نقشقات . لا صلوة ولا طلبات .  
مع انك محاط بهواء الوباءى . ولا تضع حارساً  
على باب حواسك بل تؤذن بالدخول لكل قمارع .  
ثم تدخل لدارك ككتباً واغاني وصور ونقوش  
تحوي سماً نافعاً . فبعد هذا كله ترى كيف  
انك لا تهلك \*

وايضاً انه عند وقوع القحط والغلا تتحفظ الناس من



الجوع وتأخذ بالمونة وتذخير الذخائر . وعند اقتضا الامر  
 فنراهم هاجرين اوطانهم راكضين وراء القوت في  
 اماكن غريبة خشية من ان يهلكوا جوعاً \*  
 فذخرن اذا لنفسك ذخائر غزيرة بكثرة الصلوة  
 وتناول الاسرار المقدسة . واذا لزم الامر انفصلن من  
 هذا العالم واسع في طلب القوت السماوي لنفسك .  
 القوت الذي قد تركه العالم ولا يتجاسر على استعماله \*  
 وانه حال حدوث الحريق في احدى محلات  
 المدينة ترتعد الجيران وتأخذ بالتحفظات . اما  
 نيران جهنم تفتسز الآن كثيراً من اقرانك  
 ورفقائك . بل انها تدنو منك وتكاد ان تبتلعك  
 وانت لا تهلع ولا ترتاع ولا تحذروا قياً ذاتك \*  
 واذا هجم حيوان صار على بلد واقتسز بعض اهلها .  
 فنرى كلاً يخاف على ذاته صائناً نفسه . اليس  
 الشيطان هو كاسد صابر يجول ليجد من يبتلعه .  
 بل وكم اناس يخطفون يومياً ويحدرهم الى الجحيم . ولربما  
 انك تكون في قبضة كفهم . ويسحبك الى النيران  
 الجهنمية . وانت مع ذلك صامت لا تصرخ صوتاً  
 ولا تقاوم معارضا \*



انه متى جاز احد نهراً على خشبة او ساقية على  
جارية . فانك تراه محققاً النظر في وضع رجله . فسر اذا  
سالكا بخوف ورعدة في طريق وصايا الله الصيقة وفي  
كل ما يلاحظ امر الخلاص مستنداً على تلك الصخرة  
الصلدة الثابتة الغير المتزعزعة صخرة بيعة الله المقدسة \*

## \* المثل الثالث والعشرون \*

### \* في ملك عدن من بلاد اليمن \*

ان مدينة عدن قاعدة ملك اليمن من بلاد العرب  
لا تبعد كثيراً من جزيرة في بحر الاحمر تدعى سقطرة  
يستخرج منها الصبر السقطري . لقد كان بين اهل  
اليمن واهل تلك الجزيرة تباعد وعدوان هذا حدهما  
حتى انه لم يكن بين هاتين الفيشتين اتصالية ولا  
معاطاة اصلاً . مع ان اهالي سقطرة ما هم الا فرع من  
اهل اليمن واقوام رُحَّل مهاجرة . وكان اذا اتفق بان  
رجلاً يمنياً تلقىه لارياح في سقطرة . فكانت تبادر اهل  
تلك الجزيرة وتقبض عليه وترسله حالاً الى جهة



تُدعى الوعة، وهي اماكن داخل الجزيرة دُعيت بهذا  
الاسم لكثرة صخورها وجبالها العاصية فضلا عن  
الوحوش الضارية التي تنأويها وكثرة الحيات والافاعي  
المالئة اراضيها . واهل تلك الوعة لا يقتاتون سوى  
بائمار فجة مرة ومأواهم كهوف الجبال . ونيران الحرب  
والعدوان تشتعل على الدوام بينهم اكثر من توقدها  
واشتعالها بين اولئك السكان وتلك الوحوش  
والافاعي . غير انه بقدر ما كانت تلك الوعة مهولة مخوفة  
واهابها بحالة الدل والشقاء فكانت باقي الجزيرة  
وطناً وسكناً لطيفاً شهياً واهلها على ارغد عيش واهناء  
وعلى جانب عظيم من الغنى وكثرة الاموال عايشين  
بكل سلام واتفاق . فلا ترى بينهم اختلافاً ولا نزاعاً .  
بل انهم على كامل المسرات وراحة الحيوّة .  
وسلسلة جبال عاصية يمتنع الدخول بها تفصل  
تلك الوعة من هذه الجهة من الجزيرة المدعوة  
السعيدة . وذلك ليس فقط لانها سعيدة بذاتها  
بل وايضاً لان اهلها لا تقبل بينها رجلاً اجنبياً  
اذا لم يدخل بلادهم بها وفر من الغنى وكثر  
من الاموال \*

فكانت في بلاد اليمن عادة غريبة وشريعة  
عجيبة . وهي ان ارباب ديوان الحكمومة  
كانوا يعزلون سنوياً الملك القديم ويقيمون  
عوضه ملكاً جديداً . ولا بد من ان يكون  
المنتخب اجنبياً لكي لا يطلع على شريعة الديوان  
المجهولة من باقي اهالي المملكة . وكان الملك في ايام  
ملكه القصير المدة يتصرف كيفما شاء واراد بامر  
الخزينة وباحوال الجمهور . لكنه عند نهاية السنة لدى  
انتظار وقوع ما لا يرغبه فكان يعزى من كل شى  
وتعصب عيناه بعصاة . ويلقى من ثم في سفينة في ميناء  
يوصله رأساً الى جزيرة سقطرة . وعندما تتلقاه اهاليها  
ويسرون فيه امارات اهالي اليمن وملايهم لاسيما  
اذا كان فقيراً لا يملك شيئاً فيرسلونه حالاً الى تلك الوعرة  
فيصرف باقي حياته على انكد عيش واشقى حال \*  
فاتفق انه في احدى السنوات انتخب ارباب  
الديوان رجلاً اجنبياً اسمه عبد الله ابن سليمان  
انساناً حكيماً اديباً مجملأ بالصفات الحسنة ذا عقل  
ثاقب متصفاً بكمال الفطنة وحسن الدراية . فعند جلوسه  
على تخت الملك اخذ يتامل كيف انه اتصل الى



تلك الحال مشرقياً الى اسمى المراتب والدرجات .  
 وتعجب مندهلاً لكونه لم يسمع اصلاً حديثاً من الملك  
 سالفه . ولا عن العائلة الماوكية . ولا كيف ماتت الملوك  
 سلفاؤه . بل وهل ان الملك السابق مات حقيقة ام  
 حلت به احدى النوايب . واخذ من ثم يستعلم مستفهماً  
 عن ذلك . لكنه هوض ان يتجاوب عن سواله على  
 وجه الاستواء فاشغلته ندماء وزعماء باحاديث  
 يعظمون بها دولته وجبروته . اما الملك فلم يقتنع ولم  
 يرتض . اصلاً بكذا احاديث . بل تمكن الوهم في  
 ذهنه وتأكد ظنه بان الامر لا يخلو من سر خفي ومكيدة  
 مخبوءة . لكنه عند ما قطع لامل بالوصول الى مرغوبه  
 والوقوف على حقيقة الامر وواقعة الاحوال لكي يستنير  
 على احواله . فاخذ يجتهد في حسن ادارة ملكه  
 واجرى العدل والانصاف ونجح الصنائع والتجارة  
 وراح شعوبه بحسن تدابيره ساعياً باصلاحهم  
 وتحسين احوالهم . بل وانه قد خاطر بنفسه في بعض  
 حروب ثارت ضد مملكته . فانه مشى امام جيوشه  
 وعساكره وظفر باعدائه واصداده . وغلب ذلك  
 انهى صلحاً وسلاماً موافقين خيراً كل من الفئة الغالبة



والمغلوبة . فاشتهر من ثم اسمه وذاع صيته عند الاجانب  
 وازداد اعتباره عند رعاياه . لكن هذا جميعه لم يرض الملك  
 ولم يطمئن افكاره . على انه كان يفضل كلمة واحدة تنير  
 اوهامه وتوقفه على حقيقة ما يشغل ذهنه وذلك على كل  
 مديح وثنا . فحقاً انه مشى بحسب الملك على الحقيقة  
 فانه لا امر محال ان لا يجدها . فوفق المولى سبحانه  
 وتعالى بان احد ارباب الديوان لمشاهدته اوصاف  
 الملك عبدالله ابن سليمان المذكور انسبى عقله به  
 وحام به غراماً . فكانه كحظ قلب افكار الملك وانشغال  
 ذهنه فاختلف مع جلالاته برهة واطلعه من ثم سراً على  
 حال شريعة ذلك الديوان المستغربة . فعندها ركض  
 الملك عبدالله وضمه الى صدره وقبل عينيه مسدياً له  
 الشكر عن معرفته واوصاه بالآ يخبر احداً بهما افادة  
 وامنه عليه من السر .

فانسر الملك من هذا الاكتشاف واخذ يفكر في  
 كيف يستفيد منه لكي يجتنب المنفى في تلك  
 الوعة . وفيما انه كان غائصاً في بحر التفكير واذا  
 بسفينة سقطرية القتها لارياح على شاطئ اليمن .  
 فبلغ خبرها للملك واعلمه ارباب الحكومة بان اهل



سقطرة هم اهدا المملكة وانه ينبغي من ثم ان يعاملهم  
 معاملة اخصام. اما هو فاجاب قائلاً: ان من احدى  
 فريسة البلايا والنكبات لا يقتضي اعتباره كعدو وخصم  
 بل بالاحرى يلزم اتخاذ بعين الشفقة والرأفة وبذل  
 المساعدة له. فامر حالا باحضار اولئك الاجانب  
 واحسن معاطاتهم. وكان لفرط حظه وحسن توفيقه  
 اكثر هولاء الغربا من اشراف جزيرة سقطرة وعيانها.  
 فتفاوض معهم سرا وابان لهم قصصك بالذهاب مندهم  
 لكي يستوطن فيما بينهم. واتفق من ثم معهم على  
 طرق يرسل بها اليهم ما هو تحت يده ومطابق  
 تصرفه من الكنوز الثمينة والتحف الفخيمة. وغب ان  
 وقع لاتفاق وترتيب لأمور على احد الوجوه اصرف  
 اهالي سقطرة المذكورين واهداهم هدايا جزيلة  
 واصحابهم بتاج ذهبي مرصع بالأماس وحجارة  
 كريمتة يقدمونه للملك. كما وانه ارسل الكليلا اخر  
 جزيل القيمة والشمع الى المملكة والددة السلطان  
 وغب سفر القوم اخذ الملك. وذلك مع عدم تغافله  
 وتغاضيه بأمور مملكته. ان يجمع ما استطاع عليه  
 من الكنوز الثمينة ويرسل في كل سبة الى سقطرة



سفينة موسوقة ما خف جلاً وثقل ثمناً \*

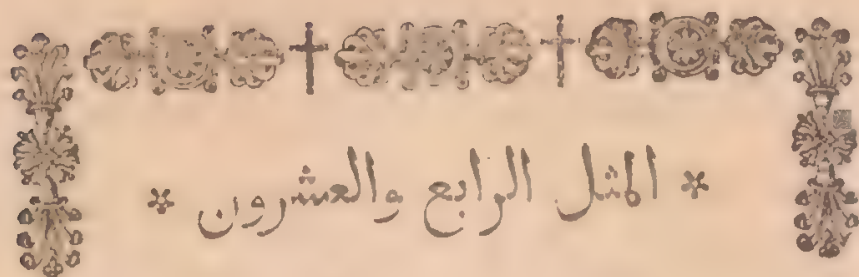
فخان في ذاك الاثنا اوان نهاية ملك عبد الله بن  
 سليمان فحضرت من ثم ارباب الديوان واعلمتهم  
 بذلك . فاما هو فلم يضطرب ولم يقلق لكونه قد  
 كان ينتظر حدوث هذا الامر . بل انه قد كان رتب  
 اموره واحسن نظامها . فعندها عري من ملكه وهو  
 لم يتفوه بكلمة ولم يبد حركة اظهر بها كدراً  
 او غماً . فجعلت على عينيه مصابرة ثم نزل في  
 سفينة حلت من ميناء اليمن رأساً الى سقطرة واذا  
 باعيان تلك الجزيرة واشرافها الذين قد كان سابقاً  
 احسن معاطاتهم ينتظرونه في ميناهم . فتلقوه بحسن  
 القبول مرافقينه الى سراية ملكهم وسلموه كل كنوز  
 وامواله . وحاز على انشراح خاطر الملك وعلى جزيل  
 نعمه واكتسب صداقة عظماء المملكة واعتبار  
 الشعب والرعايا قاطبة \*

ناشدتك الله قل لي يا صاح . لو كنت مكان  
 عبد الله بن سليمان صاحب هذه القصة واطلعت على  
 ما اطلع هو عليه . اما لكنت تصرفت نظير تصرفه .  
 واذا كان ذلك كذلك لم لا تتصرف الآن نظيره . أما



تعلم ان بلد اليمن ما هو الا هذا العالم وان جزيرة  
 سقطرة هي الابدية . وان الوعة هي الجحيم والارض  
 السعيدة هي الجنة . انت كآنك ملك في هذا العالم  
 فاقلمه انك مولى اعمالك ومسلط على حركات قلبك .  
 فتاملن اذا كيف انك اتيت الى العالم وتعتلن  
 بالغاية التي خلقت لاجلها . تاملن بحال من تقدم  
 وسبقك . بحال من طوتهم الخرساء وولوا مختفين عن  
 وجه الارض . ترى ما هو هذا السر . لعمري انك  
 لا تجهله . فتعمقن بالبحث عنه راغباً في ان ترتشد  
 بد . خف وارهب ابدياً نعيسة . وارغبن في ابديّة  
 سعيدة . اتخذن لك اصدقاء في السماء وارسلن اليها  
 كنوز الفضائل وحسن الاعمال . واجتهدن في اكتساب  
 صداقة الملك وامه املاً في ان تحظى بهم وتحوز انعامهم  
 السامية . ومتى فاجاك الموت وعراك من كل الاشياء  
 اقبلنه بحسن الممنونية والرغبة لانه يملكك ملكاً  
 لا نهاية له .





## \* المثل الرابع والعشرون \*

\* في السائح المغفل \*

انه فيما كان احد السواح يقطع الفيافي راي  
لبوة تزار وتضج ضجيجاً يرجف الجبال ويرعد  
السوديان . وهي تحضر وراءه لتفتسه .  
فكان من شدة الخوف والرعدة التي استولت  
عليه تضافت قواه ففر هارباً مبتعداً عن تلك اللبوة .  
غير انه وفيما كان يركض خوفاً من الخطر المحيق به سقط  
بما هو اشد منه ضرراً واذية . وهو انه قد كانت حفرة  
عميقة لم ينتبه عليها الا وكاد يسقط فيها . ولما شعر بغور  
الارض تحته ارتعدت فرايصه ومد يديه ملتصاً ما يتعاق  
به فالحسن حظه صادف غصن شجرة تمسك به  
تمسكاً وثيقاً ونجى من السقوط في تلك الهوة المريعة  
العديمة القرار . التي لو كان سقط بها لذهب رماداً . ومع  
هذا لم يزل بحالة مخيفة تروش القوى . لكنه هتأ نفسه  
وعزاها لتأخر هلاكه ولو برهة يسيرة . غير انه لم يدرك



بقية لاخطار المحيطة به. وهي انه حالما التفت متفرساً في  
 اصول تلك الشجرة رأى جردين ضخمين احدهما  
 ابيض والاخر اسود يقرضان اصل الشجرة بدون  
 فتور حتى انها اوشكت ان تسقط في تلك الهاوية.  
 واذ احسق نظره في العمق فرأى تنيناً مخيفاً  
 تنبعث النار من عينيه فاتحاً فاه متوقفاً سقوط الشجرة  
 ليفترس من هو عليها. واذ التفت ايضاً الى حيث منبت  
 الشجرة فرأى اربع افاعي خارجات من مغارة  
 يشن عليه ليلدغنه لدغاً مميتاً. فصرخ حينئذ رافعاً  
 عينيه نحو السماء هاتفاً نحوه تعالى وقائلاً: ياخالق  
 لاكوان وحافظها. ترى لاية اخطار قد اعددتني  
 ولاية تهلكة اكون فريسة. أما من حيلة اخرج بها  
 من ههنا وانجو من ههنا الحيوانات الضارية. ففيما  
 كان متفوهاً بههنا الكلمات نظر الى الشجرة  
 فرأى بعض العسل يسيل من اوراقها. فاخذ يلحق  
 قطرات تتساقط منها منذهاً من حلاوة ذلك المأكول.  
 فتشددت من ثم قواه. لان ذلك كان طعاماً  
 سماوياً ارسلته له يد العناية الالهية ليتقوى به على  
 الخروج من تلك الهاوية لاسيما لان اللبوة قد كانت



توارث عنه حيث لم يعد يسمع لها زئيراً ولا ضجيجاً. لكنه  
على خلاف المظنون به. فعوضاً عن ان يفتـكر في  
فجأة نفسه صعد الى تلك الشجرة وتمكن منها ولم يبال.  
سوى بجمع العسل وذوق حلاوته المشومة. بل اراد  
ان يجمع منه مونة وافرة. معللاً نفسه بآمال فارغة.  
مفتكراً بطرق يزيد بها غلة تلك الشجرة.  
فشيئاً ما كان منشغلاً بتلك الاوهام الباطلة انقضت  
الشجرة وسقطت في تلك الهاوية وسقط الرجل معها.  
واذ ذاك نشب التنين مخاليبهم وفتح فاه وابتلع  
ذلك السائح المغفل \*

يا بني البشر لا غيباء. اهلوا متأكدين بان هك  
احال هي حالكم. فارجعن عن ضلالكم مستدركين  
عواقبه المشومة طالما تملكون الزمن والفرصة. اتخذعون  
دائماً وتكونون العوبة كخطة من لذات تنسون بها  
خيركم لا بدي وتغافلون منه. اعلم يا صاح. انه منذ  
دقيقة مولدك يحاضر الموت وراءك كالبوة تزار  
وتصبح جاداً السير نحوك. فقد سمعت مراراً عديدة  
صوته وهالك التفكير به. فالارض التي تسبحون بها  
يا بني ادم. انما هي هوتت تبتلع الاشياء كافة. وفي





عمقها كجة الحميم والابدية. ولا يوقف ويؤخر سقوطك  
فيها ايها الانسان سوى حياتك الحاضرة . غير  
ان هذا الجسد لا يزال على ممر الدقائق هدفاً لسهام  
النكبات وتهدة العناصر نفسها المولف هو منها . لانها  
بامتزاجها مع بعضها وتضادها تتحول الى سم  
ناقع يأول الى هلاك الجسد وملاشاته . لعمرى ان  
حيوة هذا الجسد محدودة ولا حيلة لتطويل مدتها . بل  
ان تلك المدة تنقص على الدقائق ويقرضها الليل  
والنهار الى ان تسقط هذه الشجرة السريعة العطب  
وفي سقوطها تدهورك في كجة الابدية .

ليت شعري اما من طريقة الاجتناب هذه البلية .  
اي نعم انها توجد طريقة ينبغي ان تشغل بها من  
دون انقطاع ولا فتور في مدة هذه الكيوة . ان السيد  
المسيح له المجد يقدم لك صليبه المقدس . تمسك  
بـه فانك تنجوا بلا محالة من كل اعدائك .  
حذار حذار من محاسن الدنيا الخداعة . اي نعم ان  
ذلك هبة سماوية ومع هذا اخش لئلا يسكر قلبك من  
حلاوتها وتجعلك ان تنسى الاخطار المحدقة بك .  
لا تذق عسلها الا على قدر ما هو ضروري لتقويتك على



أفعال التوبة وأعمال التقوى وممارسة الصلاح والهروب  
من الحميم ونوال الحياة الموبدة في النعيم \*

## \* المثل الخامس والعشرون \*

\* في صلائم اتخذها البابا مورتينوس الخامس \*

ان البابا مورتينوس الخامس قد اتخذ علائم حفرها  
على ختمه . وهي نار ملتهبة قاصداً بها ثلاثة امور \*

اولاً . نيران الفرح ولابتهاج التي اشتعلت في  
نهار تتويجه . النار التي لقصر مدتها وسرعة زوالها  
ايقظته منبهة اياه بان علو مقامه وسمو مجده ثم حياته  
نفسها لعتيدة ان تنتهي وتزول حالاً \*

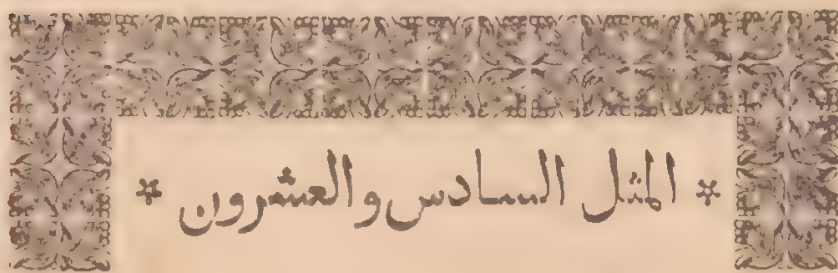
ثانياً . نيران اليوم الاخير التي ينتهي بها  
العالم بأسره . النار التي عتيدة ان تفتني الكايل  
والتيجان والمصوجانات الملوكية جاعلة اياها رماداً  
وهباء \*

ثالثاً . النار الابدية المشتعلة بنفخة غضب  
الله . النار التي لن تطفئ ابداً . لا تون المضطربة



التي يحترق فيها على الدوام أولئك الذين  
سأوا التصرف بسلطانهم وبخيرات حياتهم .  
البحيرة الكبرى مقر العذاب لأبدي التي يسقط فيها  
كل خاطئ حال دقيقة وفاته \*

فياليتنا نحفر هذا الختم على صفحات قلوبنا .  
لعمري لكم كنا نوقها من تيه واضاليل لا تعداد لها .  
لكم من الخطايا والمآثم كنا نجتنبها ولكم من كنوز  
الأعمال الصالحة كنا نكنزها لأنفسنا \*



### \* المثل السادس والعشرون \*

\* في الفيلسوف الجبري \*

ان احد الفلاسفة كان ماهراً جداً في حساب  
الجبر . فسمع مرة عظيمة عن لأبدية فلم تعجبه ولم  
يرتض منها . ولا من امثال وحسابات اتى بها ذلك  
الواعظ . فغضب ذلك رجوع حالاً الى داره ودخل مخدعه  
واخذ من ثم يتأمل ذلك الموضوع ويلقي افكاره  
وما خطر لذهنه في طرسه . كييفما اتفق وجاء



في باله . أمّا ما رقمه وسطه فكان على هذه الصورة .  
 أولاً ان المنتهائي اي ما نهاية له بالنسبة الى الغير  
 المنتهائي اي لما لا نهاية له هو صفر بل هو عدم . فالوف  
 الوف مليونات سنين اذا قُوبلت بالابدية فما هي  
 الا صفر بل عدم وكل شيء \*

ثانياً انه يوجد تناسب بين ما هو صغير منتهاه  
 وما هو كبير منتهاه اكثر مما يوجد بين ما هو كبير  
 منتهاه . وبين الغير المنتهائي . على انه يوجد تناسب  
 بين ساعة واحدة من الزمان وبين الف مليون  
 سنة اكثر مما يوجد تناسب بين الف مليون سنة  
 وبين الابدية . لان الصغير المنتهائي هو جزء  
 الكبير المنتهائي . فيما ان الكبير المنتهائي  
 ليس هو جزء الغير المنتهائي . على ان الساعة الواحدة  
 من الزمان هي جزء الف مليون سنة . بما ان الف  
 مليون سنة ما هي الا تكرار الساعة الواحدة مرات  
 متعددة . اما الف مليون سنة فليست هي جزء  
 الابدية لان الابدية ليست هي تكرار الف مليون  
 سنة مرات متعددة \*

ثالثاً ان الصغير المنتهائي والكبير المنتهائي هما على



حدد سوا بازاء الغير المتناهي . فمن ثم ساعة واحدة من  
الزمان او الوف الوف مليونات سنين منه هي سواء  
بازاء الابدية . فمدة حياة انسان واحد او مدة دوام  
العالم بأسره هي شئ واحد . لان كليهما صغير  
وعدم ولا شئ . والعدم لا يقبل زيادة ولا نقصان . ومن  
كون هذا جميعه هو من واضح الوضوح فيلزم اذا  
التسليم به من دون توقف ولا ارتياب \*

فلنفترض ان بان الله تعالى لا يمنحك الا ربع  
ساعة من الحياة لكي تستحق بها السعادة المودة .  
وانه في الوقت ذاته يوحى لك تعالى بانك في بحر ساعة  
من الزمان بعد مماتك يزول العالم وينتهي . فعند  
صحة هذا الافتراض وحقيقته . فاشدتك الله قل لي  
يا صاح . ما يكون حينئذ . اعتبارك للعالم ولا حكمه .  
وترى باي جد وجهد كنت تصرف حبا به تعالى  
واستعدادا لمئة ساعة كل دقائق حياتك . فيا كجهاك  
ويا لغاوتك الفطيمة . أما قد رأيت وتساكدت  
بان ما اتينا به من الافتراض هو عين  
الحقيقة ببازاء الله تعالى وازاء الابدية  
وان مدة حياتك بازاء الابدية هي اقل من ربع ساعة



من الزمان وان مدة دوام العالم بأسره هي اقل من ساعة واحدة .

واني لا فترضن افتراضاً اخر قائلاً : لو اقتصصت  
انك تعيش مدة مائة سنة وانه لا يكون لك ما تقتات  
منه وتعيش به في كل تلك المدة سوى ما تأخذ في  
ساعة واحدة من خزينته مملوءة ذهباً وفضة قد أُودِن  
لك الدخول فيها ساعة واحدة لا غير مع اطلاق الحرية  
لك بان تأخذ منها كلما استطعت اخذ . ناهيك  
الله قل لي يا صاح . كيف كنت تصرف تلك الساعة  
من الزمان . يا ترى هل كنت تصرفها بالنوم والراحة  
ام بالتنزه ولا تشراح . بالمسامرة والمناجاة ام بالملاهي  
والملاذات . لعمرى انك لم تكن تفعل شيئاً من كل  
هك . بل لكنت تجمع الغنى والاموال بل  
وتحمل الذهب وتنقله تاركاً الفضة جانبا . فيا نجعلنا  
نحن البشري بالغباوتنا اننا نبقى ونندوم ما دامت الابدية  
وما عندنا مدة دوامها سوى ثواب وجزاء استحقاقات  
نجمعها في مدة هك الحيوّة القصيرة . أفما تصرف اذاً  
الزمان بجمع الاستحقاقات . لكنك تعترضني قائلاً : أما  
انه يلزم في مدة هك الحيوّة ان ننام ونأكل ونشرب



ونتخذ بعض اوقات للراحة . اني اسلم لك بذلك .  
 لكن ما الذي يعيقك ويمنعك ( كما يقول الاناء  
 المصطفى ) من ان تصنع كل هذا حباً بالله تعالى  
 واكراماً له . مذخراً لنفسك الاستحقاقات الثوابية  
 الناشئة عن مثل هذا الصنيع \*

اي نعم ان الشهوات شديدة قوية والاسباب  
 جذابة خداعة حتى انه يُستغرب وجود رجل بار على  
 وجه الارض . ومع هذا كله فتوجد ابرار وصديقون  
 راحل تقوى وصالح . فهذا هو مفعول الرحمة الالهية  
 ونعمة ابن الله الفادي . ومن جهة اخرى نرى ان  
 الموت والدينونة والابدية هي حقايق مخيفة مرعبة  
 حتى انه يُستغرب وجود خاطئ واحد على وجه  
 الارض . ومع ذلك فتوجد خطاة وشرار . فهذا  
 هو مفعول نسيان هذه الحقايق العظيمة وعدم التفكير بها .  
 فلنأخذ اذاً بالتأمل والسهر واليقظ متوسلين الى الله تعالى  
 في ان نكون من عدد الابرار في الزمان وفي الابدية \*  
 فهذه هي العظة التي وعظ بها نفسه ذلك  
 الجبري الفيلسوف وانسر من ثم محظوظاً بها فكان يتلوها  
 مراراً عديدة في بحر النهار واستفاد منها غاية الفائدة



على انه سار سيرة مقدسة وفقاً لهذا الحقايق العظيمة  
التي كانت دائماً وابدأ بصورة بازاء عينيه \*

## \* المثل السابع والعشرون \*

\* في ليلي ذات الجمال \*

ان احد لاعيان الشرفاء قد تقهقر حاله راجعاً الى  
السوء ولم يبق له سوى ابنة تدعى ليلي ذات  
الجمال. وذلك لفرط بهائها وجمالها الفريد. على ان ليلي  
هذه كانت مجموع الحسن والجمال جسماً ومقلاً  
واخلاقاً. ولفرط حسننها ولطف ظرافتها كانت تتوارد  
اليها اهل الغرام. اما ما كانت عليه من الفقر والفاقة  
فكان يبعد عنها كل طلابها ولم يتقدم احد للزواج بها  
سوى ابن رجل من اهل البر والبادية كثير الغنى  
وافر المال اسمه حنظلة. واما ابنه فكان قد أطلق عليه  
اسم اسود زنجي واسم شرير شقي. وهذه الالقاب  
كانت من وفق ذاته لتبنيانها كمال مزاياه  
الطبيعية والاكستاسبية. على ان ذلك الزنجي كان



قصير القامة. ضخمة الكتف. ضعيف الساقين معوجهما.  
 متعسّس الصدر. ضخمة الاكتاف. طويل الرأس. اسود  
 اللون. مشوّة الصورة بكل انواع العيوب القبيحة. وكان  
 في خده لايسر أثر جرح بليغ اصابه في مخاصمة جرت  
 له. والجدرى شوّهت وجهه وبقي بعين واحدة. لانه  
 فقد عين الشمال. واليمين احاق بها احمرار ممزوج  
 بالزرقة. وتركّت الجدرى في جبينه قشرة سميقة تأنى  
 العين من النظر اليها. وما كان من اخلاقه فهو على اتم  
 المطابقة والموافقة بصورته الخارجة. على ان ابن حنظلة  
 المذكور كان ثقيلاً متوحشاً غصوباً مباحكاً بخيلاً سفيهاً  
 عاتياً حسوداً غيوراً حلاًفاً جدافاً سكيراً مفسود السيرة  
 مذموم الخصال. وبالاجمال كان مجوع مزاي كل منها  
 كافية في ان يجعل للانسان مبعوضاً مكروهاً وامراته  
 منكودة الحظ تعيسة شقية. فهذا الشاب كان  
 يطلب ليلي ذات الجمال عروسة له. فلما فاتحها  
 ابوها بهذا الكلام واطلمها على رغبة ابن حنظلة بها  
 وقعت ليلي على الارض مغشياً عليها. وكادت  
 الا تستفيق من غشيانها. فعندما رأى ابوها تغير  
 حالها خاطبها قائلاً: يا ايها الحبيبة. قرّبي عينا وطيبني

نفساً. انك لن تتعرفني ابداً بآبن حنظلة ما لم  
 تشاءني وترضي به. على اني لا اغضب ارادتك ولا  
 الزمك بالزيجة بدر. لكنني اقول فقط انه يلزم  
 بان تتبصري بامرك وبحال معيشتك. لانك تعلمين  
 بان مصاريفنا متوقفة على راتب معلوم ومأهية  
 وجيزة لا تذكر تنتهي بنهاية حياة والدك.  
 فبعد مماته ترى فما الذي يحل بك. فعندها اجابته  
 ليلى قائلة: يا ابي. انه لاحب واشهى الي ان  
 اهلك جوعاً من ان اسلم ذاتي لهذا المسخ الجهنمي.  
 فاعل الله بوافر سخائه يتحنن متراففاً علي راثياً كمال  
 شقائي. فاهت بهذا الكلام وبحور الدموع تهطل من  
 جفونهما القرحى. فعانقها حينئذ ابوها وتحنى جانباً  
 خافياً امارات حزنه عليها قائلاً لها: لا تقلقي يا حبيبتي  
 ولا تجزي. فهذا الكلام لن يتلى ابداً على سمعك.  
 فان امر زواجك بآبن حنظلة قد زال من الازهان ولا عاد  
 يتاقي لنا ببال.

اما الزنجي ابن حنظلة المذكور فكانه تأكد اقتترانه  
 بليلى ذات الجمال. على انه حيثما اوجد كان  
 يتحدث بامر زيجته مفتخراً ببخته وحسن حظه.



فأخذت من ثم أهالي البلد تلمسج بهذه الزيجة  
وانتقلت لاقاويل من عموم الناس الى سماع لاشراف  
ولاعيان الى ان شاءت وذاعت في البلاط الملوكي  
وبلغت اذان ابن الملك وريث العهد. فكان هذا  
الشاب مجلاً بكامل الصفات نفساً وجسماً. على انه كان  
من العقلاء الشهيرين ولادباء المعبرين وكان متيداً  
ان يتزوج باحدى بنات اقاربه. فلدى سماعه ما قيل  
عن ليلى ذات الجمال رغب في ان يراها بل وان  
وضع رغبته بالعمل وتوجه اليها فشاهدها . وعندما وقع  
نظرة عليها انجذب من محاسنها وبهاء جمالها ومال  
اليها حباً وغراماً . فلم يخف امره عن اهل بلاطه  
فتأكدوا مياها نحو ليلى وافتتانه بها. وبما ان الشاب  
والنميمة جعلاً مركزهما في سرايات الملوك حيث كالسن  
الشريعة توتر القسي وترشق نبالها المسنونة. فتقدم رجل  
لدى ابن الملك وقال له : لعمري انه عار على ليلى  
مع كونها ذات محاسن باهرة ان يوجد فيها ما  
يسمع عنهما من العيوب . فسأله ابن الملك قائلاً : وما  
هي العيوب التي تريد القائها في شخص ليلى .  
فاجاب الرجل قائلاً : يا مولاي يقرولون عنها انها



عديمة الرصانة والركز طائشة العقل تتقلب مع الارياح  
 وانها على ممر الاوقات تسجول من دار الى اخرى  
 ولا تستطيع المسكث في دارها الا قليلاً . ومن كون عين  
 الحب عمياء اخذ ابن الملك يعتذر عن ليلى قائلاً : ان  
 هذا ليس بمستغرب لكونها لا تملك ما يشغلها ويتطلب  
 وجودها في دارها حيث لا ترى سوى اثار الفاقة  
 والفقر . فلذلك تذهب من بيتها الى بيت جاراتها  
 لتعزى من احزانها وتنسى سوء حالها رافعة افكار  
 الفاقة من ذهنها . فلو كانت على خلاف ما هي عليه  
 من سوء الاحوال لكان سلوكها على خلاف المسموع  
 عنهما وخلاف ما تشلبها الثالبون . قال هذا واخذ  
 يتفكر متأملاً بما قيل له . ولما رجع اليها تأكد  
 عند وصوله بانها خارج الدار . وبينما ذهبت الناس  
 في طلبها اخذ ابن الملك يحدث والدها مصححاً  
 ارادته بان يتزوجها اذا ما ارتضت بما يشترطه عليها  
 متحافاً بحبها . فففي هذه الاثنا حضرت ليلى .  
 فالتفت ابن الملك نحوها وخالطها قائلاً : يا ليلى .  
 اني قد طلبتك - عروساً لي وافهمت والدك . باني  
 اريد امتحن حبك . فاجابته ليلى ودموع الفرح





تتساقط من اعينها قائلته : يامولاي ان  
اصعب لامة محانات واشق التجارب عذبة  
شهية لدى جاريتك . فضرب السيوف وطعن  
الرمح ورشق السهم وما يتأتى عنها من الاصرار  
ليس بشئ لدى جاريتك . على اني لا ابالي بمقاساة  
ما هو اعظم من ذلك كله اذا ما كانت به مرضاة  
سيدي الملك وانشرح خاطره نحو من تعبتق  
كل ذلك اظهاراً للممنونية وجباً بذاته الملوكية .  
فاجابها ابن الملك قايلاً : يا ليلي . اننا لا نذكر  
سيوفاً ولا رمحاً لكني قد اتيتك مرتين وانت خارج  
الدار . فاقضى من ثم ان نطلبك مفتشين عليك .  
وما اني الآن امتحن حبك على هك الصورة . وهو انه  
متى جئتك ثالثة يقتضي ان تكوني في الدار .  
فان وجدتك . تخذتك . عروساً لي في  
ذلك اليوم نفسه واصحبتك الى بلاطي الملوكي  
بموجب اتفاقي مع سيدي الملك . واذا اتفق الخلف  
وهو الا اراك في الدار فاعدل حينئذ عنك ولن  
افتكربك ابداً واتزوج من ثم بغيرك .  
فعندها صاح ابوها قايلاً : وانا ازوجها حينئذ

بالزنجي ابن حنظلة . فقالت ليلي في  
 نفسها . ان كان ذلك كذلك فقد تم حظي وكمل  
 بختي . فلو لزم الامر بان اصرف حياتي كلها ضمن  
 الدار لارتضيت بذلك وما خرجت منها ابداً . فتوجه  
 ابن الملك راجعاً الى بلاطه ويلي بغاية الفرح والسرور  
 فمن المعلوم هو ان ليلي لبثت صباح ذلك  
 النهار في دارها ولم تخرج منها حتى ولا في اليوم  
 الثالث ولا الرابع . اما في الخامس فخرجت كحطة ثم  
 رجعت حالاً . وفي السادس صرفت نصف ساعة خارجاً ثم  
 بادرت مسرعة الى الدار . وفي السابع لبثت نحو ساعة  
 لا غير ثم رجعت حالاً . فلما كان اليوم الثامن رآها  
 الدها خارجة من الدار فقال لها : ايتها الحبيبة .  
 اني اراك تكثيرين الخروج من الدار كذاك قد نسيت  
 ما قاله لك . ابن الملك وتغافلت عما اوعده به غير  
 مفكرة بان كامل توفيقك . وتمام حظك . متوقف على  
 هذا الامر . فاجابته ليلي قايلة : يا ابتاه ان ابن الملك  
 لا يأتي اليوم واذا جاء فتراه الناس عن بعد . فقد اوصيت  
 من ثم محباتي بانه اذا ما رأيته منوكبه الملوكي يذهب  
 الي ويعلمني بمجيئه . والحالة هذه فلا سبيل للخوف



والاختشاه. فقال لها ابوها: ليس المخاطر بمحمود و لو سلم  
على اني ارى ان لا وفق والايمن هو ان لا تعتمد  
على الغير لاسيما في امر ذي اهمية. فعدم المخاطرة  
افضل واولى. اما ليلى فلم تبعاء بقول والدها بل تركته  
وذهبت في حال سبيلها \*

فعند خروجها من باب الدار رأت النساء من  
اعلاها موكب ابن الملك اتيا وحيث كن منذ كانت  
رائن ليلى في الدار فوهمن بانها لم تنزل باقية داخلها  
وانها لم تخرج خارجا. ومن ثم لم يعلمنها. بقدم ابن  
الملك. فعند اقتراب موكبه من الدار استدعى الحاضرون  
ليلى فلم يجدوها. فذهبوا مفتشين وراءها في مخدمها  
وفي البستان فلم يوقفوا لها على اثر. فارتاعوا وقلقت  
افكارهم ولما تذكروا بانها خرجت خارجا بادروا الى  
جارية قريبة منها فلم يجدوها. وفيما كان التفتيش  
على ليلى في كل جهة ومكان واذا بابن الملك دخل  
الدار فلم يجد ليلى. فنكص حمالا بمركبته المملوكية.  
ففي هذه الاثناء علمت ليلى بوعده فبادرت مسرعة  
الرجوع. فحال دخولها الدار رأت موكب ابن الملك  
مرتدا الى الوراء \*



فيا لتعاستها ويا خيبة آمالها . فاخذت تلك الشقية  
تدب حالها وتلطم رأسها وتخدش وجهها وتقلع شعرها  
ويك محباتها ينحن باكيات لبكائها . وأما ابوها  
فتمزقت احشاء اسفاً وغماً وصاح بها قائلاً: أما اني قد  
انذرتك بكل ذلك . يا شقية . اهل يخاطر بامر مثل  
هذا جزيل الهمية . لاشك انك سبب موتي وهلاكى .  
فاعلمي وتاكدي بانك منذ اليوم تتزوجين بطالبك .  
الارل بلا محالة . فاجابت ليلي اني لا تزوجن به .  
لكوني مستحقة ذلك . فمهما عذبنى واهاننى فما ذاك  
الا بعض ما استحقته . فاشدتك الله اسرعن اليّ به .  
فاني اتزوجه في الحال لانه كفؤ بي وانا كفؤ به .  
ففي الحال احضر ابن حنظلة والشهود . فعقدت  
الزيجة واخذ ذاك الزنجي ليلي الجميلة عروساً له  
وذهب بها الى مقرة \*

فيا لبعثاتها ويا لتعاستها . فحقاً انها بحالة يرثى لها .  
فستحي ايتها العيون بالدموع الذرف . ويا محبات  
ليلي نحن باكيات على شقا ليلي . فبارح ابوها  
الدنيا بعد ايام قلائل . أما هي فاعطاها الله عمراً طويلاً  
لكي تبكي على ما فرط منها من الجنون . فرثي لها



الحاسد والشامت ولم تكتفِ بهلام الناس لهما بل انها  
كانت تلوم ذاتها على قبيح فعلها . واذا ما استولت  
عليها الاكدار والاحزان فكانت تصيح من عمق فؤادها  
صارخة بهذه الكلمات . اني لقد استحققت ذلك . اي  
نعم اني لقد استحققت . فما سوء حظي الا من يدي .  
وهذا العمري كان لها اكبر عذاب واشد عقاب \*

ففي غد يوم تكييلها ظهر على وجهها اثار الضرب  
واللطم الذي اكته بها عريسها الجديد . اما هو فتعلل عن  
قساوته نحوها بانها لم تظهر امسارات الفرح والسرور  
باقترانها به . امّا ليلي ذات الجمال فكانت تذبل كزهرة  
البساتين فانستمت وتغيرت احوالها وتبدلت صورتها  
فصارت منكورة ولم تبرح من ان تلعن حظها . وكانت  
على مهر الدقائق والساعات تشتهي الموت وتتمناه . امّا  
الموت فلم يستجب طلبتها ولم يوافق رغبتها . ومما يفتت  
الاكباد ويمزقها حزناً هو ان ليلي ذات الجمال صاهت  
حالا عريسها . على انها اصبحت شنيعة قبيحة رذلة شريفة  
مبغوضة مكروهة نظيرة . فلم يكن كلاهما الا شيطانين  
ومسكنهما جهنم ذات السعير \*

فيا ايها النفس المسيحية المفتداة بدم يسوع



الكريم المطهرة بمياه المعمودية المقدسة. انت هي المقصودة  
 بيلي ذات الجمال انك تعلمين ان الشيطان ذاك المسخ  
 الجهنمي القبيح يطلبك مفتشاً عليك حتى اذا ما وقعت  
 بين يديه تكوني تحت رق عبوديته. زاعماً ان كلاكما  
 قد أعددتما لغاية واحدة. لعمري ان هذا الفكر من  
 شأنه ان يرمد فرايصك. ويروع قواك. غير ان هذا ليس  
 بكاف. لانه لا يجدي نفعا. بل بادري الى اعتناق  
 الطرق الفعالة لمنع حدوث هذا الامر المريع. انك  
 تعلمين حسناً بان ابن الله ملك السماوات والارض  
 يطلبك عروسة له قاصداً ان يصحبك يوماً ما الى  
 السما حيث تستكلمين بالبهاء والمجد وتذوقين  
 لذات حبه الالهي مدى الابدية. فلا شك انك  
 تتوقين الى هذا بكل رغبة واشتها. بل انك منذ الآن  
 ترومين الحصول عليه. لكن هذا وحده ليس  
 بكاف. بل ينبغي ان تكوني ادلاً لهذا العريس  
 الالهي موضحة له حبك بحفظك شرايعه المقدسة  
 وبخضوعك التام لما يفرضه عليك من الامتحان.  
 فان ما يمتحنك به ليس بصعب ولا شاق. غير انه  
 امر مهم جداً. حيث انه حال حضوره للاقتران بك.



ليصحبك اليه عند دقيقة وفاتك ومبارحتك  
 هذه الحياة ينبغي ان يجدك داخل الدار . اي في  
 حال نعمته المقدسة . فاسرعي اداً الى اكتساب هذه  
 النعمة ولا تخرجي منها ابداً . بل اجتهدي في  
 تحصيل ما من شأنه ان يثبتك بها موطداً وتجنبني  
 كلما من شأنه ان يخرجك عنها باعداً .  
 مزعزعاً حسن مقاصدك . محرّكاً اياك للخروج  
 عن هذه الحالة المقدسة ولو دقيقة واحدة . على انه لا  
 يكفي الشروع بذلك والمشاركة عليه مدة ما من  
 الزمان . بل يلزم الثبات الى الاخير . اي الى حين  
 مجي هذا العريس الالهي \*

حذار حذار من ان تعتمد على ما يمكنك .  
 فعله حين المهمات . فمن عادة الموت المجيء فجاءة .  
 واذا اعلنت المنية احياناً حضورها بالامراض والاسقام .  
 فاننا نرى من تأتي اليه على هذه الصورة غير مفتكر  
 ولا مبال بها . كأنه لا يدركها ولا يلاحظها . ونرى  
 الذين فوضهم امرا يقاطر قد ينغشون وينخدعون  
 ويتهاونون متغافلين عن نصحه . بل وقد يتفق  
 غالباً بان تنبيههم يكون متأخراً ولا فائدة له .



لعمري ان عدد الذين يموتون يومياً من دون  
اعتراف وبغير قبول الاسرار الخلاصية من شأنه ان  
يملأ القلوب خوفاً وجزعاً \*

فانت ايتها النفس الشريفة عروس يسوع الالمانية  
التي منذ ازمنة مديدة تسكنين دارة المقدسة . اي  
نوجدتين في حال نعمته الالهية مرتبطة به تعالى بوقار  
واحترام متصل . ناشدتك الله . لاتنسي ما اعدّه وقسمه  
لك . عريسك . السماوي من السعادة وكمال الحظ .  
على ذاتك . بهذه الآمال الصادقة . وتوقى الى اوان  
تكملها . اجتهدى من دون ملل ولا فتور في ان  
تكوني اهلاً بذاك اليوم العظيم يوم الفرح والابتهاج \*

### \* المثل الثامن والعشرون \*

\* في السائح التعيس \*

ان احد الشبان فيما كان قاطعاً احدى الفيافي  
صادف مسخاً مخيفاً شنيع الصورة قبيح المنظر بهيئة  
سبع وعلى رأسه سبع رؤس افاعي . فحالما رأى الحيوان



ذلك الشاب خرج من عرينه . هاجماً عليه وعينه  
تتقدان فاراً وقرونه السبع ترتفع منتصباً . والستة السبع  
كأنهما سهام ترشق . واجو يدوي من زئيرة وضجيج .  
أما الشاب فكان ذا شجاعة غريبة وجرأة عجيبة  
فلم يره ذلك المنظر المهول ولا أثرت به المخاوف . بل  
انه سحب فاساً كان معه وهجم على ذلك  
الحيوان الضاري فقطع منه اربع رؤس بضربة واحدة .  
وفي الثانية قطع رأسين آخرين وكاد ان يقطع الرأس  
السابع ويحوز الغلبة طافراً واذا لنكد حظه وشدة  
تعبه طار الفاس من يده ولم يملك فرصة لاختذه . لان  
ذلك الحيوان الضاري لعظم ما الم به من  
الجرافات المنفجرة وثب على الشاب فعضه ممزقاً  
كمانه وذهب به الى عرينه . فاخذ السائح التعيس  
يصيح ويصرخ مستغيثاً بمن يرد اليه الفاس . لكن  
لا مغيث له ولا سميع لصراخه لان الحيوان اختطفه  
فاضحى من ثم فريسة له ولا فراخه .

تأملن يا صاح هذا المثل معناه النظر في معانيه .  
فاولاً . ان ذلك المسخ هو الشيطان خداه الله  
تعالى ورؤسه السبع هي سبع روس الخطايا التي



تقتضي محاربتها بكل شجاعة وجراحة وذلك بأسلحة  
لايمان المقدس \*

ثانياً. اعلم انه لا يكتفيك قطع رؤس ستة لهذا  
المسخ الجهنمي فان تركت له ولو رأساً واحداً  
فانك هالك لا محالة. لعمرى ترى ما يفيدك وينفعك  
لو كنت ناجياً من كل الشهوات المفسودة اذا كان  
ميل واحد منحرف مستولياً عليك وحيّاً في قلبك.  
فاننا نرى غالباً ان رذيلة واحدة تهلك الناس  
وتزجهم في نار جهنم. فافحصن لأن مدققاً لئلا  
تكون في محاربتك المسخ الجهنمي تركت له رأساً  
واحداً كافياً لافتراسك. واعلم بان الغلبة هي باطلة ان  
لم تكن تامة \*

ثالثاً ينبغي الثبات حتى النهاية والمحاربة حتى الموت.  
حذار حذار من ان تمل ضاجراً فان اللعين خزاء الله  
تعالى يستغنى فرصة تهاونك وتغافل فيثخنك بالجراحات  
المميتة. واذا اتفق مماتك وانت على تلك الحال  
فيجذبك الى النيران الجهنمية. فتضحي من ثم فريسة  
له والعبوة لجماهير الابلاسة واضحوكة لسكان الجحيم  
فتنوح حينئذ نادباً. وتنتحب بأكها. وتستغيث طالباً



زماناً أضعته، ونعماً قد دستها، ووسايط تغافلت عنها .  
 وكل ذلك لا يجديك نفعاً حيث لا مغيث لك .  
 ولا سميع لسؤالك، ولا مردّ لما فاتك \*  
 فبادرن الآن الى استغنام اوقات الخلاص باكتساب  
 النعم الالهية واحذرن من فوات فرصه الثمينه \*

### \* المثل التاسع والعشرون \*

\* في حيلة الست اكريبينا الرومانية \*

ان اكريبينا الشريفة الرومانية لما رأت ابنها ينفق  
 المال بدون توعٍ ولا انتباه . صارفاً اياه بامور لا طائل  
 تحتها . باسطاً يده للعطاء . مغمراً بالهبات الجزيلة والمنح  
 الوافرة من طلب نداءه والشمس عطاه . ارادت ان  
 تصلح فيه هذا الاسراف وتردعه عن البذرقة والبدخ  
 الذي من شأنه ان يأول الى خراب البيوت . فاحتالت  
 من ثم بهذه الحيلة وهو : انه في احد الايام قد كان  
 صرف ابنها نحو نصف مليون من الدراهم . فلما علمت  
 بذلك أمرت بان يوضع على طاولة كانت في قاعها

دراهماً توازي ما انفقته ولدها سدي . ولما كان المساء  
دخل الولد على مألوف عاداته ليحيي أمه بالسلام . فوقع  
نظره على ذلك المبلغ الوافر من المال . فسأل ما هذه  
الدراهم . فاجابته والدته قائلة : ان هذا مما قد  
اضعته اليوم يا ولدي . قالت هذا وخرجت من القاعة  
تاركة اياه يغوص في بحر التاملات . فعندها استفاق  
الشاب عن جهله راجعاً عن غيبه . فغير من ثم تصرفه  
واسلح ما مضى من امرة \*

تري لو امكن ان يوضع امام اعينا ما نخسره  
يوميًا بتهاوننا . وما نضيعه من النعم بتغافلنا  
ومما نفقده من الاستحقاق والشواب  
الابدي بتقاعدنا عن ربحه واكتسابه . فحقاً خسرت  
عقولنا وانذهلت البائنا . ولربما اتت بنا الدهشة والحيرة  
في ان نكف مرتدعين عن اسراف هذه الخيرات الجزيلة  
وان نصرف الزمان حسناً . فعلى ذلك يتوقف  
اكتساب الخيرات الابدية . ليت شعري كم وكم من  
الاعمال تذهب يوميًا سدى . وذلك لعدم توجه القصد  
واستقامة النية . ترى كم من فرص تفوتنا هذا ونحن  
نستطيع ان نمارس بها فضيلة الاتضاع والوداعة والصبر



والمحبة والامانة. يا ليتنا ندرك ما نخسره ونضيعه يومياً  
مع ان ربهم واكتسابه لا يكلفان علينا الا قليلاً. اي نعم  
اننا سندرك ذلك يوماً نستفيق به على جهلنا. وذلك  
متى اصبحت الخسارة عديمة التعويض والاصلاح. لعمرى  
تري لماذا نتقاعد عن العمل مستنظرين تلك الدقيقة  
الاخيرة ولا نشرع من الآن بتعويض ما يمكننا تعويضه  
واصلاح ما يمكننا اصلاحه منذ الآن والساعة \*



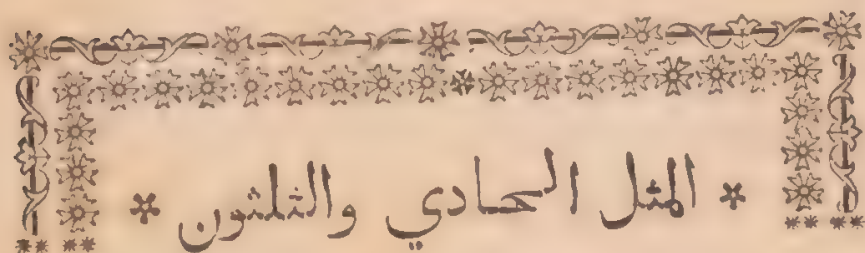
### \* المثل الثانون \*

\* في الزعماء المغضوب عليهم \*

قد توجد في هذه الحيوه امور واشياء من شأنها تؤثر  
تأثيراً عجيباً في العقول والالباب حتى انه قد لا يمكن  
ادراك المفاعيل المتأثية عنها اذا ما كان الانسان في  
حالة من الممت بهم مثل هذه المصائب واقتوت بهم  
مثل هذه المفاعيل \*

خبرونا عن فيليبوس الثاني ملك اصبانيا انه اذ كان  
يحضر يوماً الذبيحة الالهية لاحت منه التفاتة فرأى

رجلين من جلسائه وزعمائه يصرفان آوان القداس  
في الكلام ولا حديث . فعند خروجه من الكنيسة  
التفت اليهما قائلاً لهما : أهكذا تحضران الذبيحة  
الالهية ، اني امنعنكما من ان تدخلوا بلاطي . فكان هذا  
الكلام صاعقة انتصت عليهما حتى ان احدهما مات  
خوفاً ورعباً والاخر فقد عقله واضحى مجنوناً . ليت  
شعري ترى ما الذي يحل بمن يسمع من فم الملك  
الابدي هذه الكلمات المرعدة الفرايص والمربعة القوي  
ومهي : ابعدوا عني يا ملائكة الى النار المويدة \*



\* في حب تيغرانوس ملك الارمن الى زوجته \*  
\* الملكة ييرينيسا \*

انه لما ظفر قوروش ملك الفرس على تيغرانوس ملك  
الارمن استاقه اسيراً مع ييرينيسا زوجته ، فلما شاهد قوروش  
تلك الملكة اندهش من حسنها وجمالها . لكنه لما عرف  
بعظم محبة تيغرانوس لها التفتت نحو قائل له :

يا ايها الملك ماذا تُعطي فديةً عن بيرينيسا زوجتك ،  
 فاجابه تيغرانوس ، يامولاي . اني اعطي ملكي ودمي  
 وحياتي . فاجاب قوروش قائلاً : لعمرى ان هذا حب  
 صادق خالص . فاني امتدح من فرط سخاؤك  
 وعظم شهامتك \*

وكان لما تحسنت احوال الملك تيغرانوس  
 ورجع الى مملكته اخذ في ذات يوم يتسامر مع  
 الملكة زوجته ، فسألها كيف رأت مملكة العجم  
 وعظمة قوروش ملكهم . وبهاء بلاطه الملوكي . وكثرة  
 وزرائه . فاجابته بيرينيسا قائلة له : المَعذرة والعفو  
 يامولاي . اني لم ار شيئاً من كلما ذكرته لي . لان عيني  
 لم تنظر ولم تلفتت الا لمن قدّم حياته فديةً عني \*  
 فحينئذ تهلل الملك فرحاً وذهب مصافحاً بيرينيسا  
 قائلاً لها : يا ايها العزيزة . ترى من يدرك كمال  
 اهليتك لمحبتتي . فيا لسعادي وسمو حظي في حبي  
 لك . وبحسولي على ملك . اتقاسمه معك \*  
 اني عندما اتأمل هذه القصة على ما هي عليه  
 فبتتحرك بي الحنية والاندھال . لكنني اذا ما قابلتها  
 مع الملك السماوي والنفوس الامينة نحوه تعالى . فحينئذ





يندهش عقلي وينسبني قلبي واخرج عن دايرة  
 الحواس لعظم فرحي . على ان هذه المقابلة من شأنها  
 ان ترفعني وتخففني تخجلني وتشجعني . فاشد ذلك  
 الله يا صاح قابلهما لنفسك واخصهما لذاتك  
 متبعاً هذه لاعتبارات الاربع لائية \*

اولاً . ان اول كلمة تقوه بها تيغرانوس هو وفور حبه  
 وسخاه . فالسيد المسيح له المجد لم يقدم ذاته فقط  
 للموت . بل انه قد مات حقيقة فداءً عنا . وذلك  
 لا لكي ينجيننا ويخلصنا من اسر زمني وعبودية وقتية  
 بل من اسر ابدى وعبودية سرمدية . من موت ابدى  
 ومذابات مخلدة . قد مات حقيقة ليس فقط لكي  
 يخلصنا بل ولكي يكتسب لنا ايضاً حياة مبددة وملكا  
 سرمدياً . فقد مات لا عن عروس محبوبة اهل بحبه . بل  
 عن عروس قد اغاظته وامانته . عن عروس عديمة المعروف  
 والوفاء نحوه وذلك حتى انه من حال كونها حقيرة دنية  
 يجعلها ائلاً بحبه . ومن حال كونها مبغوضة مكروهة يجعلها  
 محبوبة مودودة . فيا لعظم محبته لالهية . ان الملك  
 تيغرانوس لم يتكلف شيئاً لما تقوه بذلك الكلام الذي  
 عدا تبيان حقيقة حب ذلك الملك للملكة زوجته فانه قد

رفع قدره لدى الملك قوروش وعظم شأنه عند اهل بلاطه.  
الملوكي . لكن ترى كم قد تكلف على عريسنا السماوي  
اظهار حبه واعلان مودته لنا نحن البشر . فانه تعالى  
لم يجد في اظهار حبه لنا سوى عذابات قسادية  
وعار يستحي منه .

ثانياً . تأملن التأثير الذي اورثته في قلب الملكة  
بيرينيسيا كلمة الملك عريسها . على ان تلك الكلمة اثرت  
في احشاء الملكة واضرمت في فؤادها نيران الحب  
اكونها شعرت بكل سمو مقدار ذلك الحب السخي .  
وبكامل الاعتبار وسمو الشأن الذي حازته من اظهار  
حب الملك واعلان مودته لها على رؤس الملا .  
اعمرى فكم يقتضي ان توقد بك نيران الحب المضطرم  
مشاهدة صليب يسوع حبيبك . يا له من حب عجيب  
ومن حنو غريب . فيا لعظم حظك ويا لسمو شرفك \*  
ثالثاً . تأملن عظم مهنونية الملكة بيرينيسيا  
وكهـ'ل معرفتها الجميل . على ان كلام الملك عريسها  
اثر بها تأثيراً شديداً حتى انها في مدة اقامتها  
في بلاط ملك العجم بقي ذلك الكلام مطبوعاً في ذهنها  
مستقراً في عقلها . وكانت تنشغل به على الدوام حتى

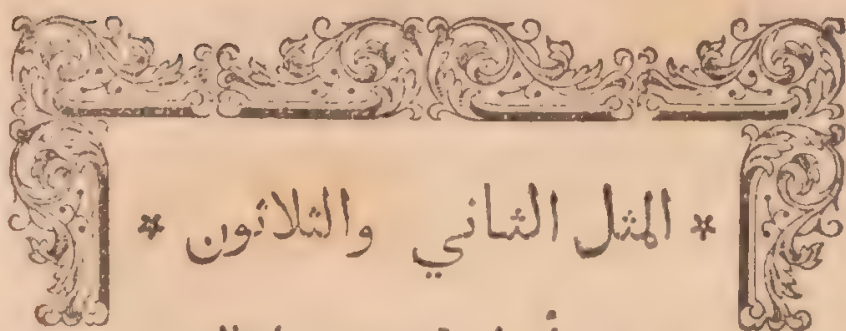


انه لم يخطر لذهنها فكر آخر ولم تلمس فؤادها  
عاطفة اخرى ولا أثر موضوع آخر بحواسها . بل  
وانها لم ترد ان تنظر او تسمع شيئاً البتة لئلا  
تنشغل عن حب فيد تمام سعادتها وكمال  
شرفها . فيا لشقاوتي ويا خجالي . ان تصرف هذه  
الملكة ومعرفتها الجميل اوعباني حياء وخجلاً . فسقياً  
للانفس التي وضعت بينها وبين العالم حجاباً منيعاً  
لئلا تنشغل في اوان خلوتها سوى بحب مخلصها  
وبحب صليبه الالهى .

رابعاً . تأملن سموح بيرينيسا وكمال سعادتها في  
الجواب الذي ابدته للملك عريسها . ترى ما اشهى  
وما الذواعذب لقلبها وما اشرف واجل لديها تلذظها  
بتلك الكلمة الصادقة . فيا لسموح النفس الائمة  
التي عند خروجها من هذا العالم تستطيع ان تجيب  
الملك السماوي قائلة له : يامولاي اني لم انظر لشيء  
في العالم الذي خرجت منه . لان عيني لم تختصا  
سوى بمن أعطى حياته فداء عني . فاني لم احب  
سواه ولم افكر ولم اهتد الا به . ولم اتحرك حركة  
واحدة الا اكراماً له وحباً به . ليت شعري ترى باي



حب يكافي ذلك الملك السماوي في ملكوت  
 حبه لا يبدى نفساً قد احسنت الخدمة نحوه وتسامت  
 بصدق الامانة في محبته \*



### \* المثل الثاني والثلاثون \*

\* في تأويل وتخصيص ما قاله \*

\* اناكريون الشاعر اليوناني \*

ان من جملة الرهبان الذين رجعوا لبنا التقوى من  
 ارشادات لانبا اوجينيوس وتعاليمه الروحية كان راهب  
 يدعى سعيداً قد امتاز بقريحته الجادة وعلومه العالية. فقد  
 كان هذا الراهب الشاب قبل دخوله الرهبنة طالع  
 في ايام صباه وشعره الجاهلية . وكاف من ثم  
 تخطر لذهنه بعض معانيها فتعلق افكاره وتشغل باله  
 وتعدمه لذة خلوته وعذوبة وحدته . واما لم يستطع  
 مرشد الروحي ان يرفع من ذهنه مثل هذه الافكار  
 العالمية ارسله الى لانبا اوجينيوس المذكور حتى يطرده

من الرهينة على انه مديم لاصطلاح، فالانبا اوجينيوس  
 المملوحكمة ودراية لما رأى سعيداً اتياً اليه فائحاً  
 والدموع السخينة تذرف من عينيه تشفق  
 عليه راثياً حاله . فأخذ يعزيه ويشجعه قائلاً  
 له : انه عند عدم استطاعته على القاء معاني  
 الشعراء من ذهنه فليأولها تناوئلاً خلاصياً ويخصمها  
 بموضع ما روي . وانها على هذه الصورة تضحى  
 افكاراً مقدسة خلاصية من حال كونها افكاراً مقلقة  
 مشوشة . فتابع الراهب هذا الرأي الحميد واجتنب منه  
 جزيل الفائدة وذلك على مدة مديدة، غير انه لما لم يستطع  
 في احد الايام ان يؤول الى معنى روي اشعاراً  
 خطرت لذهنه ذهب الى ذاك الانبا الجليل وقال  
 له يا ابي : اني لفي قلق عظيم وعلى وجل جسيم  
 فاقد التعزية والسلوان . على انه منذ يومين امتلات  
 اذهاني من بعض اقوال الانكريون الشاعر اليوناني  
 ولم استطع على ازاحتها من فكري ولا على  
 تناوئها لما به الفائدة لنفسي . فقال له الانبا وما هي  
 تلك الاشعار : فاجابه الراهب قايلاً : ان الشاعر  
 اليوناني يقول : ان اله العشق رشقه بسهمه كثيرة ماتهبة

فألقى نفسه منها ولم تؤثر به أصلاً . غير أن ذاك لاله  
الصغير الخبيث المتكابر تحول - و - نفسه إلى سهم  
واستولى من ثم على قلبه . ثم ألقى قائلاً : ليت شعري  
تري ما هي الطريقة للمدافعة ضد سهام هذا لاله  
المخيف وللوقاية من قسيه الموتورة ونبل سهامه المسنونة .  
فاجابه الانبياء قائلاً : اعلم يا ولدي أن ما يذكرك  
بهذه الأقوال العالمية الباطلة ويرددها في ذهنك  
أنما هو مجرد اعتبارك لها . أما ترى أيها الخبيث  
أن هذه التصورات الشعرية والمعاني الوثنية ما هي  
إلا كذب وإضاليل . وأن اله العشق نفسه ما هو إلا  
وهم وتخيل لا حقيقة له ولا صحة لوجوده . وما تلك إلا  
أقوال والفاظ فارغة المعنى اخترعتها الشعراء أولوا الخلاء  
تستراً واعتذاراً . بل لو استطاعوا لكان ذلك منهم زينة  
وزخرفة لشهوات قبيحة يستحى منها . اعني بها تلك  
الشهوات ذات العار والهوان •

فالاله الحقيقي أنما هو الهنا . اله المجد . خالق  
السماء والأرض . لاله الذي مجرد حبه قد جعله أن  
يخلقك من العدم ويحفظك في الوجود . لاله  
الذي لمجرد حبه صار إنساناً لاجلك . وافتداك



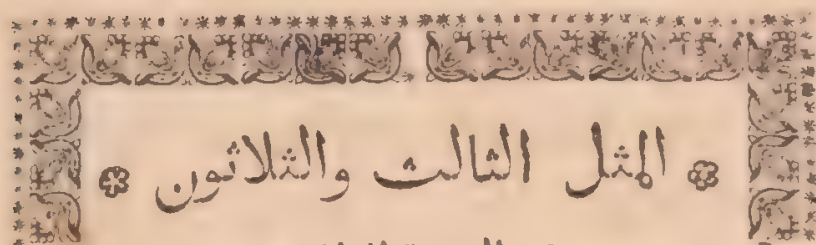
بثمن دمه الكريم ، وسلم ذاته لاجلك مايتسا على  
 خشبة الصليب حباً بك . وكل هذه الاحسانات  
 المتنوعة العدد انما هي سهم ملتهمة اوقيت منها  
 نفسك مدة مديدة . فالآن تأملن ما اغرب واعجب  
 اختراعات حبه تعالى : فانك تعرف جيداً الى اية  
 استحالة قد استحال اليه الحب هذا . وما ذاك الا  
 لكي يدخل الى عمق قلبك وينضم اليك كأنه  
 يتجسد بك ويضحى شيئاً واحداً معك . فانه تعالى  
 لم يتحول الى سهم نظير اليه العشق الوثني . اي  
 حتى انه يجرح فؤادك بجراحات قاسية ذات  
 هوان ويرشقه بسهام الهموم الفارغة . ويمزقه بعواطف واميال  
 منحرفة وطية يستحى منها التي من شأنها ان تسبب  
 اليأس وقطع الآمال . بل انه استقر تعالى تحت الرموز  
 الكمية . اي تحت اشكال الخبز والخمر لكي يكون  
 لك قوتاً وقوة . تعزية وسلواناً . لكي ينهضك اليه .  
 يشركك بطبيعته الالهية وبسعادته ومجده الفائق  
 لعقول . فهذا هو يا ولدي سعيد اليه الحب الحقيقي .  
 ناشدتك الله قل لي الآن ترى هل انك  
 عدت تطلب المنجاة والوقاية من الله

## كلي القدرة والكب معاً \*

فعند هذه الاقوال انطرح الشاب عند اقدم ذلك  
 لانبا غاسلاً ايها بالدموع . وصرخ قائلاً : اني اقر  
 معترفاً يا ربي بمقاومتي وعصيانتي . اما الان فاني اسلم  
 لهذا السهم الاخير سهم حبك الالهى . ومن  
 ذاك الحين لم يعد يفتكر بشعراء الجاهلية  
 الذين لا ينشدون سوى الهمة وهمية وشياطين موزونة  
 وشهوات قبيحة يستحى منها . فان اجمل الاقوال  
 اللطيفة والمعاني الدقيقة الرقيقة التي بنت عليها  
 اولئك الشعراء تأليفها الخلاصة . المعاني التي كان  
 مغرماً بها ومسبب الفؤاد بظرافتها اصبحت مكروهة  
 منه ومبغوضة لديه . على انه لم ينسّر ولم ينحط بعده الا  
 بالمزمرات الالهية والتسابيح الدينية والنشائد الروحانية  
 التي تسبّح اله الحق ومن شأنها الا تلاقى في  
 القلوب سوى عواطف الحب النقي ذي السلام  
 المرقجي المحبوب . المتوقفة عليه سعادتنا . القائم به  
 شرفنا الآن ومدى لابدية . فان احساناته تعالى  
 ونعمه الالهية اشغلت قلب ذلك الشاب واعماله عما  
 سواها لاسيما احسانه تعالى في سر حبه الالهى .



على انه في كل مكان وزمان لا سيما عند امتثاله  
لدى القربان المقدس كان من عادته ان يترنم بهذه  
الاقوال هاتفاً : كيف واين الوقاية من الله . كلّي  
العظمة والصلاح الذي قد انحدر حتى الينا وسكن  
مستقراً داخلنا \*



## \* المثل الثالث والثلاثون \*

\* في الفرصة الموافقة \*

ان سينتيلاً ملك كاستيلاً ذهب في ذات يوم  
للصيد والقصص . فابتعد عن اتباعه ودخل بركة تاه فيها  
وام يزل على تلك الحال الى ان اقترب الليل ودنا .  
فصادف اذ ذاك شاهين حسني الشكل جميلي  
المنظر يجولان في تلك البراري . وكانا اولاد عم  
عصبيين من سكان القرى المجاورة . اسم احدهما  
غافل والاخر مفلح . فدنا الملك منهما ومن دون ان  
يعرفهما بذاته الملوكية صاح بهما قائلاً : يا ايها الفتيان  
انقذاني من التهلكة . فقد دخلت الغاب ونهت فيه .



فاخرجاني منه وعدًا لي مكانًا ابقيت فيه الليلة .  
وفي الغد ان شاء المولى اني متوجه الى البلاط الملوكي  
واني هناك على جانب عظيم من النفوذ والاعتبار .  
فمن اتبعني أعده باموال وافرة ومناصب فاشهرة .  
فاجابه غافل قايلاً : يامولاي . اما اخ اجلك من الغاب  
واعدادنا لك منزلاً تبيت فيه . فسهل علينا هين . لكن  
اتباعك الى بلاط الملك فاقول مجاوباً عن نفسي  
ان لا رغبة لي فيه ولا شوق . فحينئذ تقدم مفلح  
وقال : يامولاي نرجو ان تشرف منازلنا . وفي الغد  
ان شاء سيدي الوالد ارتضى اسافر بخدمتك واكون  
بدي الحيوه رهينة امرك مستظلاً بظل حمايتك .  
فعندها تفرقت الجماعة . فغافل ذهب لداره وسار  
مفلح بالملك لدى ابيه . فتلقته اهل بالترحاب  
وبالغوا باكرامه مع جهلهم بسمو منزلته ورفيع مقامه .  
وبصعوبة كلية ارتضى والد مفلح ان يؤذن لسواده  
بالتوجه بخدمة نزيله \*

فلما كان الغد لم يسر الملك مع مفلح بعض السير  
الا وتلقتهما لاتباع فحيوا جلالة بالتحيات المريكية .  
وقبلوه بترحيبات مهيبة . فانذهل مفلح من هذا



لاتفاق الجميل . فعندما لاحت من الملك التفاتة  
اليه فقال له : ها قد تأكدت لان يا مفلح صدق قولي  
لك بان اعتباري في البلاط الملوكي لعظيم ونفوذ  
كجزيل واني لم اغشك متلاعبا . فانطرح مفلح عند  
قدميه وقال له : العفو يا مولاي . حاشا من ان جلالتك  
تخدع وتغش . لكن عبدكم قد اخطأ وزل . على  
اني اخاف واختشي من خطائي بكوفي وجهي  
نحو ذاتك الملكية كالي صديق صدوق كامل  
عواطفني وخلوص حبي وذاتك عوضا عن الاحترام  
المنوجب على العبد كجلالة مولاه . فحينئذ  
اجابه الملك قائلا : اما الاحترام والاكرام فمتحجب  
انا بهما في كل آن بل واني امل ضاجرا من المبالغة  
فيهما نحوي . لكني لا اعلم ولا اعرف اذا ما كنت  
حاصلا على خلوص حب صادق استوثق به . واعتمد  
عليه نظير حب مفلح لشخصي . فذم يا فتى ثابتا  
في محبتي ودع كل شيء واتبعني . فغمر الملك  
مفلح بالاحسان واولاه بالانعام واخصه لذاته الملكية  
نديما ولاماله زعيما امينا يعتمد عليه في كل زمان

راوان \*

أما ما كان من امر اهل مفلح . فان والده اضحى  
أضحوكة في القرية وموضوع الأزدراء والسخرية لدى  
الجميع . فكل كان يقول عنه انه اسهولة تصديقه وعظم  
سداخته سلم ابنه لانسان مجهول الاصل والنسب  
يجول البلدان ويطوف البراري . واخذت  
الاصحاب والاقارب يلومونه على عمله . بل هو نفسه  
كان يلوم ذاته ويوبخها قوبخاً مرأماً فرط منه . وبعكس  
ذلك كان الجميع يمدحون فطنة غافل ويشنون  
المديح على والده لشدة عقله وحسن استدراكه  
العواقب . لكنه لما وصلت كتابات مفلح واكدت  
بان الرجل الذي ذهب بخدمته هو الملك نفسه .  
ورأت الناس الهدايا الثمينة التي ارسلها الملك  
الى ابي مفلح فغيروا حالاً افكارهم واحاديثهم  
وقدّموا التهانئ لابيه فاشربين الشنأ على  
والده . واما غافل فماخذ ينسج بساكيماً ويندب  
متأسفاً على ما فاتته من الفرص \*

وقد ازداد حزن غافل وتضاعفت اكداره حيث قد  
انفتحت في ذلك الاثنا حروب واضطر الملك الى  
عساكر . فاقبض من ثم ردف كل شبان المماكة





فمن عدد الرديف كان غافل المشار اليه . فخدم في  
العسكرية بصفة نمر . ليت شعري ترى كم قاسى  
من العذابات في تلك الخدمة وكم احنى ظهره  
لمشقات يعسر تلخيصها . وزد على ذلك انه في وسط  
تلك الصعوبات والمشقات استولى عليه من الافكار ما  
مزق فواده وفتت اكباده . واستقرت تلك الافكار في  
ذهنه ولم تنتزع من باله . على انها كانت مهجنة  
في عقله ومصورة في مخيلته . فكان من ثم يتشهد  
الصعداء صارخا من صميم الفؤاد : واسفاه اني اهلك  
جوعا واموت تعباً وضيقاً . واقاسي كل انواع المشقات  
فيما ان مفلح يرتاح في البلاط الملكي متنعماً محفوراً  
بالاكرام والانعام . يا ليتني كنت معه . واسفاه ترى  
لم لـم اغتنم الفرصة نظيرة •

فكان مجرد هذا الفكر لم يكن كافياً لتعذيبه بل  
اضحت اعينه سبباً لعظم تكديرة . فانها احييت في  
ذهنه تذكاًر مصيبته المؤبدة . على ان الملك اراد ان  
يكشف على الجيوش فجلس في صيوان . انتصب له  
جلس مفلح بجانبه واخذت الجيوش تمر امامه فرأى  
غافل مفلح ولاحت من هذا التفاتة اليه . فعندها

تأسف غافل متأوها وقال في نفسه : لو كنت اتبعت  
الملك لكنت الآن ومفلح سوية . وقال مفلح في نفسه  
لو لم اتبع الملك لكنت الآن مثل غافل . فبما ما  
اصعب واشق هذا الفكر على قلب احدهما . وبما ما  
الذه واعذبه على قلب الاخر \*

أما يقتضي ان يظهر جميعنا يوماً ما امام الملك  
الابدي الحي الدائم . فيا لعظم سعادة من اتبعه وبالسوء  
شقا حال من رفض اتباعه . ففرصة تعلقنا بخدمة الله تعالى  
واتباعنا له جلّ وعلا لم تنزل في قبضة يدنا . لكنها سريعة  
الفوات \*

ليت شعري أندع الفرصة تفوت وتمضي . لا لعمرى .  
بل انما نستغنى ما بقي لنا منها فناجهمين منه عظم  
الفايدة . لعمرى ما من امره اصعب وانكى من ترك  
الفرصة سواء كان باجتناب اضراء نقاسيها . او  
باكتساب خيرات عظيمة عربنا ذواتنا منها \*

فيتردد هذا الفكر في الذهن دائماً ويعدم الانسان  
التعزية والسلوان . وبمعكس ذلك ما من امره اشبهى  
والذ من مشاهدتنا ذواتنا اما ناجين من شرحسيم .  
اما حائزين خيراً عظيماً . وذلك بمجرد اغتنام الفرصة .



سواءً كان باجتناب ذلك الشر او باكتساب ذلك الخير .  
 على ان الامر الذي يزيد عذاب اهل الشدة والمحن .  
 انما هو ما كانوا عليه من السهولة باستغنام الفرصة . والامر  
 الذي يعزّي ويفرح من هو في حال السعادة والراحة انما  
 هو ما كان عليه من خطر فوات الفرصة . فسهولة اغتنام  
 الفرصة تتصور في عقل لاول فتزيد عذابه . لاسيما  
 حيث يرى كثيرين قد استغنموا الفرصة واستفادوا  
 منها . وهكذا خطر فوات الفرصة يخطر لذهن الاخر  
 فيوعب قلبه فرحاً لاسيما متى رأى كثيرين تغافلوا  
 متقاعدين عن استغنامها . اخيراً الامر الذي من  
 شأنه ان يقلق عذاب الواحد ويكمل فرح الاخر  
 هو متى كانت الفرصة هذا شأنها وهو انها متى مضت  
 فلا يبقى امل لرجوعها ابداً .

ان الحيوة الحاضرة قد اعطيت لنا كفرصة عظيمة  
 جميلة لاجتناب اكبر الشرور وهو عذاب جهنم . واكتساب  
 اعظم الخيرات وهي السعادة الابدية في السماء .  
 فان هذه الفرصة متى فاتت وانقضت مرةً فلا رجوع  
 ولا مردّ لها . وهذه الفرصة تطوي تحتها وفي ذاتها  
 فرص كثيرة لا تعداد لها . على ان كل يوم هو



فرصة موافقة لاجتناب الجحيم واكتساب النعيم .  
 وكل يوم يحوي ايضاً فرصاً كثيرة خصوصية لاجتناب  
 الرذيلة وممارسة الفضيلة . ففي كل حال وكل وظيفة  
 وكل صناعة ومهنة توجد فرص موافقة . هكذا كل  
 ما هو في الوجود . وكل ما يجري ويحدث .  
 وكل ما نشاهده في هذه الحياة هو فرص موافقة  
 جميلة . فالفقر والغنى . المرض والصحة . الفرح  
 والحزن . النماذج الصالحة والامثال المشككة .  
 العذابات واللذات . وبالأجمال ان كل شئ هو فرصة  
 جميلة موافقة . على ان التجارب نفسها واسباب  
 الخطية عينها اي تلك الاسباب التي نجتنبها ولا  
 نركض وراءها مفتشين عليها هي فرص جميلة موافقة  
 حتى نؤكد له تعالى صدق خدمتنا له . فيا لتعامه من  
 فائتهم مثل هذه الفرص الم وافقة ولم ينتهـزوها  
 مستفيدين منها . لعمرى لا مرد ولا رجوع لها قد مضت  
 وفاتت ولا وقوع لها ثانية بايديهم . فسقياً لمن  
 انتهزها واستفاد منها ولا خوف عليه الآن في ان  
 يعرض نفسه لمخطر سوء استعمالها . بل بالسعادتنا  
 نحن ايضاً . فمع اننا قد تركنا فرصاً كثيرة تمر ولمصي



فلم نزل مع ذلك حاصلين على فرص عديدة جميلة  
نستطيع ان نصلح بها نقايصنا ونخلص بها انفسنا \*

### \* المثل الرابع والثلاثون \*

\* في بطرس المغفل \*

ان رجلاً من اهل القرى والبريدى بطرس لم  
يكن رأى في حياته الا القرية مسقط رأسه . فاتاه  
في احد الايام خبر بان اخاً كان له قد توفى  
في عاصمة المملكة عن تركة معتبرة ولا وريث له سواه .  
فيتعصي من ثم حضوره لهنالك ليضع يده على  
المال ويستولي على تركة المتوفى . فلما سمع بطرس  
المذكور هذا اخبر جل عصاه وخرج في ذات يوم من  
بيته وتوجه مسافراً الى عاصمة المملكة . فما سار  
بعض السير الا وصادف في طريقه نهراً يجري . ولم يكن  
اذ ذاك رأى قط نهراً حيث لا انهر في بلاد .  
على انه لم يكن رأى سوى مجاري سواقي وسيول المطر  
التي من عادتها ان تنشف حال تراكمها . فلما شاهد

بطرس ذلك النهر عميقاً لا قرار له واسعاً عـزوماً قوياً  
قال في نفسه . ما شاء الله على هذه الامياه الغزيرة  
كأن المطر اشتد في هذه البلاد ونحن نشكو في  
بلادنا من قلة . فقد سمعت مراراً عديدة بان لازمة  
وفصول السنة ليست على حدة واحدة في كل  
الاصقاع . وبالحقيقة قد تأكدت الآن بالعيان ما  
كنت اسمعه بالخبر . فلا شك ان الخبرة تنقسه  
لانسان وتزیده معارف وخبرة . وتوقفه على صحة  
ما لم يكن يعلمه الا بالسمع . لكن ما العمل الآن .  
ينبغي لي ان استنظر انقطاع هذه الامياه \*

فالامر الذي اقنعه بان المياه تنقطع وتنشف هو  
انها كانت تجري من عطفة ولم يكن يرى الا  
بعضها لكنها مع ذلك كانت شديدة العزم . فبنا عليه  
اراد المغفل ان يجلس مستنظراً فروغها وانقطاعها \*  
فكان من الجانب الاخر من النهر رجل راكباً سفينة  
يحمل بها المسافرين . فلما رأى المغفل اني اليه  
وقال له : أيا هذا هل تريد تعبر النهر . فاجابه المغفل  
اني اريد ذلك . فقال له النوبي اركب السفينة .  
فاجابه المغفل ان العجلة ندامة فما الحاجة في ان



أعرض نفسي للاخطار فيما ان لانتظار اولي .  
 فمن تأني نال ما تمنى . فقال له النوقي الامر بيدك  
 افعل ما بدا لك . وطن بان المسافر يسخر به  
 مستهزياً . ففي تلك الاثنا كثير من المسافرين  
 ركبوا السفينة وعبروا النهر . وأما بطرس فكان ينذهل  
 من جساماتهم واقتحامهم الالهوال . واخذ من ثم  
 ينتظر فروغ تلك المياه . هذا والنهر على ما سوف  
 عادته يجري على اتم السرعة .

فانتظر المغفل الى المساء . فداهمه الليل واقتضى  
 ان يؤخر سفره الى الغد . فرجع الى بيته  
 زاعماً بان مياه النهر تنشف بعل . ولما كان الصباح  
 عاد الى النهر فرأه على جاري عادته . فعاد اليه بعد  
 ثلاثة ايام ورأه لم يزل على ما كان عليه اولاً . فعندها  
 صرخ قائلاً : لا شك ان هذا ضرب من السحر فكان  
 لا قسمة لي ولا نصيب في ارض اخي . وفي حال يأسه  
 وهنقه . تنزل عن حشوقه لابن عمه لير اسمع بولص .  
 وكان هذا من اهل الذكاء والمعارف مشهوراً بحسن الفطنة  
 والدرابة . فاخذ بولص المشار اليه بالسفر فقطع النهر  
 وسار الى عاصمة المملكة فاستولى على تركته المشرقة

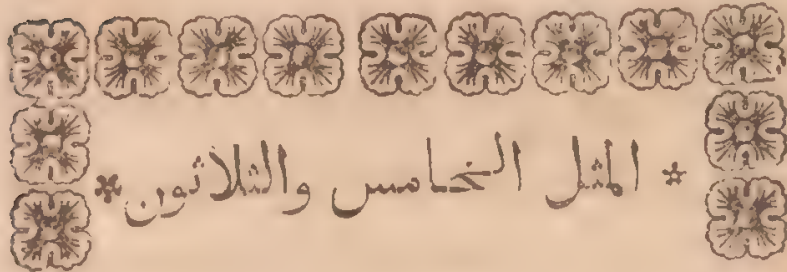
ورجع من ثم الى بلاده على جانب عظيم من الغنى  
والاعتبار . فاصحى من لاغنياء الشهيدين ممتازاً  
بين اهل جنسه ووطنه . فيما ان بطرس لم يزل  
مقيماً في كوخٍ حقير على اسوار حال من الشقا والفاقة  
ولم يحصل من ذلك الارث سوى اسم مغفل . لانه  
لما علمت الناس بما كان من امره وواقعة حاله من  
جهة ارث اخيه لسقبة حينئذ باسم مغفل . وذلك  
لتغفله وعدم درابته \*

لعمري ترى هل كان يخطر لعقل بشر في ان  
اغلب الناس نظراً لامر الارث السماوي المعد لهم  
يتعون في حالة التغفل والجنون نظير ذلك المغفل  
الما ذكره . ناشدتك الله افحص متاملاً الخطاة  
وكل من لا يسير سيرة مسيحية . ومن كان خالياً من  
حرارة الايمان والتقوى . فتري الجميع ينتظرون  
عبور مياه الانهر . اى انهم ينتظرون عبور الشوبيت  
واطفاة نار الشهوات اللحمية . بل وينتظرون الى ان  
تركز احوالهم ويستقر امرهم على حالة ثابتة . فمنهم  
من ينتظر نهاية دعاويه ومخاصماته . وغيرة يؤمل  
التخلص من ارتبكات ارتبك بها . وعلى هذه

الصورة نراهم على الدوام ينتظرون زماناً موافقاً  
 لشكريسهم ذواتهم لله تعالى وهم لا يجدون ذلك لأن  
 ولا تلك الدقيقة أبداً . على أنهم ينتظرون انقطاع  
 الموانع المانعة الخلاص . أي أنهم ينتظرون نهاية  
 الموانع الحاضرة فيما أن انتظار ذلك هو عين انتظار  
 انقطاع جري المياه . لعمرى أن موانع الخلاص  
 تتوالى وتتعاقب على الدوام على أنها سلسلة موانع  
 وصعوبات تنضم في بعضها . ويتكون منها نهر  
 تجري مياهه متواصلة بدون انقطاع لأنها ذات ينبوع  
 لا يثرب ولا يقل . فمن أراد السير فليدس برجليه كل  
 هذه الموانع . بل إن النجاح يقوم بهذه الموانع نفسها \*  
 تأملنكم من الناس يقطعون الأنهار والابحار  
 جاذبين السير في طريقهم . فاحذ حذوهم مقتفياً  
 آثارهم . وبادرن إلى العمل من الآن . على أنك  
 إذا تأخرت منتظراً فرصة موافقة كأنك تنتظر  
 انقطاع المياه الجارية . فيما حماقتك ويا لغباوتك  
 الفظيعة . اعلم متأكداً بأنه قد يأتي انسان آخر  
 وياخذ محلك وتضحى من ثم صفر اليدين وفريسة  
 اليأس وقطع الرجا والامال عندما تشاهد ذلك



لأنسان مستولياً على ارثه كان معداً لك \*



\* في المتعبدین لمريم البتول \*

اعلم يا هذا اني لا اقص عليك عجائب ومعجزات  
اربهم انك لا تنتظر وقوعها بشانك . لكنني  
اقص عليك فقط مفاعيل ظاهرة حسية صدرت  
عن حماية البتول القديسة . المفاعيل التي كل منا  
يتوقع نوالها بدون ادنى جسارة . ولآن حتى اني  
اقوي رجالك واحيي آمالك اذكرك ثلاث  
انواع من البشر الذين نرى ان عبادتهم للبتول  
الطاهرة ليست عمرة لاقتفا . اي اني اقص عليك  
قصة نوتي وقصة جندي وقصة تلميذ دارس مضيئاً  
عليها . لا على سبيل المثل والنموذج . قصة رجل  
من اهل الخلاعة . وقصة عجز اراتيكية كلوينية \*

## قصة النوتي

ان عدة سفن موسوقة اغلال سافرت من نابولي الى جهة البندقية وقصدت تبست في جون محاذ كنيسة السيدة في لوريتا . فاتفق انه في صباح ذلك اليوم كان عيد السيدة عليها السلام . فكان الفرصة والمكان والزمان اثروا في جمهور البحرية . فرغبوا من ثم في الذهاب لاستماع القداس الالهى في كنيسة لوريتا حيث انها لم تكن بعيدة منهم سوى مسافة ساعتين تقريبا . فأخذ القبطان يصاد هذا الرأي متعللاً بان مراكب لاثراك كانت تجول في ذلك الخليج فانه يخشى ويخاف من انها تأتي وتسطو على السفن فيما انهم يكونون منشغلين في قيام الصلوة والعبادة . فعندها قام نوتي يدعى انطونيوس في وسط الجماعة وخاطب ذلك القبطان قائلاً: اعلم يا ايها المولى انه لا خوف علينا ولا خطر البتة . على انه حال انشغالنا في خدمة العذراء عليها السلام لا يحيق بنا ضرر ولا تلام بنا اذية . فاني ارى الاوفق ان تذهبوا فدا جميعاً الى لوريتا ودهوني احافظ وحدي على السفن . فاني

ادافع عنها ضد الاتراك وثقوا متأكدين باني  
 اذا ما كنت تحت اكناف حماية العذراء عليها  
 السلام فلا اخاف ولا اخشى ولو اجتمعت علي  
 قوات الاتراك بأسرها . فضحك الجميع من  
 حركات انطونيوس وايراداته وارتضى القبطان  
 برأيه . ولما كان الغد ذهب البحريون غلماً  
 الى لوريثا وبقي انطونيوس يحافظ على السفن  
 وحده . فعند انشقاق الشجر رأى قلوياً تتماوج عن  
 بعد فتأملها فرأى عبارة عن عشرين مركباً من مراكب  
 الاتراك متجهة نحوه لتسلب وتخطف سفنه .

فعندها قال انطونيوس في نفسه . لأن اوان الشجاعة  
 والجرأة . لأن اوان البطش والبسالة . لكن يا ترى  
 كيف اقاوم وحدي هذه المراكب كلها . واخذ من ثم  
 يهتف نحو البتول قائلاً ايتها البتول عيني . علميني  
 كيف ادافع عن نفسي . يا رجاء من لا رجاء لهم  
 لا تردي رجائي فارغاً . ولا تخيبي لي امل . لا  
 تسمحني يا بتول بان هذا اليوم المكرس لخدمتك  
 يترك ذكراً يثلم شرف اسمك . قال هذا وتوكل  
 على البتول القديسة وجلس في اخر السفينة المعرضة



جهة مراكب لاعداء فكم من ضمنها واخذ بيده فاساً  
 وقال في نفسه . لا بد من قطع راس من دخل  
 هذه السفينة أولاً . ولا بأس بما يجري بعد  
 ذلك . وفي تلك الاثنا تحركت السفينة وارتجت .  
 على ان تركياً دنا منها ومد يده لیسحبها فرفع  
 انطونيوس الفاس وضربه فقطع يده فسقطت ضمن  
 السفينة ثم كمن موضعه متوقفاً هجوم غير .  
 امّا ذلك التركي فلشدة ألمه صاح صيحة عظيمة  
 القت الخوف والرعب في كل العمارة وقال لرفقائه  
 ان هذه مكيدة واشراك ثمذ لنا . ان هذه  
 السفن مملوءة اناساً متساحين يكمنون لقتلنا . فثروا بنا  
 هاربين قبل ان يشبوا علينا . فكان انطونيوس يفهم  
 قليلاً في لغتهم . فلما سمع كلامهم اخذ يفهمه ضحكاً  
 فرفع راسه واذا بالاتراك ولوا هاربين . فحينئذ  
 اسدي الشكر لسيده لاكوان التي لا تخيب رجاء  
 من النجاة الى حمايتها الفعالة . واخذ من ثم  
 يستنظر قدوم رفقاءه . واذا بهم اليه راجعون . لكنهم  
 على قلق زائد ووجل عظيم . حيث حال رجوعهم  
 من لوريثا راوا مراكب الاتراك راجعة الى

الوراء، فتوهموا بانها اخذت انطونيوس والسفن معاً .  
 فقلق القبطان واضماع لآمال . وفي حال السباس  
 والكرب توجه والبحرية الى حيث تركوا السفن  
 قاطعين لآمل من وجودها . لكن يا للعجب  
 ولاندهاش . فـحال وصـولهم رأوا السفن كافةً  
 وانطونيوس يتزينم بالاكمان وينشد الاناشيد . وفي يده  
 فأس مخضباً بالدماء وفوقها يد مقطوعة . فأشـكل  
 الامر على رفقاء ولم يدركوا واقعة حاله . فتقص عليهم  
 القصة بكامل ظروفها . فعندها أخذوا جميعاً في  
 تلاوة طلبة العذراء واسدوا لها الشكر عن هذه العلة  
 المستحقة الذكر المؤبد \*

فعلى مثال هذا النوق الشجاع . فلنضعن اثقالنا  
 على العذراء فهي تطرد عنا اعداء خلاصنا . ولنحاربن  
 نظيرة على اثم الشجاعة والبسالة . متساحين بحسن  
 الفطنة والقوة . راشقينهم بسهام تذهلهم وتقللهم .  
 فيتركوا فريستهم قاطعين لآمل من تجديد  
 المحاربة ثانية \*



## قصة الجندي

أن جندياً مسيحياً يدعى اميناً كان يتلو يومياً سبع  
مرات الصلوة الربية والسلام المسلايكي . وذلك اكراماً  
لسبعة اسرار الفرح ولسبعة احزان العذراء المجيدة  
عليها السلام . اما كيف توصل الى هذه العبادة  
وكيف تعلمها وكيف كان يمارسها فهوذا  
نجهله ولم نقف له على حقيقة . فكلما نعلمه هو انه كان  
متعلقاً تعلقاً قوياً بهذه العبادة . حتى انه لم يتركها  
قط . واذا اتفق بانه رقد في فراشه وخطر لذهنه  
بانه قد تغافل عن تلاوتها فكان ينهض حالاً  
ويجثو على ركبتيه تالياً هذه العبادة المحبوبة منه .  
ولما كان يوم القتال والكفاح . وامين المذكور  
في مقدم الجيش . وكادت حينئذ تنقد نيران الوبى .  
خطر لذهن عبد مريم هذا الامين بانه سهي عن تلاوة  
الصلوة المألوفة منه . فرسم اشارة الصليب على وجهه . واخذ  
من ثم يتلوها ورفقاءه بجانبه . فلما راوه راسماً اشارة  
الصليب اخذوا يسخرون به ويستهزئون بعبادته قائلين  
عنه . انه ندل جبان قد استولى عليه الخوف والرعب



ولهذا تسعّد . واخذت هذه الششاييم تتناقض  
 على افواه الجنود من فيضة الى اخرى . اما هو  
 فلم يقلق من هك الاقاويل ولم يعباء بالازدراء  
 والسخرية . بل كان لعبادته ملازماً وعلى تلاة  
 صلاته مواظباً . وحال نهاية عبادته اطلقت  
 نيران الحرب فاهلكت رفقاءه ولم يبق  
 منهم احد سواه . فرأى من ثم اوليك الاقوام الذين منذ  
 هنية كانوا يسخرون به ويستهنئون بعبادته قد سقوا  
 كاس المنون وتجنّدوا قتلى في الارض . فارتعد من هذا  
 المنظر المهول معترفاً بقدرة تلك اليمين التي عضدته  
 ومن التهلكة خلصته وكان بامره تعالى وبشفاعة شفيعة  
 البشرى كل تلك المعركة القوية بل في كل تلك الحرب  
 الطويلة لم ينحرج جرحاً واحداً حتى ولا خفيفاً . فعند  
 نهاية الحرب ونوال الاجازة رجع الى بيته سليماً  
 مصاناً ناشراً الشنا والمديح على تلك التي اوقته وصانته  
 حافظاً اياه في الكيوة وكامل الصحة .

فلا ندع اذا اكياء البشري ان يمنعنا عن تميم  
 العبادة نحو مريم العذراء . ومتى رأينا الناس يتممون  
 فحوها فروض العبادة فلا نهزاء ولا نسخر بهم لانها

عليها السلام متساوية القدرة باجراء الثواب والعقاب \*

### \* قصة التلميذ الدارس \*

لما ازداد احد لانهر وطاف لتراكم السيول والامطار  
وامتنعت من ثم المسافرون عن عبـرة جاء بعض صبيان  
المدارس الى شواطئه واخذوا يرتعون بقرب مياهه  
فراى احدهم سفينة مربوطة فركبها واخذ يقذفها  
بالمقذاف فانحط مسرورا بحسن ادارته لتلك السفينة  
ودراسته بالصناعة البحرية هازئا بجمانة رفقائه وعدم  
جرأتهم حيث اقاموا عند الشاطئ . فلم يتم كلامه  
الا وندم على جسارته لانه قد احسن المسير طالما  
كانت السفينة بقرب الشاطئ حيث كان يتصل  
المقذاف بالسقاع . اما لدى وصولها الى مجرى المياه  
فاضحى التقذيف عبثا لعمق النهر وبعد القرار .  
فحينئذ استولى عليه الخوف والرعدة واخذ يتضرع  
الى البتول الطاهرة صارخا نحوها السلام عليك  
يا ملكة الرحمة والرافة . اما رفقاءه فخافوا عليه اكثر  
من خوفه على نفسه . حيث كانوا ادرى منه بالاختار  
الحقيقة به . لانه حال وصوله الى مجرى المياه

العزيمة سحبتهم بلحظة عين وغاب عن نظرهم .  
فصرخت رفقاه وضجوا . واذا باحد النوتية حصر اليهم  
فاخبروه بما كان من امر الشاب . فبادر الى انقاذه .  
وقطع من ثم البساتين والمروج آخذاً اقرب الطرق  
لكي يسبق سير السفينة حال كونهما تجري  
بعطفات من النهر . اما الولد فكان يجهل كلما سمعت  
رفقه بشانه . فاخذ يفرغ جهده بمعاينة السفينة  
ومعاركة الامياه . لكنه ازداد رعباً وارتعدت فرائصه  
لما وصل الى مضيق . في النهر تنحصر به المياه الشديدة  
العزم والقوة . هذا ولاشجار المتقطعة من تلك الجبال  
يسحبها النهر وراءه فحينئذ صاح قائلاً : يا للداهية  
الدهماء ويا للبلية العظمى ترى اين انا والى اين اذهب .  
واخذ يصاغف الصلوة ويبالغ في معالجة السفينة . هذا  
وهو غير مهتد لما يقول ولا لما يفعل . فكان يهتف  
قائلاً نحو البتول : السلام عليك يا ملكة الرحمة  
والرافة . ويقذف السفينة يمنة فتلقاها الامياه  
يسرة فتأخر سير السفينة بهذه المعالجة . لكن كلما  
ابداه الولد بامرة وما ابداه الآخرون بشأنه كان عبثاً  
لولا حادثة نجته وخلصته فيما كان يخال ناله



تغرقه وتهلكه .

فالنزق لشدة الاخطار وعزم السيول كان في اجتيازها  
المروج تارة يسقط في المياه . واخرى يقع في حفرة  
عميقة . واحياناً يوقف الطين خطواته حتي انه كاد  
ان يعدل ويعرض عن مسعاة تاركاً الولد والسفينة  
هدفاً لسهام التقادير . فففي هذه الاثنا عصففت  
العواصف وتراكمت الامطار وتطايرت الارياح  
فالقت ذلك النوتي في حفرة مملوءة مياهاً وطينا  
والقت الولد ضمن السفينة وطافت المياه فوقه ولم  
يعلم اكان هو في الماء ام ضمن السفينة . وفيما انه كان  
تعباناً مضطرباً . مهدوم القوى . متلاشي العزم . سلم  
ذاته للامواج وشرع يهتف من دون انقطاع السلام عليك  
يا ملكة الرحمة والرافة . وذلك لا املاً في النجاة .  
بل استعداداً وتأهباً للموت . فبامرة تعالي اقتلعت  
تلك العاصفة ذاتها شجرة صفصاف ضخمة شامخة  
والقتها في النهر فلدى نهوض النوتي من سقطته  
راى الشجرة فخطر لباله ان يسد النهر بها ليقف  
السفينة عن سيرها فبادر اليها واذا بالسفينة واقفت  
عندها والولد كموسى زمانه ملقياً ضمنها . فعندما

الطمان النوتي على حال الولد وحال السفينة ظهرت  
امارات الغضب على وجهه فصاح بالولد صارخاً:  
كيف تسطو على مال الغير وتتعدى  
الحقوق . قل لي باي حق وباية شريعت اخذت  
السفينة والقيتها في خطر الغريق \*

اما الولد فكأنه ميت فلم يعلم من هو ذاك  
الانسان ولا من اين اتى اليه . لكنه اعتبره كملاك  
سماوي مرسل من العلا لاغائته فلم يتفوه بكلمة  
ولم يبد حركة \*

فدخل النوتي السفينة ونهض الولد من وسطها  
 واجلسه في مقدمها . واخذ مقدافاً يعتمد عليه واندفع  
يسوق السفينة الى ان اوصلها الى مركزها الاصلي \*  
 فلما امن عليها رثي كمال الولد فاخذ لدارة واضرم  
ناراً اصطليا عليها وقصا على بعضهما واقعة حالهما  
وما جري لهما من التقادير واحاق بهما من الاخطار .  
 شاكرين الباري على نجاتهما \*

اما ما كان من امر باقي الصبيان هو انه لما  
اشتدت الارياح وتراكمت الاخطار ولوا هاربين الى  
منازلهم واخذوا يشيعوا بان رفيقهم قد غرق في النهر .

فبلغ الخبر والدة ذلك الشاب فكانت ارملة لا ولد لها  
سواه. لكنها مجتلة بالفطنة والرصانة فلم تسلم ذاتها لكل  
الخوف والردة ولم تصدق كل التصديق اراجيف  
شيئتها الصبيان. فانها كانت متورعة ثقية تخاف الله  
تعالى متمسكة بحبال التوكل على مسراحم والدة  
الطاهرة. فتضرعت الى ام لاله بحرارة العبادة وسلمت  
ولدها ووحيدها الى حمايتها الفعالة فكان بخور صلواتها  
تصاعد نحو العلا في وقت ازدهام الامطار وهبوب  
الارياح والعواصف التي في وقت واحد خربت كل  
شيء وخلصت كل شيء. ولربما كانت تلك العواصف  
مفعول حرارة عبادتها الصادقة. وعلى كل الاحوال كانت  
تستنظر من ياتيها باخبار صادقة عن ولدها. فكان  
اول من حضر اليها ابنها نفسه. فاعلمها بكما جرى له.  
فحمدا المولى على احسانه ناشرين الشنا على حماية  
والدته الطاهرة. فبادرت لاقارب ولا جانب ليعزوها على  
مصيبتها وما الم بها من التجارب واذا لدى وصولهم  
شاهدوا الولد رجع لاهه فعانقه معانقة حبة. واعترفوا  
جميعا بان نجاته لم تكن الا مفعول حماية البتول  
المجيدة ملكة السما والارض الكلية القدرة والعظمة.



اما الشاب فاهتبر ذاته مديونا لاحسان البتول على  
ابلاغ نوع . فلم يكتفـ بتقديمه الشكر لاحسانها نحوه  
بل انه كرس ذاته لخدمتها برهينة مختصة بتكريم والدته  
لاله المجيدة \*

قال راوي هذه القصة اني ادعو لعبد مريم هذا  
بحفظ الصحة وتوفيق المسعى لانه يُخال لذهني بانه لم يزل  
في قيد الحيرة حال تسطيري قصته هذه التي سمعتها  
منه ونقلتها عنه وادرجتها في هذا التأليف \*

فلنضعن على مثال هذا الشاب اذكالكنا على مريم  
البتول ملتجئين اليها حال التجارب والاطوار ملتجئين  
منها النعم الخاصة لئلا تسمح وترتضي في ان هجوم  
الشهوات وعزم الامثال الرديئة يسحبانا الى الهلاك .  
اجارنا الله من ذلك بشفاعته ذات الشفاعة والدته  
الطاهرة عليها السلام التام \*

### \* قصة شاب من اهل الخلاعة \*

ان احد الشبان قد كان طوح ذاته بالمعاصي  
والقبايح وانهمك بالادناس والفواحش فانقطع خيط  
حياته وهو غايص في بحر ملذاته وذلك بمرض اعتراه

ومات بمر. غير انه حال كونه ذا خلاعة وسيرة مفسودة  
كانت له عادة جيدة وهو انه كان يتلو يومياً السلام  
الملايكي اكراماً للبنتول القديسة. حتى انه لم يتغافل  
قط عن تلاوته ولو كان منشغلاً في قبح الانساق  
والفواحش. لكنه لم يعرف لماذا ولاية غاية كان مدمناً  
على هذه العبادة. على انه كان محركاً من قبل مجرد  
العادة لا من داعي التقوى والعبادة. فلما سأت احواله  
وكان مرضه قتيلاً لا محالة توجه اليه كاهن الرعية  
ليفتقده ويحركه الى الاعتراف. فاجابه المريض قائلاً:  
انه اذا كان لا بد من الموت فسانه يرغب ان  
يموت على ما عاش عليه سابقاً وانه اذا تعافى  
ونجى من مرضه فلا يريد ان يعيش خلافاً لحيثته  
السالفة. هذا ما كان يجاوب به كل من حدثه بامر  
الاعتراف. فلا الكاهن ولا الاسقف ولا الرهبان ولا  
المرسلون الذين افتقدوه حال مرضه بل ولا احد اقاربه  
 واصحابه استطاع ان يأخذ من فيه جواباً آخر. فتكدر  
من ثم الجميع على سوء حاله ولم يتجرأ احد بعد ذلك  
ان يفاتحه بامر الارتداد الى ربه خشية من ان يكرر  
على سماعتهم الفضاظة التجديفية واقواله الكفرية

فبتوفيق المولى كان له صاحب ودود مقارن له بالسنة  
 لكنه اعقل واحكم منه . وكان من عادته ان يوبخه  
 دائماً ويلومه على سوء تصرفه . فلما علم بمرضه ذهب  
 اليه في صباح احد الايام . وغب ان اصرف معه بركة  
 بالاحاديث والمعاشرة قال له : ينبغي ان تفكر بامر  
 ارتدادك ورجوعك الى الله تعالى . فاجابه المريض .  
 اني خاطي عظيم فكيف يتفق ارتدادي . فاجابه  
 صاحبه . فاذا كنت خاطياً كبيراً عليك بالالتجاء الى  
 مراحم الامكنة . فانها ملجاء الخطاة . فقال المريض  
 اني احبها يوماً بالسلام الملايكي . يا ترى هل ان  
 هذه العبادة تفيدني شيئاً . فاجابه صاحبه كيف  
 لا وكل الافادة في هذه العبادة . أما كنت تقول  
 لها في ان تتضرع لاجلك في ساعة الموت . فاجابه  
 المريض . اي نعم هذا ما كنت التمسه دائماً في صلاتي .  
 والحالة هذه اذهب يا اخي واحضر لي كاهناً  
 يستمع اعترافي . قال هذا وهطلت سيول  
 الدموع من عينيه . فقال له صاحبه . لماذا تبكي  
 وتسكب العبرات . فاجابه المريض قائلاً : وهل من  
 دموع كافية امحوبها اثامي وقد عشت عيشة ملطخة





بالادناس واهنت الله خالقي اله الرحمة والرافة .  
 كلاله المستعد دايماً ان يقبل الخطي ويغفر له . من  
 اين لي ان ابكي دماً . لكنني ترى ماذا اقول  
 وبماذا اتسفة . ان دمي دنس فكيف يُقدّم لله  
 تعالى . وهل يقبل الله ذبيحة دنسة . فقد قدم  
 الفادي له السجود دمه الكريم . ففي ذاك الدم  
 الطاهر اضع رجائي وكل امالي . فلما سمع صاحبه  
 كلامه هذا ورأى مياه الدموع تجري من عينيه بدون  
 انقطاع تحرك للبكا معه \*

وكان بامر يريده المولى خطر لذهن الكاهن ان  
 يفتقد المريض مرة اخيرة ويمتحن الامر مساه  
 يحصل على نتيجة . واذا به وقتئذ داخل مخدع  
 المريض . فاندش لدى مشاهدته هذين الشابين  
 يسكان الدموع السخينة . فقال لهما لم ذلك البكا  
 والنحيب . فاجابه المريض قايلًا : اني ابكي وانوح  
 على خطاياي . فيما لشقاوتي لقد تأخرت كثيراً عن  
 سكب الدموع . لكن استحقاقات مخلصي هي غير  
 متناهية ورحمته غير محدودة . ففيها اضع رجائي  
 وعليها اوطد امالي . فسأله الكاهن مستعلماً : ترى

ما الذي أتى بهذا التغيير العجيب . اجابته  
 المريض ان هذا فعل البتول المجيدة . انها ام حنونة  
 ففتحت عيني وحركت قلبي ولا تريد هلاكي .  
 فقال له الكاهن : كانك تريد ان تعترف . فاجابه  
 اي نعم . يا ابي . ارجوك ان تحضر لهننا الجميع حتى  
 انه كما كانت سيدركي القبيحة شهيرة يكون اعترافي  
 كذلك شهيراً لدى الملا . فاجابه الكاهن لا حاجة  
 لذلك . على انه اذا ما اتضح واشتهر لدى الجميع  
 بانك اعترفت اعترافاً حسناً وعدت راجعاً الى  
 ربك بالتوبة الصادقة فيكون ذلك كافياً لرفع شكوك  
 قد سببتها . فعندها مضى صاحبه واخبر الجميع بارتدادة .  
 اما هو فاخذ يعترف بخطاياة للسكان . هذا وعيناه  
 تذرفان الدموع السخينة . غب ذلك اثناء الكاهن بسر  
 القربان زوادة اخيرة . فحضرها جمع غفير . لاسيما  
 اشراف البلدة عندما سمعوا ارتداد ذلك الخاطي  
 الشهير \*

فحيثذ وعط الكاهن عظة بهذا الشأن ابان بها  
 كيفية ارتداد ذلك الخاطي وتوبته ناشراً الشنا على  
 كرامات البتول المجيدة . فتعحرك الحاضرون لابراز



افعال الحب فحوها عليها السلام ، واطهر المريض  
شعائر الحب والثقة ومعرفة الجميل نحو والدته الله  
القديسة وطلب من الجميع المغفرة عما سبب لهم  
من الامثال الردئية ملتصقاً دعامهم . فكنت  
تسمع البكا والنحيب والتنهيدات من كل ناحية .  
وكان من ثم ذلك الاحتفال سبباً لارتداد كثيرين \*  
ولما كان المساء شعر المريض بزيادة المرض فطلب  
المسحة الاخيرة فقبلها بشعائر التقوى . وعند نصف  
الليل تغشيت احواله فنازع قليلاً ثم سلم روحه لله  
خالقه . فتواردت الناس لدفنه وازدحمت الكنيسة  
وضاقت على الحاضرين . وكنت ترى ان ذلك  
لاحتفال لم يكن لدفن ميت بل كان يوم المظفر  
والانتصار لمريم البتول . فعظم الجميع شأنها واعترفوا  
بسموقدريتها ناشرين الثنا والمدح على مراحمتها  
العظيمة \*

### \* قصة عجوز بروستانية كلونية \*

ان احدى الستات الشريفات ذات حسب  
ونسب وغنى وثروة ولدت في المذهب البروتستاني



وتمسكت به تمسكاً شديداً فارتدت أهلها اجمعون  
الى حصن الكنيسة الكاثوليكية . اما هي فبقيت مصرّة  
على ضلالها غير متزعزعة عن شو معتقدها بل انها اصبحت  
ام الارائقة ومعصديتهم . على انها كانت بمثلها  
وارشاداتها وفرط سخائنها تشبّتهم في ضلالهم مانعة  
اياهم عن الرجوع والارتداد \*

فلما طعنت في السن اعتراها مرض ادنفت فيمر  
على الموت . فتوجهت نحوها كل الارشادات  
والتقنيات لكي ترتد الى الايمان القويم فاضحى  
كل ذلك عبثاً على انها كانت تجاوب على كلما  
قيل لها: ان زمان الموت ليس هو زمان المباحثة بل  
ينبغي بان كلاً يموت على ما استحسنه من المذاهب  
في مدة حياته . ولما خابت الامل بها اقتصر الاصحاب  
عن مخاطبتها بهذا الشأن . وحيث كانت صاحبة  
العقل ولم تغيب عن دايرة الحواس فلم يخطر  
للذهن دنو وفاتها فتخلى عنها الجميع تاركين عندها  
جارية تمضي الليل معها . وكانت العجوز تود الجارية .  
لأنها كانت ابنة تقيّة خائفة الله تعالى متعلقة  
تعلقاً قوياً بمولاتها . فلما تأكّدت الابنة ان

سيدتها ادنفت على الموت اخذت ترشدها  
وتنصحها على الارتداد اليه تعالى متوسلة اليها في  
ان تفكر بامر خلاصها الابدى . ولما رأتها لم تات  
بجواب بل كانت مصرة على عنادها خاطبتها  
بفظ الكلام وبهر لاقوال قائلة لها : يا سيدتى لا غرو  
ان بعد هزيمة تذهب روحك الى الهجيم لكونك  
مصرة على العناد وترفضين الارتداد اليه تعالى .  
فانك تعرفين الحق وتساكدين بان لا خلاص خارج  
الكنيسة الكاثوليكية لكن احيا البشري يمنعك  
عن الارتداد الى هذه البيعة الحقيقية . اي نعم انه ما  
من امر يثبتك في ضلالك سوى هذا احيا البشري  
المستحق اللعنة والردل . على انك ترغبين ان يقال  
عنك انك ثبتت على ما انت عليه حتى الممات  
ولم تنزع افكارك ولم ترتجعي عن عنادك .  
وأسفاه فمتي اضحى الهجيم مقررك . يا سيدتى .  
تري ماذا ينفعك احياء البشري وما يقال عنك  
حينئذ على الارض . فلم تجاوب العجوز بشئ  
على كل ذلك . ولما كانت تشتد عليها الاوجاع  
والآلام . وتشهد الصعداء لفرط صداها فكانت تقول لها

الجارية : نوحى وابكى على ذاك . فانك بعد قليل  
 تنوحين نوحاً شديداً وتبكين الدمامتى شعرت .  
 بلظي نيران الحميم . ولما كانت تطلب ماء تشربه  
 فكانت الجارية تقدمه لها قائلة : اشربي لأن  
 واروي ظمأك . لانك عن قليل تكونين مع ذلك  
 الغني في الحميم فتطلين نقطة ماء فلن تعطى لك .  
 فلما افرغت الجارية ارشادها وحشها لمولاتها  
 بالارتداد ولم تحصل على ادنى نتيجة . قالت لها  
 لم تبق عندي سوى وسيلة وحيدة اومل بها لانتصار  
 على اصرارك . وعنادك . على اني اتوسل الى البتول  
 القديسة تالية طلبتها لاجلك . وفيما كانت الجارية  
 تتلو طلبه السيدة علناً كانت العجوز تارة تجاوب  
 قائلة : تضربي لاجلنا . واخرى تضربي لاجلي .  
 وعند نهاية الطلبة قالت الجارية لمولاتها : اراكن  
 تستدعين البتول القديسة . فاجابتهن وهي تشبه  
 اكسرات وتسكب العبرات . اي نعم اني قد  
 جعلت دائماً اعتمادى على البتول ووضعت اتكالي  
 عليها . وحفظت دائماً صورتها الكريمة في كتاب  
 صلواتي . فقالت لها الجارية . فاذا كان ذلك



كذلك وانت كاثوليكية يقتضي ان تعترفي  
 بخطاياك . فاجابت العجوز . ترى هل بقى لي زمان  
 لذلك . فاجابت الجارية ان الفرصة موافقة فضلاً  
 عن ان حسن الارادة واستقامة النية تقومان مقام  
 العمل لديه تعالى متى بذل الانسان جهده وافرغ  
 جده . فقالت العجوز امض اذا الى الكاهن  
 واستحضره لهنا على وجه السرعة لان وفائي قد  
 دنت . فذهبت الجارية واشاعت الخبر واعلمت  
 اهل الدار بما جرى . وبادرت من ثم لاستدعاء  
 الكاهن . فحضر وسمع اعتراف تلك المنازة .  
 فلم يتم اعطاء الكلمة الا وسلمت روحها لله خالقها .  
 فحينئذ قصت الجارية كلما جرى بينها  
 وبين مولاتها . فوجدت في كتاب صلواتها صورة  
 البتول القديسة على رقي غزال متقنة التصوير جميلة .  
 فقبلها الكاهن تشكراً للمعروف واطهاراً للممنونة  
 بهذا الارتداد المشتهى والغير المتوقع الكدوث . فعلم  
 الكاثوليكيون بذلك فسبحوا الله وباركوه . اما  
 الارائقة فارادوا اطفاء صمحة الخبر فخاب مسعاهم  
 ورويت هذه القصة عن الجارية نفسها \*

فكما قدمنا القول ان هذه الحوادث لاخيرة  
المورودة منا لم نأت بها نموذجا للاقتفاء حتى نطمئن  
انفسنا في المثابرة على الخطاء وارثكاب المعاصي  
مؤخرين ارتدادنا الى ساعة الموت . لكن من شأن  
مثل هذه الحوادث ان تعلمنا كم هو ضروري ومفيد  
حث المنازعين في ان يتوكلوا على مريم البتول . وكم  
يلزم ان نحرك انفسنا على عبادتها والثقة بها عليها  
السلام في مدة حياتنا لاسيما عند مماتنا \*

### \* المثل السادس والثلاثون \*

\* في حجر الفلاسفة \*

انه من جملة المسافرين مع احدى القوافل كان  
تاجر اسمه عبد الله وراهبان احدهما يدعى توما والاخر  
مرقس متوجهين جميعاً الى احدى المين البحرية  
قاصدين السفر الى بلاد الهند . اما التاجر فلاصلاح  
احواله والرهبان فلأعمال الرسالات الدينية . فلما  
قامت الرحال واخذت في السير ، فالتاجر مسايرة  
للحاضرين وصرفاً للوقت على وجه الصفا والانشراح

بدأ يتحدث قائلاً من نفسه: اكاد اصير راهباً . على  
 اني سافرت ثلاث مرات الى الهند وانا على ما  
 كنت عليه من سوء الاحوال ولم ازل صفر اليدين لا  
 املك شيئاً . فلا مال لي ولا زوجة ولا ولد . فما الذي  
 يمنعني من ان اكون راهباً . فعندها اجابه لاب  
 توما قائلاً : فاذا كان ذلك كذلك ولا تعلق لك  
 بالدنيا لماذا لا تستم مقصدك وتجريه . فقال شيخ  
 القافلة . لعمرى ان هذا الرأي صوابي . فاجاب  
 التاجر اني ابتغي السفر هذه المرة الرابعة الى الجزائر  
 الهندية لعلني انجح بمساعي . ثم اردف كلامه  
 بكلامه قائلاً : لعمرى ان من يملك الحجر الفلسفي  
 لسعيد . فانه يغتني بلحظة واحدة ولا يحتاج الى مقاساة  
 الاسفار ولا تعب . فاجابه لاب توما قائلاً : ان كان  
 هذا الحجر يجعلك سعيداً وشاء خاطرك فاعطيك  
 اياه فقال التاجر . كيف لا اشاء ذلك وانا لا اتمنى  
 سواه . اعطنيـه جزاك الله خيراً . قال هذا وبسط يده  
 للاب توما . فعند مشاهدة هذه الحركة واستماع ذلك  
 الوعد صغت الحاضرون وتفرسوا موثلين ان يروا ذلك  
 الحجر الشهير ينبوع الغنى . بل جري بنيا القول ان



يروا ذلك الوهم العجائزي جنون الكيمائيين وعلّة فقرهم  
 وعنوان سخافة عقولهم . فحينئذ قال له الراهب :  
 من أي جنس تريد ذلك الحجر . فاجابه التاجر  
 لعله على اجناس مختلفة . فقال الراهب . اي  
 نعم . فمنه ما يحيل المعادن ويغيرها الى فضة . ومنه  
 ما يغيرها الى ذهب . فاجابه التاجر اعطني الحجر  
 الذي يحيلها الى ذهب . فقال الراهب : لقد  
 اجبت بالصواب . على انه ينبغي ان نختار دائماً  
 الاحسن . لكن قل لي الآن . من أي جنس تريد :  
 لان من الاجار ما يغير المعادن الى ذهب وذلك  
 على نصف سنة او على سنة كاملة او على سنتين .  
 ومنها ما يغيرها الى عشر سنوات . ومنها الى عشرين  
 ومنها الى خمسين . ومنها الى مائة . فاجابه التاجر  
 اعطني دائماً الاحسن . اي اعطني الحجر الذي  
 يغير المعادن ويحيلها الى ذهب على مائة سنة . فقال  
 الراهب : ولم ذلك وانت لا تؤمل ان تعيش مائة  
 سنة . فاجابه التاجر . اي نعم لا اؤمل ان اعيش  
 هذه المدة لكن على كذا الاحوال لا بأس بذلك .  
 فلني استخدمه مستنفعاً منه طالما انا في الحيوة وما



اعمله به من الذهب يبقى لبعده حين \*  
فحينئذ قال له الراهب : فلو اعطيتك حجراً  
بتغييره المعادن الى ذهب على مائة سنة يبتقيك في  
الحياة مائة سنة ايضاً . فعندها تهمل التاجر فرحاً  
وصاح قائلاً : ناشدتك الله يا ابا اعطني هذا الحجر .  
فقال الراهب : لكنه بعد تلك المدة يقتضي ان  
تموت . فاجابه التاجر . لاشك بذلك . لكن ما العمل  
فاقله اكون عشت مدة طويلة على ارغد عيش واهنة .  
فقال الراهب . اراك تحب الحياة وتحبها سعيدة .  
واحالة هذه اني ارق كالك فينبغي ان اعطيك  
الحجر الفلسفي الحقيقي الذي يغير كل شئ الى  
ذهب وذلك الى مدة لا نهاية لها ويبقيك في الحياة  
ابدأ وسمداً . فقال التاجر ما هو هذا الحجر وعلى  
اي شئ تتوقف خاصيته ومفاعيله . فاجابه الراهب .  
ان مفاعيله تتوقف على ان تعمل كل اعمالك حياً  
بإله تعالى وان تقاسمي كلما يلم بك من  
المشقات والالتعاب ولا كدار حياً بهر جل وعلا .  
والا تفكر بشئ ولا ترغب شيئاً سوى لاجل  
مجده . وجهه تعالى . فان هذا الحب المقدس يغيرك

ويحيلك الى ذهب مدى الدوام ويمسحك حيوة  
 تحيي بها الى الابد . فعندها التفت التاجر للاب  
 ثوما وقال له : قد محظت منذ اول كلمة تفوهت  
 بها انك تهزأ وتسخر بي . فانا ما اعنيت قط عن هذا  
 الذهب بل عن ذلك الذهب الخالص الصافي  
 الرنان . فقال له الراهب العلك تفتكر بان ما  
 يبقى ويدوم مدى الدوام ليس هو اصفي مما يبقى مدة  
 محدودة لا غير . وان الخيرات المؤبدة التي توليك  
 حيوة سعيدة مخلدة لا توازي خيرات لا تحسب  
 الموت عنك ولا استطاعة لها ان تهبك الحيوه  
 والصحة ولا يوماً واحداً . فاجابه التاجر : نعم ما تقول  
 لكن ها ان هـ ولا الكاضرين جميعاً لا يقبضون  
 هذه العملة ولا يتعاملون بهذه الدنانير . وكان  
 باتفاق جميل حضر شيخ القافلة وجماعته يطالبون  
 اجرة الدرب من المسافرين \*

فلدى وصولهم الى احدى المدن البحرية حطت بهم  
 القافلة وتوجه كل الى حال سبيله . ومضى الراهبان سوياً  
 وفيما كانا سائرين في الطريق قال الاخ مرقس للاب ثوما : لقد  
 اعطينا يا ابت جراً فلسفياً عظيماً لا اعلم اذا كان



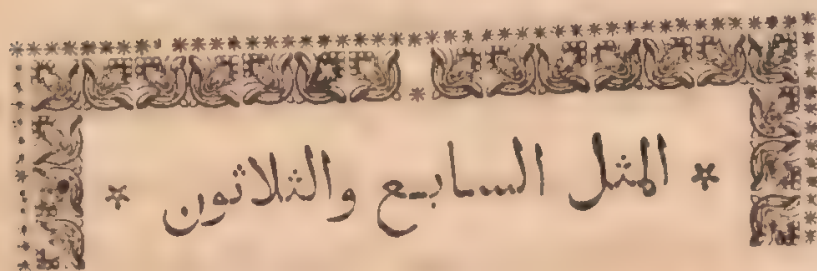


التاجر يستفيد منه . اما انا فاني استعمله دائماً .  
 فاجابه لآب توما قائلاً : حسنًا تصنع لكن لا تتغافل  
 عن ان تتضرع الى الله تعالى لاجل ذلك التاجر  
 انه صغي لكلامي اصغاءً او مل منه الخير . فقال  
 لآخ مرقس : اني ازمع يسا ابست ان من عمل  
 اعماله لاجل غاية صالحة فانه يحيلها الى فضة . كقولك  
 من عمل عملاً صالحاً ووزع الصدقات لاجل محو اثمه  
 وخطاياه او لاجل نوال نعمة وهدم الرجوع اليها  
 فكأنه يربح الفضة . لكن من عمل ذلك لاجل  
 حب الله تعالى فانه يربح الذهب . فاجابه لآب  
 توما قائلاً : اعلم يا اخي الحبيب ان سبب حب الله  
 تعالى لا يمنع الاسباب الاخر . فلو عملت عملاً لاجل  
 سبب ما خصوصي مثلاً لاجل محو خطاياك  
 يمكنك الا تنقف عند ذلك بل ان تتقدم  
 الى ما قدام وتترقب محوها لاجل حبه تعالى  
 ولجل مسجده وتقديس اسمه المثلث القداسة .  
 فحينئذ يتحول كل ذلك متغيراً الى ذهب .  
 على انه يقتضي ان نوجه كل شيء الى الله تعالى  
 خلاصنا وتقديسنا وكمالنا وكلاما يلاحظ خيرنا .

فقال الراهب : ارى لان افى مستأخر جداً  
الى الورا لقصر معرفتي وعدم ارشادي . لكن من  
الآن وصاعداً اوجه كل شئ رأساً بحبه ومحبك تعالى .  
وفيما كانا على مثل هذه الاحاديث وصلا الى المينا  
وسافرا منها الى الهند \*

وكان بعد اربع سنوات اضطر لاب توما ان يرجع  
الى بلاده لفضا مصالح رسالته . فعند وصوله الى اول  
دير من رهبنته اندهش متحيراً لما رأى بواب ذلك  
الدير مسرعاً اليه من بعد . وعانقه قائلاً : اجد الله  
يا ابت توما على رجوعك بالسلامة . اني على فرح  
عظيم وسرور جزيل لمشاهدتك ايها الجليل . فاجابه  
لاب توما قائلاً : المعذرة يا اخي الراهب . لا يخطر  
لذهني بانني اعرفك ولا بانني شاهدتك اصلاً . فقال  
الراهب : انا بواب الدير . فاجابه لاب هذا كمال  
معرفتي بك ولا علم لي باكثر من ذلك . فقال له  
الراهب البواب : اما انا سافرنا سوية وكنا في قافلة  
واحدة . فحينئذ تفرس به لاب توما متاملاً وقال  
له : لعلك ذلك التاجر حبسبنا . فاجابه البواب : اي  
فعم انا هو التاجر الذي اعطيته الحجر الفلسفي .

فغلب مبارحتي لك لم افستكر سوى به \*  
 فعوضاً عن ان اسافر الى الهند دخلت الرهينة ولم  
 انس ذلك الحجر الفلسفي . على اني اجد في استعماله  
 على ممر الدقائق والساعات . قال هذا ودخل كلاهما  
 الدير فاجتمعت الرهبان لمقابلة الابر توما واخذ  
 البواب ذلك التاجر القديم المسمى حينئذ برتلماوس  
 يقص عليهم القصة . فاستفاد الجميع منها واخذوها  
 اساً لاعمالهم . على انهم شرعوا يمارسون كل شيء  
 ويقاسون كل شيء حباً به . تعالى . فلنقو قلبنا ونحرك  
 هممتنا على ممارسة هذه الفضيلة المقدسة العذبة المفيدة  
 الخلاصية . على انها هي الغنى المحض الحقيقي .  
 هذه هي الحجر الفلسفي الحجر المكرم الحقيقي \*



### \* المثل السابع والثلاثون \*

\* في ابنة يتيمة بلغت مناهما \*

ان رجلاً من الاعيان المشرفاء يدعى صادقاً توفت  
 امراته ولا ولد له . فلما رأى ذاته عند ميلان العمر



والتوانة هجر العالم وتنتهي في ضيعة تخصه واخذ  
يجد من ثم في الاعمال الصالحة مهتماً بامر خلاص نفسه .  
وكان من عادته ان يحضر يومياً في آن معين الى  
باب قصره واتباعه تحمل المواكيل وكوماً وخبزاً  
ودراهم يوزعها صدقة على من حضر اليه من  
الفقراء \*

فكان من جملة الفقراء البائسين الملازمين التردد  
الى باب قصر هذا الامير ابنة تدعى امينة تبلغ من  
العمر اثنتي عشرة سنة . فكلما اخذت صدقة منه  
كانت تبادر مقبلة يديه . ولما كانت مؤلفة على هذه  
العادة وحدها دون غيرها من الفقراء كسبت اهل  
بالاحسان هذا الامر من الممنونة ومعرفة الجميل واخذ  
صادق يزيد نحوها العطاء . بل وانه تفرس بها  
فوجدتها على جانب من الجمال مع كونها بهيمة رثة  
واثواب خلقة . فقال صادق في نفسه يلوح لي  
بان هذه الابنة ذات مزايا حميدة وسجايا فريدة . فما  
انها تظهر لي الممنونة والمعروف فاني اريد لها الخير .  
لكنه ينبغي اولاً ان امتحنها مجرباً .  
ولما كان الغد حضرت امينة على جاري عادتها

فأعطى صادق كلاً من الفقراء صدقة ولم يعط أمينه شيئاً . فذهب الكل ولم يبق أحد سواها . فحينئذ قال لها صادق قد توزعت الصدقة كلها ولم يبق ما نعطيك . فتقدمت الابنة إليه . وقبلت يديه . وسارت في حال سبيلها . فقال صادق في نفسه . لعمرى إنها لقد أحسنت التصرف اليوم . فلننتظرن الغد لنرى ما يكون منها . ولما كان اليوم الثاني أعطى الجميع دونها . ولما بقيت وحدها عبس بها صادق وأخذ يكلمها بلفظ الكلام قائلاً : ايتهما الابنة لم تبق صدقة نعطيك . اذهبي بسلام . فكان من امينة ان تتقدم إليه . وعلى جاري عاداتها قبلت يديه . ومضت . فانسر صادق لذلك وقال : لعمرى لقد يشق عليّ كسر خاطر هذه الابنة . فاني امتحن امانتها ثلثة . فان ثبتت عليها فما من خير الا واوليتها اياه . ولما كان الغد جرى الامر على ما تقدم فاخذت الفقراء كافة صدقة . واما امينة فلم تعط شيئاً . فذهب الجميع وبقيت وحدها . فتقدمت على مألوف عاداتها وقبلت يدي صادق . فقال لها ايتهما الابنة اتبعي الخدام وذهبي الى الكلار فتعطي ما تغتدين

به . فقالت له يا مولاي ان ما اخذه من الصدقة  
 ليس هو لي وحدي بل لامرأة قد ربتني وانا مقيمة  
 عندها . فاحب ان تكريم علي اتباع مولاي بما اخذه  
 لها من ان آكل والتذ وحدي . فقال لها صادق  
 اذهبي الى الكلار وكني ما يقدم لك . ومتى اكتفيت .  
 فعندي كلام اخاطبك به . وحينئذ يعطي لك ما  
 تاخذينه لمريستك . فلما قامت الاربسة عن الاكل  
 نزل صادق الى الكلار وطلبها فحضرت اليه فسألها  
 قائلاً : كيف افتكرت بي يا فتية في هذه الايام  
 لاخيرة حيث منعت عنك العطا . فجوابته الاربسة  
 لم افتكرك شيئا يا مولاي . فقال لها صادق لا بد  
 لي من ان اعرف ما كانت افكارك . اصدقني في  
 القول لا تخفي شيئا . فاجابته امينة قائلة : والحالة هذه  
 فتبعاً لامر مولاي ابدي له ما كانت افكاري .  
 اعلم ياسيداه اني قد افتكرت في نفسي قائلة :  
 ان كان ما جري قد جري على وجه الصدقة والاتفاق  
 فما تلك الا مشيئة الله ربي . فينبغي من ثم التصبر  
 والاحتمال . وان كان ذلك جري قصداً من مولاي  
 صادق فما هو الا لخيري . فلا بد من ان يكون له مقاصد



تأول لنفعي . فقال لهما صادق : ولما كان اليوم  
 الثاني وظهرت امارات الغيظ على وجهي واخذت  
 اكلمك بفظ الكلام فما الذي افكرت به وقتئذ .  
 فاجابته امينة قائلة : ان ذاك مما اكد لي بان  
 مولاي اتي به قصداً . فانسريت لذلك واملت منه  
 الخير . فحينئذ التفت صادق الى من كان حاضراً  
 من اقباعه يستمع هذه الاحاديث وقال : ترى  
 هل يمكن بان مثل هذه الافكار تخطر لذهن ابنة  
 مثل هذه حديثة السن . ثم التفت نحو الابنة وقال  
 لها : فلو عاملتك مدة على هذه الصورة ترى ما الذي  
 كنت تبدينه . فاجابته الابنة قائلة : لقد كنت  
 اومل واترجى دائماً . فعندها قال لها صادق اذهبي  
 يا ابنتي وخذي طعاماً لمربيتك . وقولي لها ان لي  
 كلاماً اقوله لها فاحضرا كلاكما لدي . \*

فلنضربن صفحاً عما جرى بعد ذلك . فيكفي القول  
 بان صادق علم من تلك الامراة ان امينة كانت  
 بنت احد اصحابه الشرفاء . وان والدها مات كمدأ  
 بسبب دعوى خسرهما مع ورثاء زوجته وكان بها خرابه .  
 فحينئذ اخذ صادق تلك الامراة عنك وربى امينة

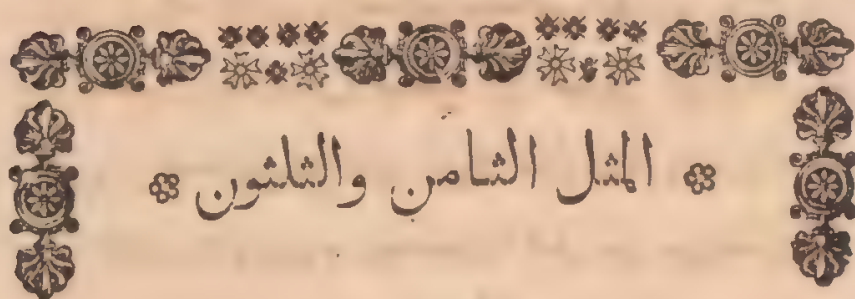
تربيةً تليق بشرف مقامها واحبها حباً ابوياً كأنها  
ابنة له وبعد مضي سنوات زوجها بابن اخ، كان  
له واقامها وريثة شرعية لكلاهما يملكه \*

لعمري ان هذه القصة لطيفة توجب القلب حنوا .  
فلننسى النظر فيها آخذين منها بعض نتائج خلاصية .  
فاننا نرى بجودة صادق واحسانه شبيهاً ولو ضعيفاً  
خفيفاً لجودة الله تعالى واحسانه ولمقاصد الخيرية نحونا .  
ونرى في سيرة امينة وتصرفها ما ينبغي علينا من  
التصرف نحوه تعالى \*

ان الله سبحانه وتعالى يعطي جميعنا عطاءً غزيراً  
وافراً فلنسدين له الشكر عن احسانه . فاذا اعطى  
لغيرك زيادة عنك . اشكرته تعالى مقبلاً اياديه .  
واذا اظهر قساوة نحوك . اشكرته ايضاً والتم اياديه  
وثق متأكداً بانك في كلما افترقك به تعالى من  
المصائب والاحزان لا بد له من مقاصد تامل خيرك .  
فالتم اذا اياديه الكريمة . ان لانساء المصطفى قد  
اختصر لنا الحياة الروحية اختصاراً عجيباً سامياً اذ  
انه يوصينا بان نشكر الله تعالى على كل شئ بواسطة  
ربنا وسيدنا يسوع المسيح . ان ما يسد ينابيع



الخير والنعم عنا انما هو نكران الجميل والاحسان .  
 قال بطرس هامة الرسل: اما تعلمون ان ثمرة صبركم  
 هو لارث السماوي . فان شئت اذا ان تبلغ المنا  
 كن عارفاً الجميل والاحسان . على انه بمعرفة الجميل  
 والاقرار بالمنة تبلغ مناك فيكون من ثم الله  
 لك ابا ويسوع هريساً والسماء ميراثاً \*



### \* المثل الثامن والثلاثون \*

\* في النظارة المعظمة \*

خبرنا الكاردينال سفرون دراتوس احد علماء رهبنة  
 ماري مبارك حادثاً مضحكاً جرى عند وفاة راهب  
 يسوعي نمساوي الاصل يدعى كلاب تانيروس من ذوي  
 الفضل والفضيلة ممتاز بالعلم والتقوى . فلما كان هذا  
 كلاب متوجهاً من براك الى ايسبراك لاستنشاق  
 دواء وطنه مراعاةً لحال صحته واملاً بتقدمه للعافية .  
 ازاد السفر مرضه واماته في الطريق وكانت وفاته



في قرية لم يذكر لها المورخ اسماً . فبحسب شريعة  
المكان حضرت حالاً اهل المحكمة والشرع لمحل وفاة الميت  
واجروا قيد امتعته . فوجدوا من جلته علبه صغيرة ذات  
هيئة غريبة . فتفحصوا بها واندفعوا من تكوينها . على انها  
بانث لديهم سرا من الاسرار وكجهم بامر صناعتهما  
اشتبهوا بها . فكانت العلبه سوداء مكوّنة من الخشب  
والبلور . وقد تفاقم اندخالهم وتعاطم عجبهم لما تفرس  
بها احدهم واحدق نظرة في البلورة الاولى منها  
فخاف وارتعد ورجع الى الوراء صارخاً : اعوذ بالله  
من الشيطان الرجيم . وهكذا قال كل من نظرفيها  
وتفحص بها كان في داخلها . على انهم رأوا في تلك  
العلبة حيواناً حياً اسود ذا هيئة مهولة وقرون طويلة وكبر  
جسيم . فخافوا جزعاً وحارت افكارهم بامر ذاك  
الحيوان المريع . وفيما انهم كانوا على هذه الحال واذا  
بشباب قد كان انهي علومه وخرج من المدرسة حديثاً  
فاخذ يشرح لباحثين بيان الحيوان الذي ضمن  
العلبة هو اكبر حجماً من العلبه نفسها . وانس على  
هذه الصورة يكون ما في الظرف اكبر من الظرف  
ذاته . الامر الذي يصاد كل مبداء طبيعي ويستحيل

حدوثه طبعياً . ونتج من ذلك قائلًا : ان ذاك  
الحيوان لم يكن حيواناً مادياً هيولياً بل انه روح  
بهية حيوان . فتهلل الجميع من ملاحظاته وبيان  
تعليلاته . وما من احد الا واقنع نفسه بان ذاك  
الحيوان هو الشيطان بالذات مستقر ضمن العلة .  
بل انهم نتجوا نتيجة اخرى جليلة مبنية على القياس  
المنطقي وهي ان صاحب العلة لم يكن الا ساحراً .  
فشاع من ثم خبر تلك الحادثة الشيطانية . فبادرت  
اهل القرية الى ذلك المحل واراد كل ان يرى  
العلة وما فيها . واخذوا يخاطبون بعضهم بعضاً بكل  
دهشة وانذهال قائلين : اليوم قد رأينا الشيطان \*  
ولما كانت العلة تستقل من يد الى اخرى كان  
القاضي واهل المحكمة يقيدون تركة الميت ويصورون  
صورة الدعوى عليه . فحكم القاضي بان لا يدفن  
الميت في مقبرة المؤمنين واصدر امره للكهنة في ان يباشر  
التقسيم الكنائسي في الكنيسة لكي يخرج الشيطان  
من العلة ومن كل البلدة . هذا هو منطق حكم القاضي  
بدون زيادة ولا نقصان . اما ارباب بوليتيكة القرية  
وفلاسفتها توسعت افكارهم الى ما فوق ذلك

متحسبين تحسبات بعيدة . على انهم ارثاوا قائلين :  
 ان سحر الابل تانيروس لا بد من ان يكون هموميا  
 لكل اهل رهنته . ويلزم من ثم ابراز الحكم واصدار الامر  
 بنفي جميعهم وخلعهم من الرهنته . وفقا لما جاء في  
 الحكم الفلسفية والمبادي الشرعية وهو انه : في مسئلة  
 الذنب من الواحد اعرفن الجميع •

وفيما كانت الناس تنشغل بتلك الحادثة الغريبة  
 وبامر ذلك الشك المريع وكل يتفلسف كيفما خطر  
 في ذهنه . ومن ثم اصبحت الافكار في قلق عظيم وهيجان  
 جسيم واذا بفيلسوف من اهل بروسيا اجتاز في  
 تلك القرية فانباته اهلها بما جري عندهم في ذلك  
 النهار وقصوا على سماعه الاشاعات المتناقضة على شفاة  
 الناس . فلما سمع ذلك الفيلسوف بيسوعي ساحر  
 وشيطان ضمن علة هزاء بالرواية والراوي . فحضرت  
 اكابر القرية اليه وسلموا عليه واستهموه ان يحضر بذاته  
 ويشاهد بعينه تلك الحادثة . فاستجاب طلبهم ووافق  
 رغبتهم . فلما قدموا له العلة السحرية قهقه ضاحكا  
 وهتف قائلا : يا ترى هل يمكن بان اهل هذه البلدة  
 تجهل الآن ايجاد النظارة المعظمة . والتفت من ثم



اليهم مكرراً القول عليهم : ان هذه هي نظارة معظمة .  
 ان هذه نظارة معظمة . اما هم فلم يفهموا كلامه ولم  
 يعوا لما قاله . فكان كمن يخاطبهم بلغة اجنبية على ان  
 تلك اللفظة وذلك الاصطلاح كانا مجهولين منهم .  
 بل انهم ارتابوا به . ووقعوا الشبهة عليه . ولقد كانوا  
 احتسوبة ساحراً اخر لو لم يسرع برفع الشبهة عنه واخذ  
 يفك ما لاح لديهم من السحر . فاخذ العلبة وازاح  
 عنها الغطا فارتفعت معه بلورة النظارة ثم قلب العلبة  
 واذا بخنفسة صغيرة سرت منها على الارض . وبدا  
 الفيلسوف يشرح اهم ذلك السر واحوال النور مع  
 قوة البصر . فاقنع الجميع بشروحاته وقوة ابراداته .  
 وخلفت من ثم حادثة غريبة على اخرى مثلها .  
 على ان ذلك الحيوان اي الدويبة بانث للناظرين  
 اضحوكة وهزوا بقدر ما بانث لديهم أولاً جسيمة مهولة  
 ضمن العلبة . فحينئذ ارتفعت الشبهة من افكارهم  
 وزاحت الاوهام من عقولهم . فمزق القاصي حكمه  
 وتحسن اعتبار المتوفي واصطاحت سمعته . ورجع كل  
 الى بيته ضاحكاً . وقد وجد هناك اناس عقلاء اشاعوا  
 في كل جهة حادثة لاب تانيروس لكنهم لم يتحدثوا

الآ من العلبة وحكم القاضي والغوا ذكر الفيلسوف  
والنظارة المعظمة \*

فهذه القصة مع كونها مضحكة هزئية فانها تقدم لنا  
تعلماً جديداً من شأنه ان يصلح بنا ثلاث نقائص \*  
اولاً . اسراعنا بالحكم على الغير سواً على اننا  
لا نرى نقائص الآخرين الا في نظارة معظمة نعظم  
الاشياء تعظيماً بليغاً . فهذه النظارة المعظمة هي قلبنا  
والبلورة هي خباثتنا . ليت شعري ترى ما هي  
هذه السفوحش والنقائص القبيحة الجسيمة التي  
نراها في قلوبنا . لعمرى ما هي الا خنفسة في نظارة  
معظمة . ارفع عنها البلورة فلا يبقى منها الا ما يضحك  
منه ويوجب الشفقة على الغير \*

ثانياً . سهولة تصديقنا ما يقال من التبيح عن الغير .  
فكن متأكداً بان من يتكلم سواً وشراً عن الغير  
لا يتكلم به الا بموجب النظارة المعظمة . واذا ادعى  
بانه رأى وشاهد فيكون رأى في نظارة معظمة .  
واذا نقل عن الغير فنظارة معظمة تنقل عن مثلها .  
على انه بقدر ما تتناقل الحوادث عن افواه كثيرة  
بقدر ذلك تتغير عن اصلها وتزداد اضافات وحقاقات

كثيرة . وتكثر من ثم النظارات المعظمة وتزداد  
عدداً . لكنك اذا ما رفعت عنها الباصرة ترى ما  
الذي تراه حينئذ . لعمري انك ترى خنفسه  
ضمن نظارة \*

ثالثاً . رغبتنا في نقل اخبار السوء والشر الذي نعلمه  
ونعهده في القريب \*

فلا تكن ذا نية منحرقة ولا تنقل بانك رايت  
هيوانا جسيماً في علبة بدون ان تأتي بذكر النظارة  
المعظمة . واذا لم تشاء ان تتكلم عن النظارة فلا  
تتكلم عن الحيوان الذي لا يستحق الذكر . دعه  
على ما هو عليه . فهو ضمن نظارة . اواه ترى  
كم من البلدان والمدن والبيوت التي تجهل  
للآن اكتشاف النظارة المعظمة وخذاعها \*

### \* المثل التاسع والثلاثون \*

\* في المظلوم المنتقم له \*

لما كان اريستين الفيلسوف سائراً في ازقة مدينة



تيسيس من بلاد اليونان رُشِق بحجر .  
فالتفت الى الرامي فرأه شاباً قوياً شجاعاً . فدنا منه  
واخرج ديناراً من جيبه . وقدمه له قائلاً : جزاك الله  
خيراً عما اوليتني من المعروف . لكن المعذرة يا فتى  
لاني لا اهل الآن ما اكايفك به . من الاحسان  
نحوي سوى هذا الدينار . فاقبله مني وعض الطرف  
فني واك الفضل والمنة . فلو ملكت اكثر من هذا  
لا حسنت جزاك . قال هذا واوما للشاب عن رجل  
مجتاز في الطريق فقال له : هاك بانسان يسير  
امامك فاذا ما عاملته نظير معاملتك لي فانه يبالغ في  
جزائك ويكايفك حق المكافاة عما ابديته نحوي  
وعما ستبديده نحوه . وكان ذلك لانسان الملك  
ايامينونداس الشهير ذلك البطل الشجاع الفريد  
بين قواد جيوش اليونان . فكان الملك اذ ذاك  
راجعاً الى بلاطه مصحوباً ببعض القواد وقدامه  
جنود تعقل الرماح . اما الشاب فمحرسته الاطماع  
واقتنع من كلام الفيلسوف ودنا من ذلك الرجل  
ورشقه بحجر على ظهره ثم اقام في مكانه مستظراً  
نوال الجزاء والمكافاة . فركضت اليه الجنود

فضربة واهانة ، ثم اوثقوه بالقيود واستاقوه الى  
السجن . وكان الفيلسوف اذ ذاك واقفاً في  
الطريق . فلما رآه الشاب صرخ به قائلاً : يا لك  
من مكر مخادع . لقد مكرت بي يا خائن . ها حسن  
الجزا الذي جوزيت به . فاجابه الفيلسوف قائلاً :  
لقد قبلت ما تستحقه من الجزا والثواب . فاني لم  
اغشك ولم امكر بك يا اسفه السفهاء واقبح الاشقياء .  
فما غشك الا نفسك وما خدعك الا طمعك .  
لقد زعمت يا شقي ان تهين عابري الطريق عفواً .  
وترشق بالحجارة اناساً ادباء لم تخطر لهم ببال ولم  
يفاتحوك بمقال . أما قلت لك ان هذا لانسان  
يكافيك عن نفسه وعني ايضاً \*

فاقرّ الشاب معترفاً بصلاله واستماح من الفيلسوف  
الشفع به لدى الملك فلم يعط زمان لذلك . فاستاقته  
اجند الى السجن حيث قاسى امرّ العقاب واشد  
العذاب ومات اخيراً مشنوقاً \*

فينبغي ان نعتبر هنا ثلاث اعتبارات :  
اولاً . حيلة ذلك الفيلسوف . فالانسان المسيحي  
الضعيف المظلوم لا اقتضاه الى الحيلة ، على ان الامر

محكوم به . فكل ضره وشره تبدييه الناس ضده .  
 فكأنهم قد ابدوه نحو ملكه السماوي . اما هو فما عليه  
 سوى ان يحسن الصبر ويفرح مسروراً بما اعدّه له  
 مولاة من الجزا . متضرعاً له تعالى لاجل من اساء اليه  
 حتى انه بصدق التوبة والندامة واصلاح احوال  
 نفسه ينجو من العذابات القاسية التي اعدّها ملك  
 الابدية لمن اخطاء وخالف ناموسه لالهى \*

ثانياً . جهل ذلك الشاب . لا غرو انك تعتبر ذاتك  
 بانك اعقل واحكم منه . زاعماً بانك لا تسقط بفنخ ولا  
 تتعرقل رجلاك باشرارك نظيرة . اما انا فقد تأكدت ذلك  
 وحققته وعلمت بانك لا تفعل بانسان . ذي اعتبار  
 ومقام قد يرفي ان يفتنك منك مما تبدييه ضده من  
 الاسواء ما تبدييه وتفعله يومياً نحو من هو احط منك  
 قدراً ومن لا اهاية له ولا اعتبار لديك . لكنك بهذا اشد  
 حماقة وغباءة من ذلك الشاب الجاهل نفسه . على  
 انك تعلم جيداً بان كلما تفعل من السوء وتبدييه من  
 الجور والعدوان وتسببه من الحزن والاضداد لاحد  
 هؤلاء الصغار فانك فاعله نحو ملك السماء القهار . على  
 انه قال وهو اصدق قائل : بانه يحسب ذلك مصنوعاً به \*



فَالثَّامِي . صرامة العقاب . اذا ما بان لك العقاب  
 شديداً فاعلم بان الذنب ولو كان خفيفاً اذا ما اتجه  
 ضد الملك فيضحي كبيراً جسيماً . ويستحق من  
 ثم اشق العذابات . خف واخش من ان تهين  
 احد اخوتك هولاء الصغار فانك بذلك تهين ملك  
 السماء . الملك الذي اقتصاصاً منك وعقاباً لك قد  
 اعد سجون النار المؤبدة . فالاولى بك اذا ان تبادر  
 الى مساعدة اخوتك وتحسن نحوهم المعاطاة  
 وتوليهم الاحسان . على ان كلما تفعله نحوهم من الخير  
 فملك السما يحتسبه مصنوعاً به . لانه قد صرح قائلاً بفهمه  
 العزيز : مهما فعلتموه بهولاء الصغار فبي فعلتموه .  
 وبموجبه يكافئك مجازياً بالسعادة الابدية وبهاء  
 المجد السرمدى \*

ليت شعري كم من الحب والغيرة ينبغي ان  
 تملقي في قلوبنا هذه الحقيقة نحو فضيلة الوداعة  
 والصبر . كم ينبغي ان تحرك بنا مراعاة خاطر  
 القريب والتنازل نحوه والحب الصادق له \*



## \* المثل الاربعون \*

\* في تشكي اهل قريطش الى المشتري كبير الالهة \*  
\* وامامهم \*

قال موافق هذه القصص والامثال ان هذا المثل مأخوذ عن اليونانيين ولم يتصرف به غيرهم سوى فيرجيليوس الشاعر اللاتيني ولما رأيناها ذا نتائج جليلة لابتنائها على المبادي الادبية الجميلة وجاء من ثم موافقاً المقصود ادرجناه في سلك هذه الامثال الكاصرة \*  
ان اهل قريطش قدّموا استرحاماً لديوان لاله المشتري قائلين فيه انه عيب عليهم وعار في انه مع كون جزييرتهم مسقط رأس ذلك لاله ومهد طفوليته . لانه ولد وتربى فيها ومع هذا لم ينعم على اهاليها بانعام خصوصي يمتازون به عن باقي سكان المسكونة وانهم من ثم يلتبسون من سخاء مراحمه الفياضة ان يخصهم بانعام يليق بعظمته وفيض جوده ثم وبحبهم ورق عبوديتهم له \*

فارسل لآله المشتري عطارد وقال له : امض اليهم  
وبلّغهم رسالتنا وقل لهم اننا فوّضناهم لآدري ان  
يطلبوا منا ما يشأون . فاننا نعطيهم ما يتمنون . واذا لم  
يستجب كلامهم اولاً وثانياً فاننا نؤذن لهم بطلب  
ثالث يلتمسونه من مراحمنا . فارتضت اهل قريطش  
بهذا الجواب وطابت خواطرهم وقوّت اعينهم وبنوا  
فرحين مسرورين لانشراح خاطر لآله عليهم \*

فكان اول طلب طلبته لاقريطيشيون هو  
ان يُعافوا مدة حياتهم من الاشغال والاعتاب  
والمشقات والمصائب والاكدار وبالأجمال من  
كل شروصير . فاجابهم عطارد من قبل  
لآله المشتري بان طلبهم هذا قد تجاوز كل  
حد . على ان مثل هذا الاعفاء انما هو انعام خاص باهل  
السماء ويمتنع حباه لاهل الارض . فينبغي من ثم  
ان يلتفتوا الى طلب اخر سواه \*

فكان من لاقريطيشيين ان يطلبوا طلباً ثانياً . وهو  
ان يؤذن لهم لآله المشتري بان يتقايضوا ويتبادلوا  
فيما بينهم المصائب والاكدار . فأذن لهم المشتري  
بذلك وعين عطارد محلاً يحضر اليه كل من رام



المقايضة والمبادلة . مصرحاً لهم ان ذلك العرض  
يبتدى في يومه عينه لهم ويبقى مدة ثمانية ايام متصلة .  
فبادر من ثم كل الى حزم مصائبه واتعابه وشد مسافراً  
الى المحل المعين . فلما رأت الفقراء الاغنياء اتين  
للمقايضة توهموها بانه ولا بد من ان يحصلوا على  
نتيجة تاول خيهرهم . لكنهم لما كشفوا على ذلك  
التجارة وتاملوا تلك البضاعة وراوا شدايد الاغنياء  
وحسدهم وغيرتهم وخوفهم واختشائهم فعدلت الفقراء  
عن المفوضة ولوا راجعين الى مساكنهم . اما الاغنياء  
اصحاب الثروات الوافرة فقد كانوا مدحوا كثيراً توسط  
الاحوال . فلما رأوا في ذلك العرض اناساً على غنى  
متوسط ركضوا اليهم وارادوا المقايضة معهم . لكنهم  
لدى نشر التجارة وتامل البضاعة رأوا شح اولئك  
المتوسطي الاحوال ومسكت يدهم فعدلوا عن  
المقايضة ورجعوا الى محلاتهم . فلم ترفي ذلك العرض  
سوى شارد ووارد متفرج وفاحص ولم يكن فيه من  
مقايض مبادل . فانتهت مدة الثمانية الايام ورجع كل  
الى محله على ما جاء عليه . فلما رأت الاقريطيشيون  
طلبهم الثاني عديم الثمرة كالاول ولم يبق لهم من ثم



سوى طلب واحد فاجتمعوا سوياً وعقدوا ديواناً  
تشاروا فيه في كيف يوجهون الطلب الثالث .  
وارتأوا في ان يلففوه عن الاول وان يكون صواباً  
ممكن لا جراً لا كالثاني . وهاك ما قر به القرار \*

اما طلب اهل قريطش الثالث فكان في ان قسمتهم  
في المصائب ولا تعاب لا تعلو وتنفوق على قسمتهم في  
المنافع والميزات والا يعلو من ثم سو حظهم على حسنه .  
وبالاجمال ان يكون مجموع خيرهم معادلاً لمجموع  
ضيرهم \*

فحضر عطار د من لدن المشتري واعلمهم بان الاله  
قد استجاب طلبهم وصادق على رغبتهم . وانه  
يمنحهم ليس فقط المعادلة والمناسبة فيما يطلبون بل  
يزيد عليه ضعفاً اخر من الخير اي ان مجموع الخير  
يفوق ضعفاً على مجموع الضير . فقبلت الاقريطيشيون هذه  
البشارة بالافراح والتهليل وهتفوا باصوات لا بمتهاج  
قائلين : يعيش الاله المشتري ويعيش رسوله عطار . ولما  
سكنت اصوات الافراح وهبات واستولت السكينة  
وقرت . اخذ عطار يخاطب القوم قائلاً : يا قوم . من  
رام تغييراً في قسمته وحظه عليه بعدلين يضع باحدهما

النعم التي يمتنع بها وبالاخرى المصائب  
التي يقاسيها . وان يتأهبوا مستعدين ليوم معلوم  
ومحبل مفهموم . فانا عطار احرص  
لبنالك وازن كل ذلك . فان كان مجموع الخير  
لا يزيد ضعفاً على مجموع الضير فحينئذ اما اني  
ازيد الخير او انقص الضير واضع من ثم المجموعين  
على الحالة التي انعم المشتري عليكم بها . واذا كانت  
الشرو لا توازي نصف الخير . فحينئذ اما اني ازيدها  
او انقص ذلك الخير . وهذا حفظاً للنسبة والاعتدال  
وهو من العدل والانصاف . فهتف الجميع قائلين انه  
لعدل وصواب . وزعم من ثم كل الى دارة واخذ  
يحزم عدول تجارتهم \*

ولما كان اليوم المعين اتجه كل بعدليه ولم يبق  
احد في الجزيرة الا وحضر حتى وثمانية ملوك  
قريطش انفسهم اتوا الى المحل المعهود . فلما فهم عطار  
بان كلاً قد اتى بعدلين احدهما صغير والاخر  
كبير . ولم يكن يعلم ما كان ضمنهما رفع صوته  
قائلاً : يا ايها السادة الكرام اني لا استصوب وزن  
عدولكم من دون ان اعرف ما فيها . فلي انه اذا



كان احدكم على نعمة متمتعاً بخير لم يضعه في عدل  
 اخير فلا بد لي من ان اضعه فيه قبل ان ازنه . كما  
 وانه اذا وضع احدكم شروراً وهمية واضراراً مخيلية  
 لا صحة لها ولا حقيقة . او انه يكون هو نفسه سبباً  
 لشور يلقبها على هامس . وذلك بطوعه ورضاه فينبغي  
 ان ارفعها من عدل الضير . على اني لا ازن ولا اعد  
 حقيقةً صحيحةً ما كان شراً مخيلياً وهمياً او شراً  
 مرغوباً منكم محبوباً . فقبل كل بهذا لايراد وصادق  
 على هذا المراد بدون اختلاف ولا نزاع وان يكن  
 صعب الامر على البعض وقلقوا منه ضاجرين \*

فكان اول من قدّم عدليه للوزن ملك كورتينا . ففتح  
 عطار د عدل الخير فرأى ان الملك لم يضع فيه نعمة  
 استقلاليته . وعدم خضوعه لانسان في الارض فوضعها من  
 ثم ضمن ذلك العدل . ورأى ايضاً ان الملك لم يضع  
 ما كان عليه من نعمة حسن الصحة والعافية وحسن  
 تركيب البنية وسلامة المزاج فوضعها عطار د ضمن عدل  
 الخير . كما وانه وضع نعماً ومنافع اخرى قد كان  
 الملك تركها . ثم حيزم العدل وختمه واخذ يفتح  
 عدل المصائب والمشقات فوجد فيه أولاً قلق الملك

وعدم راحة باله لعدم كفاءة قواد جيوشه . فقال له  
 عطار ان هذا الشر لا يخلو من ان يكون امّا وهمياً  
 او اختيارياً . فينبغي ان تعرف تـنـتـخـب حق  
 لانتخاب او ان تأمر جيوشك بنفسك . ورفع من ثم  
 هذا الشر من ذلك العدل . ثانياً وجد فيه عدم ثقة  
 الملك بمديري الخزينة . فقال له عطار : وهذا ايضاً  
 شر وهمي او اختياري . فرفعه من العدل وقال للملك :  
 ينبغي ان تحسن انتـخـاب المدبرين وتـفـحـص  
 اعمالهم . على ان هذا الفرض ينطوي وينضم في سلك  
 مشقات ادارة الحكومة ومتاعبها . وقد وضعت كل  
 ذلك في عدل الشر والضرر . ثالثاً وجد فيه خوف الملك  
 مما يقوله الشعب في حق الحكومة . فقال له وهذا ايضاً  
 وهمي او اختياري . فاتقن العمل واحسن لادارة فيطمع  
 الشعب على ذلك فحينئذ يتكلم عنك خيراً . واذا  
 اتفق وتفقوا احد شراً لا تبالين بقوله اذا ما احسنت  
 ادارة ملكك واتقنتها . فبعد ان رفع عطار هذا الشر  
 الثالث وغيره معاً حزم العدل وختمه ثم وزنه فلم  
 يواز عدل المشقات والمصائب ربع عدل الملذات  
 والمنافع . فلم يرد عطار ان يعامل هذا الملك

بقساسة المعاملة وصرامها فاضاف على عدل المشقات  
والمصائب حمى ربيع اعتزلت الملك مدة سنتين  
ابتدأت من ذلك الموقف ورجع الى بلاطه مريضاً  
محموماً \*

فلما رأت بقية الملوك تصرف عطارده مع ملك  
كورثينا وانه كان تارة يأمره وأخرى يزجره وينستهرة  
ويبالغ الفحص والتدقيق باموره حملوا عدولهم ورجعوا  
الى ممالكهم \*

ثم تقدم بعد ذلك اول شاب من اعيان البلاد  
واشرافها . ففتح عطارده فلم يجد فيه نعمة كونه  
لم يعلم احد من الناس سوى الملك وحده . ثم  
ونعمة الشرف بكونه يتسلسل من احد اكابر  
الابطال . مع انه كان دائماً يفتخر متحدثاً عن  
شرف اصله وفخر اجداده . كما وانه لم يضع ذلك  
الشاب المنه والانعام بكونه اباً لاولاد ادباء مهذبين  
منعكفين على الخير . فحسب عطارده كل هذه النعم  
واضاف عليها غيرها وحزم العدل وختمه . ثم فتح  
عدل المصائب والمشقات فوجد فيه اولاً قلق ذلك  
الشاب وعدم راحة ضميره بامانة امراته نكحوه .



فاجابه عطار ان هذا وهمي فرفعه . ثانياً خسارة  
دعوى بليغة ، فاجابه عطار ان هذا طوعي اختياري .  
أما انك اعتمداً على اعتبارك ونفوذك بنيت دعوى  
لا صحة لها ولا اصل ولا حق لك بها \*

ثالثاً . كونه عديم الحظ في اللعب . فاجابه عطار  
ان هذا اختياري فينبغي امّا ان تتقن اللعب او لا  
تلعب ابداً . رابعاً علمه بكونه مبعوضاً من اقباعه .  
فاجابه عطار وهذا ايضاً امّا وهمي او اختياري . اصلح  
نقائصك فتكون محبوباً . فعندما اسقط كل ذلك  
حزم العدل وختمه ثم وزنه فترأى ان عدل الشر  
لا يوازي سدس عدل الخير واسكي يشربه من  
النصف اضاف عليه موت ابنه البكر فوصل خبر  
وفاة الولد وابوه حينئذ في ذلك الموقف . فسمع  
الخبر ورجع الى داره مأيساً . فعندها رحلت بقية  
الشرفاء والاهيان وولّوا هاربين ولاوطانهم طالبيين \*

فتقدم بعك ثالث وكان رجلاً تاجراً ففتح عطار عدله  
فلم يجد فيه نعمة ربحة ثلاثة اضعاف بالواحد وذلك  
في بحر اربع سنوات لا غير . ثم ونعمة اتساع اسم

وامتداد سمعته وزيادة اعتباره . وان الامر انتهى به  
الى ان حاز مراتب عالية وأعد من الاشراف وضاهي  
الملوك باقتداره وغذاه وعظمة منازلهم وجمال خيولهم  
وفخامة عربياتهم وفخفخة ملابسهم ونظام موائدهم . فاضاف  
هذه النعم على ما في العدل وحزمه وختمه . ثم فتح  
الاخر فرفع منه احتقار زوجته له لانها كانت اشرف  
منه اصلاً . فقال له عطار . لماذا تزوجت بها . ثم  
خلاعة ولك . فقال له . ولم ربيته على هذه الصورة . ثم  
حسن حظ جارية وغشاه . فقال له : ولم لا تفرج له  
بذلك . ثم قرصا تباعده بهما الا عيان والاشراف .  
ثم احتقار الاكابر له وعدم رضائهم منه . فقال له : لماذا  
تتردد عليهم وتنضم معهم . اخيراً وجد الشيخوخة .  
فصاح عطار قائلاً : أما ان هذه تنضم في العدل الصغير .  
فوضعها فيه . ووزن الكل فوجد ان عدل المصائب  
والمشقات لا يوازي ثمن عدل النعم والملذات . فاضاف  
عطار على الاول غرق مركب ذلك التاجر . وكان  
اذ ذاك راجعاً موسوقاً اموالاً ثمينة من الهند . وابلاة  
بصرع يستولي على مصدغيه كل ستة اشهر مرة . فسمع  
التاجر خبر غرق المركب فاستولى عليه وجع الشقة في

دقيقة الحال فركب في هودج ورجع مرتدًا الى الوراء \*  
فانصرف الثالث ولم يحضر اخر بعك بل حل كل  
عدوله ومضى راضيًا بما كان عليه من الاحوال ولم  
يعرض نفسه للفحص والتدقيق \*

ومن ذاك الحين كفت اهل اقريطش عن ان  
تقلق اذان المشتري . فركنت افكارهم وقرت احوالهم .  
فلنقتدين من ثم بمثالهم على ان هذا المثل يلاحظنا  
ويختص بنا فانه يربطنا على ثلاث نقائص \*  
اولاً . على كبريانا . لاننا ننسى اننا بشر خاضعون  
للمصائب والمشقات . واننا موجودون في الارض محل  
التعب والوجاع . واننا خطاة مديونون للعدل الالهي .  
فالاعفاء من كل الشرور والمصائب لا وجود له الا في  
السماء . فاذا رغبتنا ذلك وتمنيناه فلنرغب في السماء  
ونتمناها مجدين في اكتسابها مستخدمين المصائب  
والبلايا لنوالها \*

ثانيًا . على عدم انصافنا لذخركم الآخرين .  
لاننا نتوهم باننا نقاسي دائما اكثر من غيرنا . ليت  
شعري مهمما احتملنا من المشقات وقاسيننا من  
العذابات فاننا نرى غيرنا يقاسي اكثر منا . فلا



فحسدن أحداً ببل فليتغافلن عن مصائبنا مبادرين  
إلى تخفيف أثقال اخوتنا \*

ثالثاً على هدم معرفتنا الجميل فحوا الله تعالى . على  
أننا لا نتحدث إلا عن مشقاتنا ولا نذكر ما أسكبه الله  
تعالى علينا من سوابغ النعم والاحسان . فنعظم المصائب  
ونخفض النعم \* ويحس لكم بني آدم . لكم تنسكرون  
الجميل والاحسان . لعمرى كم وكم من القصاصات  
نستحسنها من الله تعالى . فلنستفيدن منها  
والتواضعن متذللين لليد التي تضربنا . ولنرضين بما  
قسمه الله لنا شاكرينه تعالى على كل شئ في كل شئ \*

\* تم الجزء الاول ويتبعه الجزء الثاني \*





USEK



Pat\_00221

OpCARD 101 v3



## الجزء الثاني

من كتاب القصص والامثال  
للاب الجليل والعلامة النبيل  
البادري جيروودو اليسوعى

المكمل

من العلامة شايبون  
دى نيلون





⇨ Pat\_00221

OpCARD 101 | v3

USEK

بسم الاب والابن والروح \*  
 \* القدس الاله الواحد امين \*

### \* المثل الاول \*

\* في الصورة \*

كان مصور وله ولد يتعلم عنك صناعة التصوير فلما مضى  
 على الولد مدة من الزمان اخذ ارتفاع الصناعة  
 وتقدم وبداء من ثم يشتغل بها بذاته معتمداً على مجرد  
 قريحته . فخطر لذهنه ان يأخذ خفية عن ابيه  
 بتصوير صورة قاصداً الا يعلم بها والده ولا ان  
 يطلع عليه عليها الا بعد نهايتها وتكميلها . فاتفق بان  
 اياه علم مقصده وذهب سراً عند غياب ولدك واخذ  
 قلم التصوير واصلح تصليحات جعلت الصورة وحسنتها .  
 فلما عاد الولد الى محل شغله وشاهد الصورة على  
 تلك الحالة الجميلة انسر سروراً لا يلخص لا تقانه

الصناعة واحكامها مفتخراً بذاته لما بان منه من القريحة  
الجرادة والحداقة البليغة واخذ من ثم يشتغل بكل همه  
ونشاط في تكميل تلك الصورة . فبعد ايام قلائل استغنم  
لاب غيبوبة ولك ودخل محل الشغل واصلح الصورة  
ثانية . فحسّن فيها بعض تقاطيع وازاد الدهان في  
اماكن وخصفها في غيرها وخرج من المحل ولم  
يشعر به احد . ولما كان الصباح خرج الولد من مخدعه  
ودخل محل شغله فاندش مندهلاً لايقان العمل  
واحكام الصناعة وقيل في نفسه : لعمرى يلوح لي  
بان البارحة جادت بي القريحة فاثمرت مثل ملك  
لائمار الحسنة . وازداد من ثم عجباً وتيهاً مفتخراً  
بفضله وحذاقته . اما لاب فذكر هذا الامر  
مراراً مدة عمل تلك الصورة وكان الشاب من  
ثم ينحط مسروراً لنجاح عمله وتقدمه في الصناعة .  
وعند نهاية الصورة دخل لاب خفية على جاري عادته  
الى محل شغل ولك واخذ قلم التصوير فرفع عيوباً  
من تلك الصورة وازاد عليها تحسينات وبالاجمال  
اصلاحها اصلاً جعلها متقنة محكمة ترضي الناظرين  
وتسكت المنتقدين . ولا حاجة للقول عما حاق الولد



من السرور ولا بهتاج وما استولى عليه من العجب  
ولا فتخار لأمّا في صباح ذلك اليوم دخل محل شغله  
وتأمل الصورة فرأها على اجمال هيئة واكمل صنعة  
فازدهى في نفسه وقال : ان هذا هو عملي هذا هو  
شغلي وصنعة يدي . فاستدعى من ثم احبائه ورفقاءه  
في الصناعة واصحاب المعلومات في الفن لكي يشاهدوا  
تصويره وثمرة قريحته . فحضروا اليه ولدى مشاهدتهم  
الصورة قالوا له : انه لا شك ولا ريب في ان  
اباه اصالحها وحسنها . أمّا هو فاجابهم قائلاً : اني  
كنت مستنظراً منكم هذا الجواب لا محالة . لكن  
فليكن معلوماً لديكم ان ابي لا نظرها ولا علم  
بها . لانني صورتها خفية عنه وادت ان اذعله وادهشه  
عندما اريه اياها اول مرة . فذهب من ثم حالاً عند  
ابيه . والتهمس منه ان يحضر الى محل الشغل .  
فاستجاب لآب طلبه ولدى مشاهدته تلك الصورة اظهر  
امارات كانهما لما رأى من احكام الصناعة واتقانها  
وركض من ثم الى ولده وضمه الى صدره وقبل وجنتيه  
وهناه على تقدمه ونجاحه واوعظه الا يكف عن العمل  
بل ينكف على مهنته . على انه بحسن قريحته

الجودة وحذاقته الفريدة لا بد من ان يأخذ محلاً  
اولاً بين اهل حرفته \*

اما الشاب فانتفخ متعجباً وامتناعاً تكبراً لما كان من  
اتقان الصورة واحكامها . وزعم بان لا حاجة له لنصائح  
والدة وارشاده . بل وانه في حال عجبه وكبرياء توهم  
بان ما اوصله الى تلك المرتبة من التقدم والنجاح  
انما هو مجرد قريحته لا تعليم والسدة وتدريسه له .  
وزد على ذلك انه تجاسر متظاهراً لدى ابيه بان  
يعتبر ذاته من اقرانه لا من تلامذته . فحينئذ  
اختشى ذلك الاب العاقل الحكيم من ان الكبرياء  
تعمي عقل ولده . فاعلمه من ثم بما احتال به عليه  
وافهمه بان حسن الصورة وجمالها انما ينسب لقلمه لا  
لقلم ذلك الولد الجاهل العقوق . فبما خجله وبيا لتفاقم خزيه  
عند سماعه ذلك الخبر وتأكده صحة الامر لعمرى  
ان خجله لا يلخص وخزيه لا يوصف . لكنه قد  
استحق ذلك بسوء فعله واجلب البلاء على نفسه \*  
لعمرى كم وكم من الناس المشلون بهذا المشل .  
ان من النساء من تسر بجمالها وتبتهج باوصافها  
وتتفيه عجباً بحسنها وبهاثها فتطلب المديح من

حسن تكوينها وتشفافها بجمال صورتها كأن الفضل  
لها في أن تكون جميلة أو كأنها قد كوّنت نفسها  
على تلك الحال من البهاء والجمال . أو كأن ما  
هي عليه من الملاحظة والمحاسن هو صنعة يدها .

أنك ترى هذا الرجل ذا القريحة الجادة ، وذاك  
صاحب العقل الثاقب . وغيره ذا عقل ومعارف يستخر  
الجميع بما هم عليه من الفهم والعقل . وما تلك الآمنة من  
لدى مكّون الكائنات ومجمل المخلوقات الذي لوجد تلك  
المزايا في عبادة وذلك بمجرد قدرته ومطلق ارادته ولا رأى  
لهم بذلك ولا علم . إذ ليسوا شركاء في صنع مصنوعات .  
ترى ذاك الواعظ الذي لدى علمه بفوائد كانت  
من وعظه وارتدادات جرت عن يده ينسب الحمد  
لقوة فصاحته وعظمته بلاغته . فيما أن ذلك ما هو  
الأمفعول النعمة الإلهية التي حركت القلوب  
عند طرق صوت وعظه للأذان . فالملوك تستخر  
بعظمتها . والوزراء بحكمتها . وقواد الجيوش ببأسها  
ناسبين صولتهم وشوكتهم ونفوذهم وثمره أعمالهم إلى  
انفسهم . فيما أن كل ذلك كان مرتباً محتوماً  
به من العناية الإلهية التي تجري كل شئ وفقاً



لمقاصدها لازلية . هذا ما صرح به الله تعالى على  
لسان اشعيا النبي الى سنحاريب الملك الذي كان  
يفتخر بكثرة فتوحاته قايلاً له :

أما سمعت ما فعلت منذ البدء افي جلبتها منذ  
اوائل الايام ولآن جلبتها وتصير خراباً للامم  
المتحاربة المدن المشيدة والذين فيها ضعفاء لا يادي  
ارتعبوا وخجلوا وصاروا كعشب المزارع وكخضرة  
اكشيش الذي ينبت فوق السطح الذي يحرق قبل  
الحصاد . انا عارف بمجالسك ومخارجك ومداخلك  
وسبيلك وغصبك علي وتجرئت علي وارتفع كبرياؤك  
الى مسامي . فاني القى زماماً في انفك ولجأماً في  
شفتيك واردك في الطريق الذي جئت فيه .

( ملوك رابع ص ١٩ - ٢٥ الى ٢٩ ) \*

فالشاب الممثل بهذا المثل قد تاه عجباً بفعله  
الكاذب وبخداقة نسبها لنفسه حتى انه نسي ما  
هو مديون به لوالده بل وتجاسر في ان يقابل نفسه  
معه زاعماً : بانه مقارن له في الصناعة . فما هو الا صورة  
ومثال الانام المتفلسفين الذين يدعون بكونهم  
فلاسفة ويتيهون عجباً باوهامهم ويقول الكتاب انهم

ينسبون خالقهم رب كل ما هم عليه من حسن المزايا  
والنعم . فبدلاً من ان ينسبون اليه تعالى عقولهم وما هم  
عليه من النيرة والذكاء تراهم لا يستخدمون ذلك  
الا لمقاومته تعالى . ثم ولشدة غباوتهم وسخافة عقولهم  
يعتبرون انفسهم كأنهم الهة على الارض فيزعجون  
انهم يشرعون لها الشرايع ويسنون لها السنن .  
فاب ذلك الشاب الجاهل اراد ان يزيح عن عقل  
ولده برقع الكبرياء والغرور فاطلعه على من جعل  
الصورة واتقنها . فهكذا الحق سبحانه وتعالى يفهمنا  
بصوت العقل والصواب . بصوت الديانة والوحي بان  
كل ما نحن عليه من الصلاح . كل ما نفعله من الخير  
يأتينا من لده تعالى . واننا لا نقدر على شيء بذاتنا .  
اما كبريانا فهي صمما عن هذا الصوت . فلما يكون  
اليوم لاخير وتظهر الناس امام منبر الديان العظيم . ليت  
شعري ما يكون حينئذ خزيننا وخجلنا عندما  
يكشف لنا الله امام اهل المسكونة ضعفنا وعجزنا  
ويطلعنا على شقائقنا وعدمنا . عندما يلزمنا بان نقدر  
معترفين بان كل ما كان سبباً ان نعتبر به ذواتنا  
ونفسنا بانفسنا مرتضىين منها لم يختص بنا ولم يكن

منها ولا هو صنعتنا انما الفضل به لله وحده لا لسواه \*

## \* المثل الثاني \*

\* في البخيل \*

كان في احد المدن رجل شهير بالبخل والشمس  
وكسنت تظهر منه يومياً امارات بخلية قبيحة تشتمز  
لاذان من استماعها. وقد كان هذا الرجل تزوج  
بامرأة، تبغض البخل وتكرهه كرهاً لا حد له ولا قياس.  
فاعتنت هذه في أن تعد لزوجهما احسن الملابس  
وافخرها وتصرف مصاريف تليق بمقامهما. لكنها  
ماتت ولم تترك له ولداً. فكان من زوجها حالاً بعد وفاتها  
ان يرجع الى ما كان عليه سابقاً من الاطماع  
والبخل القبيح. فاراد ان يبيع كل ملابسه واثاث  
بيته. لكنه اذ لم يعط ائماناً ترضي طمعه وضع كل  
ذلك في صناديق وقفل عليها مستنظراً فرص تصريفها  
بوجهه يوافق مرغوبه من الارباح. وقصد من ثم الا  
يلبسها ولا يمسها ابداً لئلا تنقص قيمتها. وبالحقيقة



كنت تراه ماراً في ازقة المدينة وشوارعها باثواب خلقة  
وامتعة رثة قذرة وسخة . باحذية عتيقة . بعمامة ممزقة على  
لبادة وخمة . فيما ان خزائنه كانت معبأة ملابس  
ثمينة وامتعة ظريفة . فلا صرامة الشتاء ولا شدة البرد  
احادثه عن ملبوسه المألوف . بل كان في كل من الفصول  
على حالة واحدة من امر الملبوس بدون تبدل ولا  
تغيير . فأثر به من ثم البرد تأثيراً شديداً فـهـرّضه  
واسقمه . وهو مع ذلك لم يكن يداور نفسه ولا يأخذ  
علاجاً البتة ولم يشتر شيئاً يخفف به اوجاعه وامراضه .  
فكثيراً كنت تراه برداً نافعاً مجلداً ولم يقد نارا يصطلئ  
عليها . بل ولم يكن يغير ثيابه . فكانت تفنى وسخاً  
على جسمه . فاضحى من ثم ضعيفاً نحيفاً سقيماً  
مهمزولاً مصفر اللون تأنى العين من النظر اليه . وكان  
يترك ذاته يهلك جوعاً . فيهـضي الليالي  
راقداً على التبن . تاركاً فرشه الثينة لئلا تنحط  
وتتخفف من قيمتها ولم يكن يجلس على كرسي ولا  
على فرش لئلا تنتزع وتعدم . فمن سوء معيشته  
استولت عليه علل في جسمه . والمـت به قروح لا دواء  
لها ولم يملك راحة البتة . وهو مع ذلك لم يبال بامر

أنا  
ولم يأخذ دواءً ولم يمارس علاجاً خوفاً من الكلفة  
والمصاريف \*

لعمري ان هذا امر عجيب وتصرف غريب امر  
يهرأ به ويزدري منه . ومع هذا فترى من يذم هذا  
التصرف ويستقبحه يقتضي به اشد اقسافاً ويجعله  
دستوراً للعمل . فلا شك انك تقول ان هذا للانسان  
فاقد العقل . مجنون لكونه يفضل ملابسه وامتعة بيته  
على جسده ذاته . ناشدتك الله قل لي يا هذا هل  
انت على اقل من ذلك بتفضلك جسديك على  
نفسك . بل اما قد فقتت وسموت عليه بذلك  
بما ان النفس تفوق الجسد وتسمو عليه فووقاً لا حد  
ولا قياس له كفوق الجسد وسموه عما هو معد لخدمته  
من الملابس والامتنع لوقايته وصيانته \*

فيكافي اراك تسخط وتغضب من قولي هذا زاعماً  
انك تحب نفسك اكثر من جسديك . ناشدتك  
الله يا صاح . صرخ سمعاً فابين لك خلاف ما تدعي  
وتزعم \*

فأولاً . متى ألم بجسديك ألم او اعتراه مرض او  
جرح جرحاً ولو خفيفاً بل ومتى شعر ولو بآل واجاع



فتبادر الى الاطبا والجراحين وتأخذ لادوية وتحتمي  
 اشد حمية. بل انك تستعمل كل ما هو مكروه منك حباً  
 بصحة جسدك. ليت شعري ترى هل انك تتصرف  
 تصرفاً مثل هذا نحو نفسك المخلوقة على صورة الله ومثاله.  
 هل انك تبادر الى الجراح الى الطبيب الروحي حالما  
 ترشق نفسك بسهام المآثم وتخرج بسبل الخطية. عندما  
 تثقلها الشهوات المفسودة بامراض شديدة فضالة.  
 اواه. أما انك تترك حينئذ قروحها تتهمكن وتنتن  
 ولا تقيها بدواء. أما ان هذه النفس المسكينة تضعف  
 وتنسقم وتغوص سنين عديدة في ابحر امراض خطيرة  
 فضالة وانت لا تفكر بمدواتها. أما انك تتهاون بما  
 يقتضي ويلزم من التحذر والاحتراس كحفظ سلامتها  
 ووافائها من سقطات جديدة. فاذا كان ذلك كذلك  
 لا فرو بانك تحب جسدك وتفضل على نفسك \*  
 ثانياً. اراك تعبتني بقوة جسدك ولا تحتمل  
 في انه يقاسي جوعاً وعطشاً وكثيراً ما تعفي ذاتك من  
 سنن الصوم والامساك لئلا تتغير هيئتك وينحل جسمك  
 وينقص منحنياً عما انت عليه من السمن والتعافي. ولا  
 تقلق ولا تهتم بامر نفسك العادمة قوتها الروحي. فان



لم تغتذر النفس بكلام الله وخبرة السري قوت حياتها  
وقوتها فتخط قواها وتضعف وانت لا ترق كمالها ولا  
ترثي لها. فلا غرو اذا بانك تحب جسدك وتقدمه  
على نفسك \*

ثالثاً . انك تعتني في ان تقدم جسدك ملابس جميلة  
فاخرة تزينه وتوقيه . وما لنا ان نقول من النساء وغواهن .  
لعمري ترى اي اعتنا واي جد واجتهاد لا تبذلنه انتن  
ايتهن النساء بزيينة اجسادكن لاصنام المعبودة منكن .  
ترى كم من مصاريق تصرفنها ومن عنا تنفرغنها  
لكي تنهضن بهاءها وجمالها وتخفين قبحها وعيوبها .  
تزيننها بزيينات فارغة باطلة وبكل ما يخترعه الغوى  
من امور يحق ان يهزاء بها ويضحك منها . لعمري لو  
اعتبرنا اهتمامكن بزيينة رؤسكن لا غير . ترى كم  
تكلف عليكن من الاعباب والمشقات ومن العناء  
والعذاب . فكم وكم تغيرن هيتهن وكم تتحملن  
احمالاً ثقيلاً وتخضعن لاحكام الغوى المذمومة .  
كم من عناء لا يليق بنا ذكره تبالغن في بذله  
بما تتوهمن بانه يجمّل صورتكن ويحسن منظركن .  
ترى هل تعتنين بزيينة انفسكن وتحفظن بدون

سبب وذنس ثوب نقاوة قد تسربت به يوم تطهيرها  
 بمياه المعمودية المقدسة مصيفات عليه زينة التواضع  
 والاداب والحيا والمحبة والتقوى وبالا جمال كل فضيلة  
 ادبية مسيحية . لعمرى انك لا تفكرن بشئ  
 من كل هذا ولا يخطر لك ببال كأن لا  
 انفس لكن . فان كانت هذه حالتك أما تحبين  
 ايتهما النساء اجسادكن وتفضلنها على انفسكن المخلوقة  
 على صورة الله ومثاله والافتداء بدم ابنه الكريم \*  
 رابعاً لو لزم الامر حصولك يا صاح على لذة محرمة  
 اتيمة في ان نعدم حياة الجسد او تكابد قطع احد  
 اعضائك . فلا شك انك لا تترضي بذلك ولا تقبله  
 ومع هذا نراكم ايها البشر تضحون حياة نفوسكم .  
 أفما انكم تحبون جسدكم وتفضلونه على انفسكم \*

### \* المثل الثالث \*

\* في الراهب والجندي \*

فيما كان في جمعية حافلة راهب قشفي السيرة

دخل اليها جندي شجاع مشهود له بالجنديّة الصادقة .  
 لكنه كان على ما قل من الدين . فلما رآه الراهب داخلاً  
 حاول اخراجه من المحل فاوقفه الجندي وقال له : لماذا  
 تهرب يا ابت . هل انك تخاف مني . ناشدتك  
 الله ابق هنا ولا تذهب فعليك الامان ولا تخف امراً  
 البتة . اي نعم اني اعلم جيداً ان اقراني وامثالي  
 ينحطون مسرورين بمسامرات تهين الرهبان وارباب  
 الديانة ويصرفون اوقاتهم باحاديث يمزحون بها صدهم .  
 اما انا فاست من هولاء ولا اوافقهم على مشروبهم .  
 لاني ارى هرباً من الوطء والحماقة اهانة من لا يحسن  
 مجاوبتنا حسب رائنا . وما ذاك الا كمن يسحب الاسلحة  
 الى من لا اسلحة له . والحالة هذه اطمئن يا ابنت . ولا  
 تخفي ولا تخش من ان اتحدث بشئ يغيظك . معاذ الله  
 من ان اكدرك واهينك بالكلام بل بالاحرى  
 اني ارق كمالك وارثي لامرك على اني لا ارى حالة  
 اشق واصعب من حالكم انتم معاشر الرهبان . وعندها  
 اخذ الجندي يشرح مبيناً مشقات الرهبانية وعذاباتها  
 وصرامتها قوانينها وشدة نقشفاتها كخشونة الملابس وقلة  
 المآكل وضخامتها . والقيام بارجل حافية عارية . واحياناً



حافية . وزد على ذلك كله ما هو اصعب واشق من كل شيء وهو انه لقيام المعيشة بقسطنطيني بان الرهبان تتسول من باب الى اخر وهلم جرا \*

فلما اتم الجندي كلامه والراهب يسمع مقالته اجابته قائلاً : لك الفضل والمنّة عما اظهرته نحوي من التشفق . واني اسدي لك عن ذلك الشكر الجزيل . لكن التمس منك ان تؤذن لي بان اقول لك اننا نحن معاشر الرهبان لسوا في حال ينبغي ان يُشفق عليهم ويُرعى لها كما نزع متوهماً . بل اني اتجاسر قائلاً : بانك انت نفسك اهل ان يرثى كمالك ويُشفق عليك اكثر منا . فلا ضرر بان ايرادي هذا مما يذهلك ويدهشك بل ولقد يلوح لك انه عجيب مستغرب بعيد التصديق . لكنه يسهل عليّ جداً تبيانه واثباته لك \*

العمري اما انك ترى الجندية ذات مشقة لا تعرف وصعوبة لا توصف وذلك متى اضطريت عند اعطاء علامة الحرب ان تبارح وطنك وتخرج من حصن مايلتك العزيزة لديك وتفارق اعز احبابك واصحابك وتنفصل من معارفك وخلانك وتترك ما هو محبوب

عن بزلديك ولا تؤمل في اذا كنت تعود من سفرك  
وتبقى ثانية موضوع مهجة فوادك وما يتعلق به قلبك .  
ثم وفي اوان الحرب نفسها ايلذ لك النزول في الفيافي  
والراري . في وسط الشلوج والامطار . تارة تحت خيام  
تصيرها لارياح . واخرى تحت الفلا . ولا مكان تلتجئون  
بهم انتم معاشر الجنود . ائلهذا لك وتغضب محاولات  
الحرب وحركاته . فتقارئة تتقدمون الى قدام . واخرى  
تسرعون الى الوراء . تهجمون على العدو ثم ترتدون  
عنه . تارة تأخذون طرق قريبة . واخرى تقطعون جبالا  
واودية . تناسون برذا شديدا وحرا محرقا ما عليه  
مزيت . تهشون الليالي في اي مكان التفتق . فهذه  
وما شاكلها من المشقات ليست بشيء ولا اهل لان  
تذكر . فاني انت عن ضيق المحاصرة وشدةها . عن  
الجمد في الكنادق والتهجم على النبلع الحصينة .  
ابن انت عن نيران الدغى لما تضطر تارة ان تهجم على  
العدو . واخرى ان تحافظ في مكان تضحي فيه  
موتة لاسلحته . ولا اجازة لك ان تنقل من مكانك  
ولا ان تحطو خطوة واحدة او تتحرك ادنى حركة .  
والاختصار ابن انت عن الرصاص المطر وعن



التكل والتناذر المنقضة كـ. الصواتق فتصفر في اذانك  
 ويدوي الجوم من اصواتها وانت في وسطها كأنسان  
 حاققت بدر الزوابع وحطت عليه سبول الامطار  
 فتخرب كل ما حاط بك وتتهدد حياتك على ممر  
 الدقايق . فاذا ما اخذت النفس مرة فلا تؤمل  
 ذلك ثانية . ولنضربن صرخة من لاسلحة المرحمة .  
 اين انت من الكواب والرماح . عن السيوف والخنجر .  
 فانك تراها تلالاً لامعة امامك وتضطرب في ان تقاومها .  
 فاذا كان ذلك كذلك أما هو اولى ان يُسرق كمالك  
 ويُرثى لامرك اكثر من كل راهب ناسك مهما كانت  
 عذباته قاسية واتعابه مشقة . على انه مهما كانت معيشة  
 الراهب صعبة وقوانينه صارمة فحياته في آمان وقلب  
 في اطمئنان . لا يخشى من ان يشحن باجراحات  
 ولا يخاف من ان يُقطع له مضوا ويضحي متعوهما .  
 فتري كم من الجنود والعساكر . كم من القواد  
 والمتقدمين يرجعون الى اوطانهم مشتكين باجراحات  
 كثيراً فاقدين بعض اعضائهم \*  
 فاعتاط الجندي من هذا الكلام والتفت الى الراهب  
 وقال يا ترى هل لا تعد شيئاً ما تكتسبه الجند من الشرف



والافتخار عندما تعرض ذاتها لمثل هذه الأخطار . أما  
 حب الوطن ومرضاة خاطر الملك عندك بشي .  
 فان التوقان الى هذا الشرف وامل تحصيله يجعلنا  
 ان نقوي عزمنا وندوس بارجاننا المناسيا ولاخطار .  
 فاجابه الراهب وقل : لقد ازدتني رغبة وجراة وما  
 كنت الا وانتظر منك هذا الجواب . فاني احاربك  
 الان بنفس اسلحتك . فانتم معاشر الجنود والعساكر  
 بخدمتكم الصعبة الخطرة وبمعيشتكم الشاقة المرة لا  
 تؤملون جزاء عن اتعاب تقاسونها . واخطار تقعون  
 فيها . وجراحات تكابدون مرآلامها . سوى شرف  
 وقتي زمني . فيما انم لو جد الراهب واجتهد .  
 لو خدتم ربه وعبد . لو لامباله كبح . ولشهوته قمع .  
 فانه يتأكد تأكدا لا ريب فيه . سعادة مخددة ومجدا  
 موبدا وشرفا دائما لا يضمحل ولا يمحى .

فاتفقت اراء الحاضرين على ان يرايين الراهب  
 وتعليقاته صوابية عادلة . ولما اخذ الجندي يجاوب  
 على خلاف الصدى انتقل الحديث الى امور اخرى .  
 ليت شعري كم من الناس في عالمنا هذا يقاسون  
 مشقات لا توصف ومذاببات لا تُأخس . وذلك

لا لكي يحصّلوا ما وفّر من الغنى وكثير من  
الاموال . بل ليحصّلوا قوتاً ضرورياً يستدّون به  
ضرور جوعهم . فيجتّدون ويكدّون كدّاً يفوق سعي من  
رام السموات ورغب في اكتسابها . لعمرى لقد  
كان هؤلاء اصحوا من اعظم القديسين واكبر الاثقياء  
والمترعّين لو انهم فعلوا مرضاة لله تعالى وحباً  
بخلاصهم الابدي مما يعملونه مرضاة للعالم وحباً  
براحتهم الزمنية \*

فليعانقن ذاك الانسان محوّاً خطاياياه وغفراًناً  
لائامه واساياه . فليعانقن العيشة القشفت والامساك  
الصارم والامانة الزائدة التي قاساها مدة سنين عديدة  
مراعاة لصحته ووقاية لمزاجه . فاذا ما فعل ذلك فاني  
اضعه في مصاف اعظم القديسين ومرتبته النساك  
السائقين \*

فلتصرفن تلك الامرأة الشائهة في عنفوان  
شبابها يوعياً بالصلاة وتأمل الحقايق المقدسة وتلاوة  
كتب التقوى والعبادة ما صرفته للآن من الاوقات  
لزيتها وتحسين صورتها . ولتفرضن على ذاتها اماتات  
لاتعلاوبل توازي وتعادل ما تكابده من الملل

والصغير وما تمقاسيه من العنا والتعب لكي تتزين  
 بلباس الزينة وتلبس تمام الملابس . فإذا ما فعلت  
 ذلك فإني اعتبرها ذات فضيلة سامية وفضل  
 عظيم وأفر .

### \* المثل الرابع \*

\* في طريق السماء \*

ان رجلاً سامي المقام محفوفاً بالمجد والكرام مع  
 حكونه في وسط كرامات فاخرة واموال وافرة كان  
 على جانب عظيم من الديانة والتقوى . فاتفق بانه  
 في ليلة من الليالي حلم حلماً قصه في الغد على كاهن  
 برتني كان ذلك الرجل يستوثق فيه ويعتمد عليه .  
 فقال له : يا ابي . قد تصورت ذاتي جالساً في مكان  
 مرتفع في مدخل طريق السماء وكنت ارقب منه  
 بكل راحة وسكينة كل من دخل تلك الطريق . اما عدد  
 الداخلين فكان قليلاً بل وكان من مدة طويلة لم  
 يمر بها احد . وفيما كنت على هذه الحال واذا بجلبة



طبعة ذوت وعجبت وبهوكب عظيم قد وصل وكانت  
تلك عربية قسيها ستتر من الحبول المغربية  
المجولة بالذهب والفضة وعدد من الاتباع يركب في  
مؤخرها وصاحبها جالساً وحده ضمنها والعربي وقواس  
معه يسوقان العربية شاقين طريق السماء فبان لهم هذا  
الطريق من بعد عروباً متسعاً لكنهم لما وصلوا الى  
مدخل رؤية صيقتهم يعسر الدخول فيه . وكان صاحب  
العربية قصير البصر متساعاً بنظارة دلو اننه . وبعد انه  
اضعف نظره لم يكن يرى ما اتقى العربية واوشقها عن  
السيره اخذ يصيح بالاتباع ويحضهم على السير . واذ لم  
يستطيعوا على اجراء امره رغماً عن شدة رغبتهم بمروا  
صاح بهم وحماقت اخيراً اخلاقه واحمد فنهض من محله  
ونزل من عربيته وتقدم الى قدام الخيل ليعلم سبب  
وقوفها وناخيرها واذا بهم لال في شهر له صند من دخل  
الطريق متسربلاً بحلال السبهاء والنور ويبت سبون  
مرحب لاعم . فالتفت نحو ذلك الرجل فاطرا اليه  
شذراً وصاح فيه قائلاً : أما ترى ان الطريق ضيق من  
ان تستطيع لاجتياز به . وانت بهذا الموكب العظيم .  
فاذا ما شئت المرور ارجعن العربية والعربي والقواس

والاتباع والخدماء . بل وينبغي ايضاً ان تسألني عنك  
ملابسك الثمينة الفاخرة التي من شأنها ان تأخذ  
مكاناً كبيراً ولا بد من انها عند كل خطوة تتعلق  
بالقرطب والاشواك المسيجة الطريق . وحيثئذ اقدم  
لك ثوباً اخر عوضه بسيطاً اعتيادياً لا يعيقك عن السير  
ولا تتعرقل به خطراتك في الطريق \*

فارتاع الرجل من هذا الكلام وتغيرت ألوانه فطرق  
نظرة في الارض وافكر لحظة ثم رفع عينيه وقدم  
واجب الاحترام الى ذلك الملاك وركب عربيته  
وامر العربي ان يرتد الى الوراء ويطلق للخيل اعنتها .  
فراقت برهة فرأيت شاقاً طريقاً بعيداً تنغطيها عربيات  
من كل الانواع والاجناس لا يحصى عديدها فالحققتها  
عربيته وانضمت في سلكها \*

فبالكاد قد كان غاب ذلك الرجل عن نظري واذا  
بسائح تقدم الى طريق السماء وكان ذلك السائح  
رجلاً ضعيفاً نحيفاً مستقوماً نحيل الجسم مهزولاً لا بسا  
ثوباً رثاً كاد لا يحسن سترة . فقلت حيثئذ في نفسي  
لا شك في ان هذا الانسان لا يجد مانعاً يمنعه عن  
السير في هذه الطريق . فلدى دخوله فيها

تقدم اليه الملك حارس المرور وصاح فيه قائلاً : اغرب  
من ههنا ان الطريق ضيق من ان يسعك مع كل  
موكبك فاجاب السائح مندهشاً : أمع كل موكبي . ترى  
ما تعني بهذا الكلام أما ترى اني وحدي واني على  
اعظم حالة من الشقا والمسكنة \*

فحينئذ اخذ الملك امرأة ووضعها امام اعين ذلك  
السائح . وكانت المرأة من شأنها ان تحضر امام اعين  
من نظرو فيها ما هو عليه تماماً من حاله  
الباطنة . اي انها كانت تربه ما كان يرغب ويتمنى  
ان يكون عليه من الاحوال . وبما اني من ذلك  
المحل الذي كنت مقيماً فيه كنت ارى كلما كان  
مصوراً ومهيئاً في تلك المرأة . فبالعظم الحيرة والاندهاش  
فاني رايت ذلك السائح المسكين متسربلاً بحلل  
ثمينة جميلة . وكأنه يأمر وينهي بكل عجرفة وتشامخ  
عدداً عظيماً من الخدام والاتباع . وكان واقفاً في وسط  
قاعة كبيرة جميلة منقشة بالالوان . مفروشة بالفرش الثمينة .  
مزينة بالخز والديباج . وحوله قوم قيام بكل احترام ووقار  
يستمعون انظاراً ويستمدون نعمه . ورايت عند باب  
قصره عربيات بديعة الصنعة من احسن ما اخترعه



الذوق السليم واوجده زي العصور وشواه . فقال له  
 الملائك بصوت مرعد مخيف . أما عرفت ذاتك  
 الآن . أما ان قلبك قلق وفؤادك معذب رغبة في  
 ان تكون غنياً مقتدرًا ذا اموال عظيمة وارزاق  
 واملاك كثيرة ثمينة . أما تنصور ذاتك احبائنا على ما  
 تراها الآن وتساها في هذه المرأة . أما تسر ملتذاً بهذه  
 الاوهام الفارغة والافكار الباطلة ذات الجنون والهوان .  
 أما تشوق وترغب من ضمير فؤادك صحة آمالك  
 وحقيقة وضعها بالعمل . فلما رأى المسكين ان  
 حاله استبان وتبين . لبث صامتاً ولم يتفوه  
 بكلمة . لكنه قرَّه ربا وروى مديراً . وفيما كنت على هذه  
 الحال من الانزعاج والاضطراب من هذه الرؤيا والآفاق  
 صاحباً من رقادي .

فهاك سيدي ما اتفق لي من الاحلام في الليلة  
 البارحة . فيخال لذخني بان ما ذاك الا انذار لي من  
 قبل الحق سبحانه وتعالى ينبغي لي ان استفيد منه  
 واصلح امر تصرفي بموجبه . علي ان ما فتجته من  
 صدق النتائج من حلمي هو ان الاغنياء ومواكبهم  
 واموالهم وثروتهم لا تستطيع الدخول في طريق السماء .

وانت تعلم يا ابي اني رجل غني ذا اموال واملاك .  
 صاحب صولة وعظومة محفوفاً بالخدمة ولا تباع .  
 فيقتضي اذا ان التقي العربيات جانباً واطلق  
 عبيدي وخدامي واوزع مالي على الفقراء والمساكين .  
 وان اكون فقيراً واقوم مقامهم اذا ما شئت الدخول  
 الى ملكوت السموات . فهذا هو سبب قلقي  
 واضطراب افكاري فاني اتمنى الخلاص واريد  
 ارادة صادقة جازمة قاطعة باتة . ومع ذلك اقرّ معترفاً  
 بين يديك يا ابي ان هذا التعري يصوب  
 عليّ جداً .

فاجابه خادم الله قائلاً : لا تسلم نفسك للشقاق  
 والاضطراب ولا تخوف خوفاً بغير محله . على ان  
 الاحلام اعتيادياً ما هي الا تلاعب الخيلة ولا ينبغي  
 من ثم الالتفات اليها ولا الاعتبار لها . ومع هذا اني  
 ارى حلمك متبوع السياق حسن السبك . فلربما قد  
 استخدمته العناية الالهية وسيلةً لنصحك وارشادك .  
 لكن النتيجة التي استخلصتها منه ليست بحسنة  
 المناسبة ولا حكام . لان صحة نتيجة ما حلمت به  
 وحقيقة حاله هو انه لاجل الوصول الى السماء يقتضي

في ان يكون الانسان فقيراً ومحباً للفقير لكن بالقلب .  
 هذا ما تعلمنا اياه السيد المسيح في انجيله الطاهر . اما  
 التعري من الاموال والاملاك وتوزيعها على الفقرا وذلك  
 لكي يعيش الانسان بفقر حقيقي فهذه مشورة لا وصية .  
 اما القول في ان يعري الانسان قلبه ويرفعه من  
 حب الغنى والكرامات ومن كلما يتمتع به من  
 الملذات الزمنية ويتنعم به من الخيرات الارضية فهذا  
 فرض ملزم على كل من تتلمذ للمسيح وانطوى  
 تحت لوائه \*

ان الانسان الغني الذي ظهر لك اولاً عند مدخل طريق  
 السماء لم يستطع الدخول فيها . فما ذاك الا لان الملاك  
 تصفح في كتاب قلبه فوجده متعلقاً متعلقاً قوياً حياً  
 بالغنى والاموال والخيرات الزائلة الفانية التي كان  
 يمتلكها . على انه كان في وقت واحد غنياً قلباً  
 وفعلاً . اما ذاك السائح الذي حضر بعك كان  
 فقيراً فعلاً لكن غنياً قلباً . وهذا هو سبب رفضه وطرده  
 ولكي نرجع اليك في المقال فاني ارتائي بانه  
 لا ينبغي ان تتبع ما يربحك ويسبق عليك من  
 العزم والمقصد ولا تعمل عليه معتمداً . على ان شرف



أصلك وسمو مقامك وعلم مرتبتك تطلب في انك  
تكون على حالة جائلة بشجة. لكنه لا ينبغي ان تغلب  
قلبك بالدنيا بل يلزمك ان ترفع منه حب كما  
يبان لدى الله تعالى زائداً لا حاجة اليه .

ولناخذن الآن بالبحث سوية عن هذا الامر . فاني  
اعلم جيداً انه امر صعب جداً في الا يحب الانسان  
خيرات والا يتعلق بامواله تريجه وتجلب له  
تنعمات لذينة عذبة لديه . فانه ينحط بها منسراً  
ويجبها متعلقاً بها برباطات تبان عديمة الفك والاخلال .  
ولهذا قال معلمنا الالهى لذكره السجود : انه لا سهل  
ان يدخل الجدل في سم الابرة من غني يدخل ملكوت الله .  
لكن مهما كان هذا الامر صعباً وعدم حب الارضيات  
مستبعداً . فمع ذلك هذه الصعوبة هي فرض ملزم لا  
اعفاء منه . فيلزمك من ثم ان تكون مستعداً استعداداً  
صادقاً لان ترفض وتبغض كلما اسرك والتهجك  
من احوال التي انت عليها اذا ما اتاك ملاك نظير  
ذلك الملاك الذي رآته في الحلم انذرك قديلاً : ان  
الله تعالى يتطلب منك هذا التعري والتجرد .  
فهذا التفسير اراح قلب ذلك الغني وركن افكاره

على انه مكان حقيقة من أهل التقوى والصلاح .  
فكان ينبغي المخاطرة في كمال شيء وخسران كل  
شيء لكي يؤكد امر خلاصه لا بدي ويجعله في امان \*

### \* المثل الخامس \*

\* في البرقة قال \*

كان رجل يمدى فاصلاً وله ولد يمدى فاصلاً  
بحمد ابيه حباً شديداً لانه كان مجتهداً بصفات فريضة  
ومزايا حميدة جعلت والدته ان يزداد فحواه حباً وبه  
تعلقاً . فاتفق بان هذا الولد قد كان منذ بركة  
وجيزة بداه يلقى افكار ابيه بسبب ارتباط ارتباطه  
واتصاله عقدها جهلاً وغباوة مع شبان مشبهين السبعة  
والسيرة . فنصح والدته واوعظه مراراً في ان يرتد عما  
التي نفسه فيه من الاخطار قائلاً له : ان الشهاب  
العديم المخبرة سهل الغش والانخداع . مؤكداً عليه ان  
يقطع حبال وصل ومعاشرة ذات عوائد رديئة . اما  
ما قل فاخذ يريح افكار ابيه ويرفع كاهنهم من ذنوبه  
قائلاً له : ان ما ارشده اليه من النصائح وما رسمه في

قلبه من حسن التروبية والآداب مغروس في فؤاده  
 منجماً في ذهنه وعقله . فلا تستطيع افعوال النسيرو ولا  
 صحتهم ومعاشرتهم ولا امثالهم وسيرتهم ان تزيجه  
 من عقله وترفعه من قلبه . واردف كلامه بكلامه  
 قائلاً : اي اتجاسرون يا ابنت بان اوكد مصرحاً بانه  
 امر مستبعد في ان ولدك يفسد وينعكس من مثل  
 هؤلاء الشبان بل باحري اني اردهم عن طريقهم  
 المنسودة وسبلهم المعوجة وثاكيداً لصحة مقالتي اني اعزم  
 فاعداً في ان امتحن الامر بالعمل . فصعب على كلاب  
 ثمة ولده بذاته الكاهلة وشقت عليه جسارته واعتماده  
 على نفسه . لكن اذ لم يرد ان يستعمل فحرة مطلق  
 السلطان لا يوي ويردعه عن معاشره اولئك الكهنة  
 اتخذ طريقة جميلة وحيلة طريفة اعلمه بها وابان له  
 في ان اماله كانت في غير محلها •

فاخذ من ثم علبة واملاها بورتقالاً جميلاً طريفاً  
 روضع عمداً بين تلك البرتقالات واحمدت قد كان  
 اشترها بعض الهريان . ثم استدعى اليه ولك وقال له  
 يا ولدي الكبيص انني اتحدثك بهدية تسرك  
 وينشرح منها خاطرك . فحيث قد علمت رغبتك في



البورتقال وتفضيلك له على باقي الفواكه والائتمار  
 فاخذت لك منه احسنه واجمله ووضعته ضمن هذه  
 العلبة اسأل الله تعالى ان يكون مصروف الصحة والعافية.  
 فتهمل الشاب فرحاً واسدى الشكر لوالده عن الهدية.  
 وبادر من ثم حالاً الى فتح تلك العلبة . فلدى تأمله  
 جمال تلك الفاكهة ظهرت على وجهه امارات الرضا  
 والانشراح وغب ان تفرس بها واحدق النظر فيها وجد  
 احداها على خلاف حالتها الطبيعية حيث كان قد استراحا  
 بعض الهريان . فقال له يا ابتـها ان بورتقاله منها  
 قد اخذت تُفسد وتنتزع فيلزم من ثم رفعها من العلبة.  
 فاجابه الاب وامّ ذلك . فما هذه البقعة صغيرة تضمحل  
 وتنمحي من عين ذاتها . فقال الولد لعمرى ان  
 هذه البقعة تزداد وتقوى . فما هذا الا ابتداء هريان  
 من شأنه ان ينزع البقية ويتلفها ان لم ارفع المفسودة  
 من بينها . فاجابه والده قائلاً : دع هذه البورتقالات  
 على ما هي عليه وارح افكارك فاني اضمن لك صحتها.  
 وان جرى لها ما لا يسرك فتقع حينئذ المسؤولية  
 عليّ . أما ترى يا ولدي انه اذا ما كانت احدى  
 البورتقالات مفسودة . فالبقية بما انها صحيحة سليمة



فانها تصالحها بسلامتها . فاجابه الولد قائلاً : معاذ  
الله ان اصدق هذا المدي : واومل هذا الاصلاح .  
بل من الآن احتسب البورتقالات عديمًا  
ان لم ياذن لي سيدي برفع المفسودة من وسطها .  
فاجابه والده قائلاً : فيما انك عديم الشقة ولا ركان  
هات فضع لان البرهان بالعمل . دع هذه البورتقالات  
كلها في العلة واقفلها وسلمني اياها . وبعد ثمانية ايام  
فكشف عليها سوية . فلا شك انك حينئذ تتهازل  
فرحاً عندما تراها على احسن حال . فامتثل  
الولد لامر ابيه . لكنه ذهب من عنده حزينا  
مأيوساً لتأكده بان تلك البورتقالات لا بد من  
انها تتلف وتنتزع \*

فبان ان تلك المدة الوجيزة اجيالاً لدى ذلك  
الشاب لشدة ما قاساه من صعوبة الاستنظار . فلما  
كانت نهايتها توجه الى ابيه ليكشف على العلة ويرى  
ما كان اكثرة فيها . لكن يا حزنه وفرط كدره فانه عندما  
شاهد تلك البورتقالات الجميلة التي كانت تلذ الحواس  
بمنظرها وذكاء رايحتها اصبحت نلاً مهرياً بكى  
وتسلسف واخذ يقول لابيه : أما قد سقت

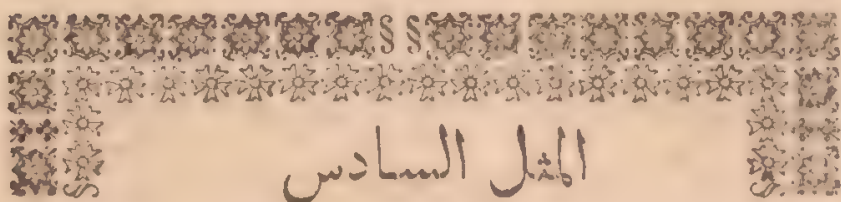
واكدت لك ذلك . فلو انك تستوثق بمثالي لما اصحت  
بورتقالاتي عدماً . فاجابه والده قائلاً : اني اقدر معترفاً  
بغلطي وخطائي . لقد صدقت يا ولدي . اي نعم ان  
بورتقاله واحدة مفسودة تفسد معها الصحيحة . واما  
الصحيحة وان كثرت وتعددت فلا تصلح المفسودة  
بل تعدي الصحيحة صحة الجرباء \* .

فهات الآن يا ولدي فتأملن صحة الامر وحقيقته  
منتهجين لانفسنا من هذه المخبرة والامتحان نتائج ذات  
افادة . لعمرى فاذا كانت بورتقاله واحدة مفسودة بعض  
الفساد قد فزمت وافسدت كل تلك البورتقالات  
الصحيحة السايمة . ناشدتك الله قل لي كيف ان عدداً  
كبيراً من الاشقياء لا يفسدون ولداً اديماً فاضلاً .  
فاذا كانت بورتقالات كثيرة لم تصلح واحدة قد بداء  
بها فساد كاد الا يحس به . فكيف تومل ان ولداً واحداً  
عاقلاً يصلح بمعاشرته كثيرين من اهل الكلاعة والفساد \*  
فحينئذ صغي الولد لقول ابيه وعلم انه لم  
يقصد بذلك جميعه سوى ايصاله الى هذه  
النتيجة . فشكر افضاله على هذه العظة والارشاد  
الذين اجدياه نفعاً جزيلاً وافاداه فايده جزيلة ولم





يفتكر بامر البورتقال ولم يبال. بتلك الخسارة بل  
اوعد اباه بأنه يستفيد من هذا المثل . وقطع من ثم  
حبال الوصل مع عشرائه . \*



## المثل السادس

\* في الفضل الحقيقي \*

ان رجلين من الذوات استخدمهما مولاهما الملك  
في مصالح تخصه . فارسل احدهما بسفارة مهمة والاخر  
توجه بامر مولاه لقضاء امور سرية خفية لا سمعة لها ولا  
شهرة ظاهرة . فتم كل منهما خدمته على اكمل نوع  
واتم مراد . وبعد ان اديا حساباً للملك صن  
امر خدمتهما اتفق وجودهما سوية في آن واحد  
بحضرتة . فقبلهما بحالة متساوية من الاستمالة  
والانتفات واطهر لهما تمام انشراح الخاطر . لكن كل  
ذلك على حد متساو من دون فرق ولا امتياز  
بينهما . فكان هذا التساوي صعب على السفير الاكبر  
لزعمة دانه نظراً لسمو مقامه ولما كان عليه من نعمة مولاه  
كان يستحق استقبالا ممتازاً عما سواه . فكظم غيظه ولم

يظهر كدراً امام الملك . لكنه عند رجوعه الي داره  
 ووجوده في حصن صايلته اظهر ما كان عنده من  
 الغيظ والحنق بحضرة اصحابه واحبائه \*

فحينئذ التفت احد الحاضرين في ذلك المجلس وقال  
 له بدون ارتجاع : اني اتعجب يا مولاي مما ابديته من  
 التشكي والتدمر . فالملك قد عمل ما كان يجب عمله . على  
 اننا نحن اجمعون عبيد له على نوع متساو من دون فرق  
 ولا امتياز . وهو يستخدمنا كيفما شاء و اراد بما يوافق  
 شرفه وخير المملكة . اما فضلنا لديه فليس بكون احدنا  
 يباشر هذه الوظيفة والاخر تلك . انما الفضل الحقيقي هو  
 بان نقوم بالوظيفة على ما ينبغي من صدق الامانة  
 ونصوح الخدمة . فحينئذ على الملك ان يظهر المسرة  
 وانشرح الخاطر على حد متساو نحو الذين يكونوا تهموا  
 وظيفتهم على نحو متساو . وذلك من دون ملاحظة  
 الخدمة التي اكملوها . فوالحالة هذه وان يكن مقابلك  
 اسمي ورتبتك اعلى من الرسول الاخر الذي بحصر  
 القول ما هو الا مباشر . فاذا كان ذاك الرجل قد تم  
 امر الملك بدقة ونشاط نظيرك فعلى الملك ان يظهر  
 لكليهما اشارة الرضا على حد متساو بدون امتياز \*



ان الديانة والايمان بهتفان نحو كل منا بما قاله  
 هذا الرجل الحكيم العاقل اذك السفير المار ذكره . اي  
 ان الناس جميعاً هم على حده متساو ولا فرق فيه ولا  
 امتياز . فجميعهم مخلوقات الله تعالى وعبدة فانهم لم  
 يوجدوا في الكون الا لكي يمجّدوا تعالى بتتميم  
 اوامره . فيوزع عليهم تعالى كيفما شاء واراد  
 وظائف مختلفة واحوال مختلفة يجب عليهم  
 حسن تكميلها على وجه الارض . فيعطي  
 هؤلاء الرتب الاولى من الاجتماعات البشرية ويعطي  
 اولئك وظائف غيرها وفقاً لمقاصده تعالى فيهم .  
 فاذاً المراتب والوظائف لا تجعلنا عظماء او  
 ادنياء امام عين الله تعالى . بل النوع الذي به  
 نكمل الفروض التي فرضها لتلك المراتب والوظائف  
 واخصها بها يرفع قدرنا لديه جل وعلا \*

فهني جلس الديان العادل على منبر الدينونة  
 الرحيمة وانتشلت الناس جميعاً بازاء حضرته الالهية .  
 فحينئذ ترى الملك الرفيع القدر والشان والعبد الكثير  
 الوضيع لديه تعالى ميان . فانه لا يتصرف نحوهم  
 ملاحظاً المقام الذي كانوا فيه ولا النعمة التي كانوا



عليها في هذه الدنيا . لكنه يعاملهم حسب صدق  
الامانة ونصوح الخدمة بتتيم واجبات احوالهم المختلفة .  
ومن ثم فالعبد الوضيع الذي يكون احسن تكميل وظيفته  
بكامل الشروط المقتضية لها يحوز حينئذ حسن  
الالتفات والقبول من لدن السيد المسيح نظير الملك الذي  
يكون تتم الواجبات المفروضة عليه من نفس مقامه \*  
فلنقل ذلك ايضاً عن حبر ذي مقام سام . في بيعة  
الله تعالى . فاذا ما قابلناه مع كاهن حقير وضيع من  
اهل القرى والنجال فيحوز كل منهما القبول والالتفات  
من لدن ذلك القاضي العادل وفقاً لغيرتهما ونشاطهما  
وطهارة نيتهما وقداصة الكيوة التي اظهاراها في مباشرة  
وظائفهما بدون ملاحظة ولا التفات الى اعتبار احدهما  
وسمو مقامه ولا الى عدم شهرة الاخر وما كان عليه  
من الحال المنكرة المجهولة \*

### \* المثل السابع \*

\* في الدينونة الباطلة \*

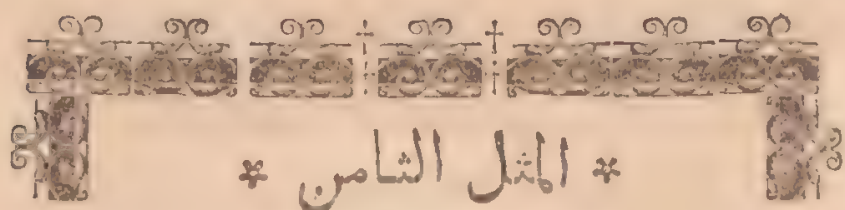
انه في احد الايام خرج رجل هندي من كوخه متوجهاً

الى الصيد والقنص . فعند غيابه سرت افعى الى مسكنه  
وانتهت رأساً الى مهد راقد فيه طفل صغير كان له  
فكادت تفتسه لا ريب ولا محالة واذا بكلب يحرس  
المكان بادر اليها حال سماعه صفيها فوثب من ثم عليها  
وصارعها فقتلها . وفيما انه كان ملطخ الفم دماً سمع  
صوت صاحبه الهندي راجعاً الى الدار . فركض اليه  
وامارات الفرخ تتلألأ على هيئته . واخذ من ثم  
يلطفه كأنه يقول له بلسان حاله : انه قدّم له خدمة  
تستحق الحمد والشنا وصنع معه معروفاً اهلاً لان  
يذكر . اما الهندي فلما رأى الكلب ملطخاً دماً  
اضطربت افكاره وقلق بباله . اصفرت الوانه وتغيرت  
احواله ودخل حالاً الكوخ فوجد سرير الولد ملقياً  
في الارض . فافتكر في نفسه عند تأمله الظروف الاحالية  
من سقوط السرير في الارض وتلطيخ الكلب دماً . فتوهم  
ان الكلب قد افترس الولد لا محالة . وفيما انه كان على  
هذه الحال من الغضب والخروج عن دائرة التعقل والصواب  
استل سيفه وضرب عنق ذلك الكلب فقتله . ثم دنا من  
السريّر ورفع فوجد الولد راقداً فيه بكل سكينه وهدوء .  
فعندها استولت عليه الحيرة والاندهاش . فندم على سوء

فعله وقتله لذلك الحيوان جوراً . ثم تفرس بما حوله  
فراى بالقرب من السريبر لافعى التي قتلتها ذلك  
الكلب . فعلم حينئذ متاكداً بأنه ليس فقط لم يضر  
ذاك الحيوان الولد ولم يؤذ . بل انه خلصه من القتل  
ونجماه من الموت \*

فهذا المثل من شأنه ان يعلمنا اولاً في ان لا نعجل  
بالحكم والا نهكم ابداً على الامور بموجب ظاهرها . فما  
هذا الا خداع مبين يتفق حدوثه يومياً . بل انه ينبغي ان  
نفحص الامور ونأملها . على انه قد اكد لنا الفحص  
كثيراً بطلان الحكم وعدم استناده على حقيقة الحال .  
لعمري كم من دينونية باطلة وحكم فارغ  
بسبب العجلة وعدم التاني كانا ذوي غوائل مشومة  
ونسائج مضرة . ثانياً في ان فكبح حركات غضبنا  
الفجائية . لان مثل هذه الحركات من شأنها ان  
تسبب تعدييات كثيرة . لعمري كم من الندم  
الفارغ والتأسف العديم الثمرة قد حاق بمن سلم ذاته  
لهذا الميل لاعى مستسيراً بموجب حركاته  
النفسية الفجائية \*





## \* المثل الثامن \*

\* في العبد الشريو \*

ان رجلاً غنياً مقتدرأً ارسل عبداً الى كورة بعيدة  
 يبتني له قصرأً في ارض تخصه . فاعطاه رسم الارض  
 وصورة تكوينها بكامل جهاتها علواً وعمقا وطولاً  
 وعرضاً وسلمه الدراهم المتطلبة لمصاريف البناء . لكنه  
 لم يعين له اوان الرجوع . بل قال له انه يامر بالرجوع  
 اليه عند ما يخال لذهنه بان العمل يكون كمال  
 وانتهى \*

اما العبد فعند وصوله لمحل مقصده عوضاً عن ان  
 يبادر حالاً الى اجراء امر مولاه اخذ يجول تلك البلدان  
 الجديدة لديه ويبحث مستعلماً عما هو فيها من الامور  
 المستغربة المستحقة الفرجة ويفحص عن عوائدها واخلاق  
 اهلها . فعرف من ثم ما فيها من المعامل واطلع على  
 حال تجارتها . وتعرف باهلها فعقد صداقة مع  
 البعض واخذ يتغرض لاغراضهم ويميل لميلهم ويعيد  
 اعيادهم ويحضر احتفالاتهم . لكنه كان احياناً يتفاوض

مع احد المهندسين ويقيس ارض البنا ولم يعمل اكثر  
من هذا . بل كان تارة يصرف اوقاته بالانشراح  
واخرى بانشغالات لا طائل تحتها . وغيرها في السباحة .  
وعلى هذه الصورة كان دائماً يوجد موانع تمنعه  
عن الشروع في العمل \*

ففي تلك الاثنا استدعا مولاة فحضر لديها .  
ولما رآه مقبلاً سأله مستعلماً عن القصر الجديد . ولا حاجة  
لتبيان ارتباك ذلك الاثيم . فاضطر اخيراً ان يقرّ معترفاً  
بانه لم يكن باشره - لا . لكنه لكي يبرر نفسه ويستتر  
ذنبه - اراد يعدد لمولاة اموراً على زعمه -  
مفيدة - موافقة اشغلته من تكميل مأموريته . فحينئذ  
نظر مولاة اليه بشدراً وسكتته بهذه الكلمات قائلاً له :  
يا عبداً شريراً . الهذبة ارسلتك . فماذا يهمني كل ما  
فعلته ان كنت لم تتم الامر الوحيد الذي امرتك  
به . فلم يبق للعبد سبيل يتخلص به سوى بان  
يقول له . يا مولاي . قد افكرت في ان اتهم امرك  
واتخذت طرماً لذلك . لكنك ارسلت بطليبي في وقت  
لم اكن استنظره . فاستشاط مولاة غضباً وصاح بمر  
قائلاً : ايا خائن . اما اني سبقت وانذرتك . فلو تكون

شرعت بالعمل حال وصولك كما كان ينبغي لك  
ان تفعل لكان الوقت كافياً لانجاز العمل. وعندها  
صاح بالاتباع قائلاً : خذوا هذا العبد الشريف  
الكسلان واوثقوا يديه ورجليه والقوه في السجن  
المظلم \*

فالمولى الغني القدير المقصود في هذا المثل هو الله  
تعالى جلّ وعلا. والعبد المرسول الى كورة بعيدة هو  
كل واحد منا. على انه تعالى لما خلقنا ارسلنا الى هذه  
الارض التي نعيش فيها بعيدتين عن السما. وطيننا  
الحقيقي. والبناء الذي امنّا على تشييده هو امر  
خلاصنا الذي فوضنا قيامه وارتقاءه. والرسم الذي  
سلمنا اياه في تكوينه هو الانجيل الشريف الطاهر  
الذي يوجد فيه مسطراً رسم خلاصنا. والدراهم لاجل  
مصاريف البناء هي النعم التي يمنحنا اياها تعالى  
حسب لاقتضا والحاجة \*

اما نحن فعوضاً عن ان نشرع اولاً في هذا البناء  
المهم. فنمضي شبوبيتنا في البطالة والتنعيم والانشراحات.  
فاذا ما بلغنا الى سن الرجولية ننشغل باشغال اجنبية لا  
تختص بامر خلاصنا. لكننا قد نرغب احياناً بمل



ونقصد مقاصد جيدة موافقة . لكن لا ثمرة لها ولا  
نتيجة . وعلى هذه الصورة تمرّ الحياة وتمضي . وفي  
أن لا نستنظره يستدعينا تعالى الى منبر ديونته الرهيب  
ويطلب منا حساباً عما امنّا عليه . ليت شعري ترى ما  
الذي نجابوب به حينئذ . يا لها من حال مشومة . يا  
ترى هل اننا نعظم لديه الخدم التي قدمناها للحكومة  
وللملكة والمعارف السامية التي اكتسبناها . ولا أفكار  
التي اشغلت ذهننا والاملاك والبنايات التي  
اورثناها لاولادنا . فيجاوبنا تعالى قائلاً : فماذا  
يبغني كل ما فعلته اذا كنت لم تعمل الامر الوحيد  
الذي لاجله وضعتك في الارض . اهل نقول له  
حينئذ : اننا قصدنا ان نجتد في امر خلاصنا ففاجانا  
امرك بالحضور . فيجيبنا تعالى قائلاً : اما قد انذرتكم في  
ان تكونوا دائماً مستعدين . فوالله هذه يقتضي  
اذا بانه بعد اقتفائنا اثار ذلك العبد الشرير الكسلان  
الممثل بهذا المثل وبعدم امانته في خدمة مولاه ان  
نقاسي العقاب نظيرة . اي اننا نلقى في سجن  
البحيم المظلم \*

## \* النثر التاسع \*

\* في ثلثة مرضى \*

ان احد اطبا استدي يرمي على وجه التسابع  
والنوالي عند ثلثة مرضى وجدهم على استعدادات  
مختلفة \*

فالمريض الاول سلم ذاته لفحص الطبيب بكل هدو  
وسكينة وجاوب بكل سهولة على كل سوال واستعلام .  
وبعد ان تأمل الطبيب سعي المرض واعراضه اراد يمسك  
لعلاج باخذ الدم ، فامر من ثم بالفصد . اما المريض فابى  
رافصا وصاح قائلا : انه لا ياخذ دما ابدا . فافهمه  
الطبيب ان الفصد لا بد منه للتنقية وان  
ما ذاك الا تسهيا لاخذ العلاجات المقتضية لمرضه .  
فاجابه المريض انه لا يرتضي بالفصد مطلقا ولا ياخذ  
علاجاً اصالة . فقال الطبيب اتزعم بان الاخلط التي هي  
سبب مرضك تنقى وتنطف بدون استفراغ دم وتنقيصه .  
فاجابه المريض قائلا : فاشدتك الله لاتحدثني عن كل ذلك  
مطلقا . ولا تنفوه بكلمة واحدة . فحينئذ اخذ الطبيب

يقنعه بتعليلات صوابية وادلة عقلية . اما هو فلم يذعن  
لرأي من الاراء ولم يقبل برهاناً قطعاً \*

فعندما قطع الامل من اخذ الادوية امره الطبيب  
بالحمية وشرب السجيات . فرفض المريض كل ذلك  
رفضاً مطلقاً ولم يرتض ان ياخذ ادنى علاج ولم يشاء ان  
يغصب طبعه بشئ \*

اما المريض الثاني فلم يظهر صعوبة زائدة لامر الطبيب .  
فارتضى بان يفتح له عرق اولاً وثانياً . لكنه ابى الحمية  
الشديدة ولم يذعن لرأي الطبيب . اي نعم قد قبل ما  
وصف له من الاشربة اللطيفة . لكنه لما سمع بامر التنقية  
والتنظيف وما شاكلهما من الادوية ابى وانكر ولم  
يشاء اخذ دواء البتة \*

اما المريض الثالث فصّرح للطبيب قائلاً: انه يسلم  
ذاته تسليماً كاملاً لامره ويذعن لشورة ورأيه . وبما انه  
يا مولاي لا شك في كونك من مشاهير الاطباء الممتازين .  
ماهر في الفن . خبيراً بالصناعة . فلك ان تأمرني بكل ما يلزم  
لشفائي . اقطع . احرق . داو . مالج . فانك  
تتراني مطيعاً خاضعاً ممتثلًا اسير بموجب رايتك ولن  
اخالف لك امراً بل انني اتهم كلما تشاء وتريد \*



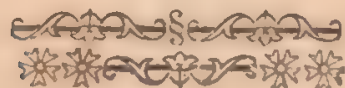


فهؤلاء المرضى الثلاثة هم رمز وصورة ثلاثة اجناس الخطاة الذين يتقدمون الى سر التوبة لكي ينالوا برؤاسقامهم \*  
 فالقسم الاول من هؤلاء الخطاة يأبى رافضاً الامتثال الى ما يرسم عليه من الرسومات ويفرض عليه من القوانين ولا يرغب هؤلاء ان يكلفوا انفسهم بمباشرة بعض عبادات تقوية وممارسات روحية ولا ان يتحفظوا تحفظاً لازماً وتحرسوا واجبا حذراً من السقوط لثانية. على انه بيان ذلك لديهم صعباً تعباً ولا يستطيعون على اغتصاب ذوانهم \*

اما القسم الثاني فترى الخطاة الذين انضموا في سلكه يتشاجرون مع مرشدهم ويريدون ان يباشروا بعض الامور لا كلها. فيرتضون مثلاً بتلاوة بعض الصلوات لكنهم يأبون تجنب بعض الاجتماعات. يلزمون انفسهم وبفرضون عليها تلاوة بعض الكتب الروحية لكنهم لا يخرجون من السبب القريب. لا يكرهون تحمل التجربة والامتحان لكنهم يضعون في عقولهم حداً لتلك الامتحانات. فتراهم من ثم مظهرين التمرد والعصيان متى تجاوزت تلك الامتحانات الحد الموضوع لها منهم \*  
 اما القسم الثالث وهو الاخير. فانك ترى هؤلاء

الخطاة يسلمون ذواتهم تسليماً مطلقاً مطيعين طاعة عمياء  
 لإدارة المرشد المنتخب منهم . فيقبلون من دون استئذان  
 كل القوانين والشروط المفروضة عليهم مهما كانت صعبة  
 قوية ويخضعون خضوعاً كاملاً في كل شيء . متهمين كل  
 امر بالمسرة وحسن الرضا \*

فهؤلاء الخطاة جميعاً يبدون حسن الارادة  
 واستقامة النية باصلاح ملكاتهم البردية . لكن  
 حالهم انما هي حال هؤلاء المرضى الممثلين بهذا المثل .  
 فالاجناس الثلاثة يصرخون قائلين بانهم يتوقون الى  
 الشفا . لكنه من البين الواضح انه لا توجد ارادة  
 صالحة سوى باهل القسم الثالث . أما اهل القسم الاول  
 والثاني ما هم الا ذوي اساني فارغة وامال باطلة . فعلى  
 هذه الصورة . فمن بين جميع هؤلاء التائبين المختلفي  
 الاجناس فاهل القسم الثالث لا غير يريدون ارادة  
 صادقة اصلاح ذواتهم وما عداهم لا نرى فيهم سوى رغبة  
 ناقصة خداعة بعيدة التكميل والاجراء \*





\* المثل العاشر \*  
\* في طيارة الهوا \*

خرج رجلان الى البرية للصفاء والانسراح وفيما كانا سائرين  
في الطريق واذا بطيارة تسري فوقهم في الجو فتعجب  
احدهما منذهلاً وتحير مندهشاً عند مشاهدته تلك  
الطيارة تشق الهوا . فانه قد كان سمع مراراً عن هذا  
الاختراع الجديد وصفاً فيه من الصنعة وتناق دايماً  
الى الوقوف على صحته . ففرح من ثم مسروراً لمشاهدته  
تلك الفرجة الجديدة التي لم يكن رآها قط . وحينئذ  
التفت الى صاحبه ونديمه وقال له في ان يتامل ذلك  
المنظر العجيب . اما صاحبه فكان قصير البصر وقد  
يحدق نظرة في كل جهة وجانب من الجو فلم ير شيئاً .  
فالتفت من ثم الى صاحبه وقال له : لقد اخطأت  
النظر يا صاح . انه لا طيارة هوائية في الافق . فاجابه  
الاخر قائلاً : كلا ثم كلا لم يغشني نظري ولم يخدعني  
بصري . فاني ارى جيداً الطيارة والمركب المعلق  
بها . بل ارى رجلين يعالجانها في سيرها . فاجابه صاحبه



اني لا اصدق شيئا من كل هذا . فقال له الآخر :  
 قد اخذني العجب والحيرة منك . فكيف لا تصدقني  
 في قولي لك انه توجد طيارة في الافق . فاجابه صاحبه  
 ان السبب في ذلك واضح يتن لا يحتاج الى  
 دليل وهو اني لا ارى طيارة ولا مركبا معلقا بها كما  
 تعني في مقالك . فقال له الآخر : ارجوك الا يصعب  
 عليك الامر . دعني اقول لك ان برهانك فاسد  
 لا صحة له . فاجابه صاحبه قايلا : انه صحيح بل وكلي  
 الصحة ايضا . لاني انما ايضا لي اعمين . افما ان  
 لاعين جعلت لنظر ما هو منظور . وانك ان الطيارة  
 هي منظورة . فلقد كنت اراها في الجول لو كان لزعمك اصل  
 وصحة . مع اني قد احدثت النظر في كل ناحية  
 فلم ار شيئا . فاذا في نفس الامر لا يوجد شيء للنظر .  
 فقال له الآخر ان برهانك فاسد لا يقبله عقل ولا صواب .  
 فبانك تقول ان لاعين جعلت لنظر الاشياء المنظورة  
 فهذا امر مسلم به . لكن بشرط ان تلك الاشياء  
 تقع تحت طاية نظرك . فبما ان نظرك ضعيف  
 وبصرك قصير فتوجد اشياء كثيرة خارجا عن طائفة  
 الاشياء التي اي نعم انها غير منظورة منك حال كونها



منظورة ممن هو قوي البصر. فانت لا ترى الطائرة لانها  
بارتفاعها وعلوها في الجو خرجت عن طائلة نظرك. لكنه  
ينبغي لك ان تصدق مستوثقا بقول من هم اشد منك  
بصرا متى اكدوا لك صحة الامر وحقيقته . وفيما كانا  
يتساجران على هذه الصورة واذا باناس مروا بهما. فعلموا  
سبب اختلافهما واكدوا بانهم ينظرون جليا الطائرة  
تسير في الجو . لكن هذه الشهادات كلها والناكيدات  
اجمعها لم تقنع الرجل الضعيف النظر . بل انه  
بقي مصرا على غيه ولم يعباء بشهادة احد . بل انه  
الفت اليهم قائلا لهم : اما انكم جميعكم مغشوشون واما  
انكم ثرومون خداعي وغشي . فلو كان في الجو طائرة  
تطير كما تزعمون لكنت نظرتها انا نفسي بما ان لي  
اعين . وحيث لم ارها . فادأ لا وجود لها \*

لا شك بانك ايها الاخ المقاري تصحك مستهزئا  
بهذا البرهان راثيا كمال من ارتساء . ومع ذلك فما  
هذا الا برهان الذين يدعون بانفسهم انهم فلاسفة  
ويتفلسفون على اسرار ديانتنا المقدسة . اي نعم ان  
اهل الكفر والبهتان العمارين عن كل ديانة وايمان  
يتفلسفون دائما بمثل هذا التفلسف . اي نعم ان الذين

يدعون بذواتهم انهم ذوي عقول سامية وقرايح جادة  
مرتفعة يزعمون انهم يتسامون عقلاً وفهماً وانه لا يعلمهم  
احد ذكاً ونيرة. فاذا ما سألهم مستعلاً لماذا لا يؤمنون  
باسرار الديانة فيجوابونك جواب الرجل القصير البصر  
قائلين: ما ذاك الا لاننا لا ندركها ولا نفهمها .  
ثم انهم يردفون كلامهم بكلامهم قائلين : ان الفهم  
المزدانين به قد اعطي لنا لكي نسيرنا ويرشدنا وبموجب  
هذا النور ينبغي ان نفحص كل شئ . ومن ثم ان كلما  
لا يكشفه لنا هذا النور ولا يطلعنا عليه سبلنا ان نرفضه  
ونطرحه جانباً كخداع وهم صادر عن فعل المخيلة .  
و الحال ان نور العقل لا يكشف لنا اسرار الديانة المسيحية  
فاذا هذه الاسرار الموهومة ما هي الا خداع واوهام  
مخيلية . ليت شعري ترى ما الذي ينبغي ان  
نجاوب به على براهين مثل هذه . اننا نجاوب بما  
اجاب به ذلك الرجل الحكيم العاقل المثل بهـ هذا  
المثل قائلين نحوهم ان عقلكم لا يكشف لكم اسرار  
الديانة المسيحية لان هذه الاسرار هي فوق عقولكم .  
لكن مع هذا ما هي الا حق وصدق . فينبغي من ثم  
ان تؤمنوا بالله الذي هو موضوع هذه الاسرار وعلمها .



لاله الحق الذي اوحاها لكم . على ان عقلنا الذي  
 هو باصرتنا الروحية هو نظير بصرتنا الحسي . فكما  
 ان البصر الحسي هو كثير الامتداد او قليله حسب  
 اختلاف الاشخاص . كذلك العقل اي الباصرة الروحية  
 هي على هذه الصورة . فان الرجل الراشد يدرك  
 ما لا يدركه الطفل الصغير . وارباب الهندسة تدرك  
 جلياً حقائق تبان خزيبات وخرافات لا كبر عاقل لا  
 وقوف له على المبادي الهندسية . وذو القرية العالية  
 هو ذو نيرة وادراك اكثر من ذوي العتول القصيرة . فالعقل  
 في جميع الناس من دون استثناء هو متناهي محصور  
 في حدوده فاذا وجدت اشياء وموضوعات مقرها  
 ومركزها ما وراء تلك الحدود وما فوقها . فمن  
 المعلوم الواضح البيان لا يستطيع العقل الوصول اليها  
 كما ان الاعين لا تستطيع النظر الى الموضوعات الخارجة  
 عن دائرة قوتها البصرية . واحال انه توجد حقيقة  
 اشياء مقرها ومركزها ما وراء حدود العقل البشري  
 وما فوقه . وهي اسرار الديانة والايمان . لاسرار التي  
 يمكن ان تدعى اسرار اللاهوت فانها تشترك  
 جوهرياً بعدم تناييه اللاهوتي . لكن مع ان هذه

الاسرار تفوق فهمنا فوقاً غير متناهي ينقضي ان  
نؤمن بها ايماناً ثابتاً وفقاً لقول الله الصادق  
الذي يؤكد لنا اياها . كما وان الانسان الذي  
لا يرى الطيارة تسير في الجو بسبب ضعف بصره  
وقصره ينبغي له ان يصدق بوجودها على شهادة من  
هم اقوى منه بصرأ متى اكدوا له وجودها وقرروا بانهم  
راوها وشاهدوها \*

### \* المثل الحادي عشر \*

\* في حاتم الناسك \*

ان ناسكاً من الناسك صرف بعض الليل متأملاً  
حقيقته الدينونة الخصوصية معناه النظر بما قاله  
رسول الاسم الى اهل غلاطية . وهو ان كلاً منا لدى  
ظهوره امام منبهر الديان العادل يحمل ثقل  
نفسه . وقد اثر به جداً ما رآه مستطراً . في  
سفر الامثال . وهو ان كل اعمالنا  
توزن بميزان الرب . تأمل هذا وغلب عليه المنعوس  
فوقد ونام واذا خطرت في ذهنك كل هذه الاشياء  
وسببت له حليماً عجيباً \*

وهو انه تصور ذاته منتهقلاً بالروح الى حيث يُدان  
كل انسان بعد موته دينونةً خصوصية. فرأى المسيح  
جالساً على منبر العدل الرهيب وعند قدميه ملاك  
ضابط بيك الميزان. وكل نسمة بارحت اكيوة وشربت  
كأس المنون تحضر عند ذلك المنبر الرهيب حاملة كيسين.  
احدهما مملوء اعمالاً صالحة والاخر اعمالاً طالحة. فكان  
الملاك يبادر حالاً الى وزن ذينك الكيسين وبحسب  
رجوح احدهما على الاخر وزناً كان الدين العادل  
يبرز حكمه البرهيب. اما بسعادة مخلدة  
او بشجب مؤبد \*

فعندها رأى الناسك امرأة اسرّة النظر اليها. لانه  
رأى احد الكيسين الذين كانت تحملهما  
اي الكيس الذي كان عنوانه: اعمال صالحة.  
اكبر من الاخر جداً فانسر محظوظاً كحظ تلك الامراة  
سليمة ادم وحواء نظيرة. لكن يا لشدة تعجبه ويا لفرط  
اندهاشه لما وضع الملاك الكيسين في الميزان فرأى  
الكيس الاصغر مال ورجح ونهض الاكبر في العلو. وحالاً  
برز القاضي العادل حكم الشجب على تلك التعيسة. فلما  
رأى الملك تعجب الناسك واندهاله اوماء اليه فحضر



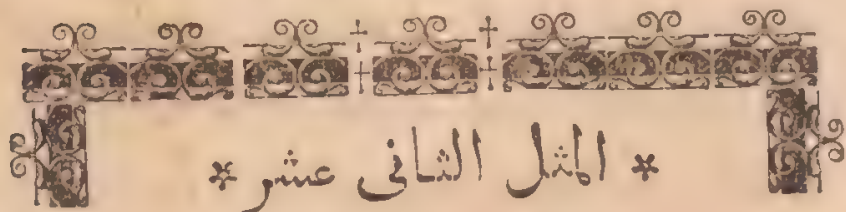
وفتح الملاك امامه كيس الاعمال الصالحة فراه مماوا اكياساً  
 صغيرة قراء الناسك مكتوباً فوقها عنواناً هذه الكتابات  
 لاثية . وهي صلوات . تأملات . اعترافات . مناولات .  
 صدقات . زيارات المرضى . زيارات المسجونين .  
 استماع العظات . رياضات . اماتات . وما شاكل  
 ذلك \*

فكان هذا مما ازاد الناسك تعجباً وانذهالاً ولم  
 يعلم كيف ان اعمالاً عديدة صالحة كانت هكذا ذات  
 خفة في ميزان العدل الالهي . فحينئذ امره الملاك ان  
 يفتح تلك الاكياس الصغيرة ففتحتها واضطربت افكاره  
 وتغيرت ألوانه . فلما رأى الملاك ارتبساكه : قال له  
 اني اطلعت على ما في نفسك وعلمت ما في ضميرك  
 وتأكدت انك لا تعرف كيف تتبصر بما قد رايت  
 وشاهدت \*

اعلم اذا ان كل الاعمال الصالحة التي اطلعت  
 عليها مفصلاً ما هي الا ظاهرة . لانها كانت صادرة عن  
 روح الكبرياء والحياء البشري والربح الذاتي وعن  
 اسباب اخر مثل هذه . على ان كل ما لا يفعل ويعمل  
 صادراً عن سبب فايق الطبيعة . فهو غير اهل للاستحقاق



فلا يدخل من ثم في حساب الجزاء والثواب لا بدي .  
تذكرون ما قيل في سفر المزامير عن الذين ظنوا  
بانفسهم انهم اغنياء فرقدوا وناموا ثم استفاقوا فصرخوا  
انفسهم فإرغى لا يدي . فـها قد رأيت  
وشاهدت تنميم كاية لالهية . فهذه لامرأة كانت تظن  
ذاتها غنية بالاعمال الصالحة فرقدت رقاد الموت على  
هذا الامل النارغ والخذاع الباطل ثم استفاقت فراءت  
ذاتها خالية من كل فعل وعمل اهل للاستحقاق \*  
وعند ذلك استفاق الناسك من نومه وتذكر ما كان  
رأه في الحلم فاعتبره انذاراً انعم به المولى عليه ليوقى  
نفسه في اعماله من كل ملاحظة بشرية من شأنها  
تضييع فضلها وتعمدها للاستحقاق \*



### \* المثل الثاني عشر \*

\* في العائلة المختلة العقل \*

كان في احدى المدن عائلة غريبة التصرف والاحوال  
بسبب اختلال عقلها وفساده . على ان جميع افرادها  
كانوا فاقدين العقل مجانين صرفاً . حتى انهم لم

يباشروا قسطاً من الامور الآ وكان مضاداً التعقل  
 والصواب واهلاً لان يُسطر في سجل المجانين \*  
 فالاب مات في عنفوان شبيبته وذلك فريسة  
 كجنونه . على انه كان في احد الايام يسير متنزهاً في  
 البرية فرأى في محل مر به هاوية مهولة فوقها شجرة  
 تحمل اثماراً محبوبة منه شهية لديه جداً . فتقصد  
 حلاً ارضاء شراسته رغماً عن كل صعوبة ومشقة وعن خطر  
 السقوط في تلك الهاوية . فحاول اولاً الوصول الى  
 اصل الشجرة فوثب من ثم اليها وتمسك بجدران  
 تلك الهاوية . واخذ يحتال الى ان وصل اخيراً الى  
 الشجرة . ثم اقتضى له ان يصعد اليها حال كونها مائلة  
 فوق تلك الهاوية فلم يرعه الامر ولم يقف عنده . بل  
 انه تمسك بيديه ورجليه الى ان صار اخيراً في اعلاها .  
 لكنه لم يجد ما يتمسك به حولها كونه لم يجد فريق  
 تلك الشجرة المهولة سوى غصن رفيع سريع العطب  
 ولا نكسار وفي تلك الاثناء مر به اناس راوه في تلك  
 الحال الخطرة فارتعدت فرائصهم وارتفعت قواهم كاله  
 ولما حاق به من الاخطار . فاختبوا يقنعوه ويحشوه  
 على ان ينزل حالاً من اعلا تلك الشجرة . اما هو فستخر



بهم مستهزئاً وازدري بعدم شجاعتهم وافهمهم بانه متى  
شاء واراد فينزل من تلك الشجرة بكل هينة وسهولة  
نظير صعوده اليها. لكنه فيما كان يماي جوفه بكل امن  
وطمانينة من تلك الفاكمة الرقيقة انقطع الغصن فيه  
فوقع متدهوراً الى قعر الهاوية \*

اما لام زوجة ذاك الرجل المجنون فانتهت حياتها  
على وجه احزن واكدر من زوجها . فانها كانت  
تعرف حشيشة طبية عجيبة الفاعلية والخاصية في شفا  
الجراحات الجزيلة الخطر . وعلمت بان اناساً كثيرين  
مشخنين بجراحات قوية شفوا منها بقوة تلك الحشيشة  
التي مع انها كانت تؤلم جداً فكانت ذات فاعلية  
اكيدة اذا ما استعملت استعمالاً محكماً . فبناءً على  
هذه المعرفة والثقة بالدواء قصدت تلك النعيسة قصداً  
ذا جنون وحماقة . وهو ان تضرب ذاتها سكيناً املاً  
في ان تشفى بعده بتلك الحشيشة التي شفي بها  
كثيرون \*

فاخذت اذاً سكيناً وضربت بها ذاتها فجرحتها جرحاً  
قتالاً . ثم امرت باستدعاء طبيب يعمل لها موعماً من  
تلك الحشيشة يضعه على جراحها . لكنها لم تعط وقتاً

لاستعمال ادنى علاج . لانه قبل وصول الطبيب ماتت  
مستحمة في دمائها .

اما الاولاد فلم يظهروا تصرفاً اقل جنوناً وحماسة من  
ايهم وامهم . على ان حياتهم لم تكن الا نسيج جنون  
متصل يعسر تلخيصه . ويكفي من ذلك اشارة تدل  
على اختلال عقولهم \*

فالابن الاكبر ورث عن ابيه قصرأ جميلاً محكم البناء  
حسن الصناعة موقعه في برية نشأة نزهة قد اجتمع فيه كلما  
من شأنه ان يجعله بهجة للنظر ولذة للحواس . هناك  
الهواء الطيب والمناخ الجيد . هناك البساتين باثمارها  
والجنانين بازهارها . هناك المنتزهات الجميلة والمنظر  
الطبيعية البديعة . هناك المياه الباردة الرايقة كالزلال  
تلذذ الاذان بغديرها . هناك الطيور تغرد بالغاب  
وتطرب السمع بمكانها . واهل المكان والكيرة اذاس ادبا  
ظرفاء حسنو المعاشرة لطيفو المسامرة . ليت شعري ترى من  
كان يصدق ومن كان يفتكر بما خال لذهن ذاك الاحمق  
الفاقد العقل . فانه عوضاً عن ان يسكن ذلك القصر  
متنعماً فيه بما خلفه له والد من الغنا والمال . فعوضاً عن ان  
يعيش فيه عيشة ذات حظ وصفاء . فلفساد ذوقه واختلال

عقله ذهب ساكناً كوخاً حقيراً ضيقاً مظلماً حيث لا  
تشير له ولا سمير سوى الاهوام والدبابات. حيث لم  
يسمع سوى عوي الحيوانات الضارية وزئيرها \*  
واما الانح الاصغر منه اظهر من الجنون ما فاق به  
على اخيه. فانه اذ علم ان الملك ابرز امراً ملوكياً  
بجمع اموال تفتقر اليها الخزينة فصرح ذلك الغبي  
علناً. انه لا يخضع لامر الملك ولا يمثل لرائه مع  
انه لم يجادل بان الملك اذا ما غضب عليه فيعريه من  
املاكه وامواله ويزجه بالسجين حيث يهلك  
جوعاً ويضحي فريسة للسنن والاوخام. او انه  
قد يحكم عليه بالموت شنقاً. او بما من شأنه  
يجعله فضيحة ويعدمه الحيوة. فمع علمه بهذا كله قد  
تجاسر ذلك الاحمق ومزق على روس الملا والشمس  
في رابعة النهار الاعلانات المعلقة في الارقة والشوارع  
المعلنة مضمون ذلك الامر الملوكي. بل وانه وضع مكانها  
اعلانات ذات هزوء وسخرية مشحونة شائم قبيحة  
واهانات فظيعة بحق الجلالة الملوكية. لكنه قد اتفق  
بامر المولى وتوقيقه بانه وجد اناس ذوي نفوذ واعتبار  
تشفعوا به لدى الملك وخلصوه من العقوبة والتصاص



مصرحين بجلالته الملوكية ما كان عليه ذلك الشاب  
من سخافة العقل واختلاله . فاستجاب الملك التماسهم  
وعفى من قتل ذلك المسكين . لكنه امر بان يلقى في  
سجن مظلم ويبقى فيه الى ان يستفيق على غير  
ويرجع الى عقله وضوابه \*

اما الاخ الثالث فوفقا كمنون اخوانه قصد خدمة  
بعض الاعيان الاكابر وكان اذ ذاك رجلا من الذوات  
الشريفة يسكنان قصرين قريين من محل اقامته \*  
فاحدهما كان رجلا كريما شهما عظيما انيسا لطيفا ودعا  
يعد اتباعه كاخوان له يظهر لهم الممنونية والمعروف عن  
ادى خدمة يبدونها نحوه كانهم ليسوا بملتزمين في خدمته  
بل وانه كان يظهر لهم المعروف عن الخدم التي لم  
يكونوا ابدوها نحوه . بل مجرد ارادتهم باجرائها ويعاملهم  
عنها بالاحسان كانهم اجروها بالفعل والعمل . و غاية  
مرغوبه ومناله هو ان يغمر بالاحسان كل من لاذ به .  
وعلى هذا الوجه والصورة لم تكن تسمع في قصرة  
سوى صدى اصوات الحمد والثناء . اصوات الدعاء له  
بجزيل البركات . وكنت ترى الناس ينغايرون على  
مدحه ونشر ادعية الشكر عن احسانه \*



اما الآخر فكان على عكس الامر من الجور والعدوان  
على انه كان رجلاً ظالماً على خدامه جابراً على اتباعه .  
ينقل عليهم بنير عبوديته العسر الحمل . يعاقبهم باصعب  
العقوبات ويعاملهم باشد القصاصات حتى وعلى ما خف  
من الذنوب وقل من الهفوات . لم يولهم قط احسان  
ولم يغمروهم بانعام . لم يسمعهم كلمة لطيفة ولم يرمق  
اليهم بعين الرضا والانشراح . فكنت لا تسمع في  
دائرة سوى اصوات التشكي والتدمر . اصوات البكا  
والنواح . فمن كان ذا عقل وفطنة لا يرتاب ولا  
يتوقف في ان يختار الخدمة عند الاول . اما ذاك  
المجنون الذي نحن في صدد . فاختر الثاني وعزم على  
الاقامة عنك والملازمة لخدمته \*

اما الاخ الرابع فلم يكن اكبر عقلاً من اخوته . فقد  
كان خصه من ارث ابيه بقعة ارض مخصبة مثمرة  
جعل سكنه فيها واخذ يحييها ويزرعها ويسقيها .  
فنجحت مساعيه فاخصبت الارض واثمرت واتت  
بائمار وافرة من كل صنف وجنس . فانت البساتين  
بفواكيها والاشجار باثمارها والارض باغلالها وبالاجمال  
اقبلت الارض واخصبت واعطت بالواحد مائة .

فغيب ان استغلها ووضعها في العنابر والاهراء خطر  
لذمنه في ذات يوم في ان يلعب ويلهو وينشرح  
ويطرب بطلق البارود وبشعل الاضوية والنار في  
وسط الدار. فنبهته الحاضرون هنالك عن الخطر المبين .  
وانه يخشى على الاهراء ويخاف على الدار على انها  
لم تكن مسقوفة سوى بالقش والكشيش . اما هو فعصر  
على غير . واتم قصده . فطارت اذ ذاك شرارة نار  
فوقعت على السطح فاحرقت القش والاهراء وافنت  
الدار ولم تبق لها اثار . وعلى هذا الوجه والصورة  
خسر بدقيقة واحدة كل شيء ولم يبق عنده لا غلة  
ولا فاكهة ولا دار ولا عمار ولا امتعة ولا شيء البتة \*  
وكان لهؤلاء الاخوة اخت كفوبهم . فقد كان لهذه  
حقل تملكه فباعته وتفرغت عنه وقد كانت تناكدت  
من جهة امينة صادقة بانه كان في ذلك الحقل كنز  
مخفي وعلمت بمكانه ومحلله ولم يكن يتطلب لفتحه  
الا ما قل من الكثر . وكان هذا الكنز سبب غنائها  
مدى الاجيال . وفيما انها كانت تؤخر فتحه خوفاً من  
المشقة والمصاريف . علم به احد الجيران فاقى بها يوماً  
ولعب بعقلها واغراها على بيعها منه الحقل . ولما اراها



ما كثر من الدراهم فرحت بها وارتضت بالبيع  
وقبضت منه الثمن لانه بان لديها جزيلاً معتبراً لكنه  
لم يكن شيئاً بالنسبة لذلك الكنز المكنون . اما هي  
فتمهللت فرحاً بهذا المبيع كصولها على تلك الكمية  
البليغة . لكنها لما ارادت ان تنفقها لبعض اغراضها  
فلم يقبضها احد منها لانها كانت دنانير زيوف  
نحاس مطلي بذهب . فعندها استفقت على جهلها  
وتأسفت على ما فرط منها . ولات حين ندم . على  
ان ذاك الشاري قد كان حفر الكنز واخذة وفر  
هارباً \*

يا ايها الخطاي يا من تشفق رائياً لحال هؤلاء  
الفاقدي العقل والصواب . ناشدتك الله تشفقن على  
ذاتك وآرتـ كال نفسك . لانك حينما قررت ب  
خطاء مميتاً فانك تجمع في ذاتك كل هؤلاء الحكماء  
المجانين وتقوم مقام جميعهم \*

فانت هو ذاك الممثل بذاك الرجل الذي لاجل  
اقتطافه ثمرة لذ له ذوقها وطعمها مرض نفسه للسقوط  
في تلك الهاوية المريعة . لعمرى أما ان تصفك  
هو بحسن المعنى حين تصوف ذاك المجرم . لما

بسبب لذة وقتية زائلة تسلكك كلفة كلية. بل وقد لا  
تحصل عليها الا بمشقات عظيمة وعذابات جزيلة .  
تعرض نفسك للسقوط في دركات جهنم ذات السعير .  
قل لي يا صاح من اين يتفق بانك لا تبخل من  
ذلك الهاوية حال ارضائك شهواتك . هل ان  
الحياة التي تتمتع بها هي امكن واثبت من ذاك  
الغصن الذي تشبث به ذلك الاحمق فوق ذلك  
الهاوية المهولة . اما انك على ممر الدقايق  
والساعات كائن في حال خطر الموت . خطر فقدان  
حياة خيطها سريع الانقطاع كما ان ذاك الغصن كان  
في كل لحظة قريب الانكسار تحت رجلي ذلك  
الاحمق المجنون .

فاياك قد مثل ذلك الذي فضل خدمة المولى الظالم  
العديم الانسانية على خدمة مولى حلیم لطيف سخي  
كريم مجمل بصفات من شأنها تمل قلوب اتباعه  
خدمته . لانه أما ان تصرفك هو عين تصرفه . لما تشاء  
راغباً في ان تكون عبداً للشيطان . شقيماً . مردولاً . مبعوضاً  
من ان تكون عبداً لله تعالى ابي المراحم والنعم . وذلك  
في اخضاعك عنقك لنير الشيطان الثقيل المبعوس



بدلاً من ان تحمل نير المسيح الخفيف \*  
 فانتم هو الممثل بذاك للاحمق الغبي الذي  
 اتقح متجاسراً في ان يتمرد ضد الملك مولاه ويعصى  
 اوامره . وفي ان يعلق على روس الملا اعلانات مهيبة  
 للذات الملوكية . لان تصرفك أما هو عين تصرفه  
 لدى ارتكابك الخطية المميتة . أما ان فعلك هذا هو  
 تمرد على الله تعالى وعصيان على وصاياها الالهية . أما هو  
 رفض الخضوع والامتثال لاوامره المقدسة . لاوامر التي  
 كانت تدوسها برجليك . أما ان ذلك هو اضافة  
 واحدة تقار لعزته الالهية وازدراء بسخطه وغضبه الاله \*  
 فايك يمثل ذاك الذي اذ كان مولى مطاوع  
 الحرية والاختيار في ان يسكن مقيماً في مقر لطيف  
 ظريف . اختار السكنى في كوخ حقير . أما ان تصرفك  
 بحصر المقال هو عين تصرفه . حينما تفضل العذاب  
 في سجن الهجيم المظلم على الراحة في دار النعيم مقر  
 التمتع والذات . حينما تفضل رفقة الابالسة والشياطين  
 وصحبة الاشقياء والمرذولين على رفقة الملائكة والقديسين .  
 حينما تفضل البكا والنحيب . وتنهّد الزفرات وسكب  
 العبرات . الذووج وصريير الاسنان . حينما تفضل السكنى في



دار الحميم ذي الظلام الكمالك على الافراح  
 الابدية الفايقرة الوصف . على النور الحقيقي . على  
 الشرائيل الملائكية والنعمة السماوية . على الكمور والتنعم  
 والملاذات في اورشليم السماوية مدينة الله العلي \*  
 انت هو الممثل بتلك الغيبة الكمقاء التي حبا  
 بقبض دنانيرزيوف كاذبة تركت كنزاً حقيقياً  
 اولى من ان تكلف نفسها بحفر الارض لكي تجده  
 فتربحه . لانه اما ان تصرفك هو عين تصرف هذه  
 الغيبة الفارقة العقل والصواب . حينما تبدل بحماقة  
 وجنهن وذلك بخيرات كاذبة ولذات خمداءة  
 فارغة بضلال الدنيا وغورها سعادة ابدية وتنعمات  
 سماوية ارثاً محققاً لك . ارثاً تستطيع بكل راحة  
 وسهولة ان تتأكد التمتع به . والتنعم فيه \*  
 فأيك تمثل تلك المجنونة الفارقة العقل العارية  
 عن التعقل والصواب . التي طعنت ذاتها بسكين  
 تحت امل نوال الشفا والبرء وذلك بالام قاذرة  
 وعذابات جارحة . لعمري ان تصرفك هو عين  
 تصرف هذه الغيبة لما اراك تجرح نفسك جرحاً  
 قتالاً وتطعنها طعناً مهيناً معللاً ايأساً بالامال . واعداء

ذاذك بانك تسدّ جراحك المميّنة بادوية التوبة المرة  
اللايئة . ولا تخاف ولا تختشي من ان يداهيك الموت  
ويسبق اخذك العلاج ولا يعطي محلاً لمفعول  
الدواء \*

اخيراً انت هو الممثل بذاك للاحق الذي لكي  
يحصل على لذة زائلة عابرة جعل اهراه رماداً وافنى  
غلاته واثماره . لعمرى أما ان تصرفك هو عين تصرفه .  
بعد ان جمعت في مدة سنوات كثيرة استحقاقات  
عديدة بالصدقات والتعشقات وممارسة الفضائل  
المسيحية . وترتضي مع ذلك ان تفقدها خاسراً  
وذلك لكي تذوق لذة دقيقة واحدة \*

فاهـتـرفن اذاً مقراً بان كل امارات الجنون  
واختلال العقل الممثلة بهذا المثل توجد جميعها معاً  
في خاط واحد . وان ارتكاب الخطا المميّت هو  
كمال الجنون والحماقة . وان الخطاة هم اكثر جنوناً  
واشد حماقّة وغباًوة من جميع الناس كافة \*



## \* المثل الثالث عشر \*

\* في رجلين مسافرين \*

ان رجلين مرتبطين بحبال مودة وثيقة وصداقة عميقة كانا سائرين معاً على شاطئ احد الانهر الكبيرة . فاراد احدهما ان يسير دائماً في وسط الطريق من دون ان يميل يميناً او شمالاً . اما الآخر فعلى خلاف الامر فاراد ان يمشي عند حافة الجسر تجاسراً وتفاخراً . فخاف صاحبه عليه وارتاع كاله . ولدى مشاهدته عظم الخطر المحقق به اندره قائلاً : ان ما ذاك الا ضرب من عدم الفطنة والتعقل حيث انه يعرض نفسه لخطر مبین . فاجابه الآخر متفلسفاً : بان خوفه انما هو بغير محله . على انه طالما كان متمسكاً بحاجز جسر ذلك النهر فلا خوف عليه ولا خطر . فاجابه صاحبه وقال : اني اسألك بما تدعيه . لكن يا ترى هل انك متأكد بثبوتك على هذه الحال الى منتهى السير . فانه قد يتسفق انما ان تعثر رجلك او تهب عواصف الارياح او تغور



لا أرض تحتك أو يشت فكرك ويشوش بالك فتخطي سيرا  
فتقع من ثم وتهلك في الماء ، فيما ان السير في وسط  
الجسر اسلم غائلة وايه من عاقبة ، فمهما انتق من  
الكوارث وجري من الكوارث فياذا ما وقعت  
فاني اقع في وسط الجسر وفي ارضه ، فاسلم من الاخطار  
وانجو من الاضرار وانهض بعك قائما واسير في حال  
سبيلي متجها الى محل مقصدي \*

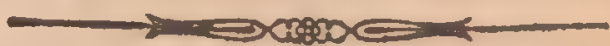
فلم يؤثر هذا لانذار بذاك المسافر الغبي الجسور .  
بل انه اخذ يضحك هازئا من خوف صاحبه وروعه .  
ولم يزل سائرا على حافة الجسر زاعما بانه لا يغير سيرة  
ولا يبرح ماشيا على حدة واحدة . ولا يلتفت  
يمينا ولا شمالا \*

وفيما انه كان يتحدث على هذه الصورة واذا به  
سمع طلق البارود وراة فالتفت مرتعشا واندهل  
مندعشا ، فاخطأت رجله السير فوق من ثم متدهوا  
في الماء فهلك . واذا لم يكن له من مغيب ولا منقذ  
مساعد ، فتأسف صاحبه عليه حزنا وتمزقت افئدته  
عليه كدرا وغما . وسار في طريقه بتعقل وفطنة وحيث  
ابتدى سعيدا انتهى ايضا سعيدا \*

فذاك المسافر الذي سار بأمن وطمانينة على حافة  
 ذاك النهر الكبير العزوم يمثل لنا أولئك المسيحيين  
 الذين يعيشون قصداً وعمداً في حال ملكة الخطيئة  
 العرضية . فكانهم مقيمون دائماً على حافة نهر الخطا  
 المميت ومتى انوجد من انذرهم وايقظهم على الخطر  
 المبين الذين يعرضون انفسهم له بكل جسارة ووقاحة  
 فيجاءون قائلين : انهم طالما هم واقفون عند حدود  
 الخطا العرضي فلا يخشون ولا يخافون من ان  
 يرتكبوا خطاء مميتاً . فهذا امر حقيقي اكيد . لكن  
 ليت شعري هل يمكنهم ان يتأكدوا مستوثقين من دون  
 جسارة ودعوى بانهم لا يتجاوزون تلك الحدود وآسفاً  
 انه لا يقتضي لذلك سوى لحظة او كلمة او شهوة او  
 ميل او فكر واحد فيخرجهم عن تلك الحدود كلها . لاسيما  
 لانه في مواد شتى وحوادث كثيرة ثرى الخطا العرضي  
 لا يمتاز الا قليلاً عن المميت . حتى ان الانسان  
 الذي يوزن لنفسه بملكية الخطاء العرضي لا يخاف  
 من ان ياثم مميتاً . فاذا فاجاه الموت وهو على هذه  
 الحالة فيهلك لا محالة . كما ان ذلك المسافر هلك  
 في الماء منقاداً اليها من عدم فطنته وتغلبه . أما ان



الاولى بالانسان ولايمن له في ان يقى نفسه من  
الخطا المميت . او ان يجتهد مجتهدا باجتنب الخطاء  
العرضي . فهذا هو التعليم والارشاد المقدم لنا من  
ذلك المسافر الاخر الفطن الذي خوفا من ان  
يسقط متدهورا في النهر لم يشاء ان يدنو من حافته \*  
ان الانسان المسيحي الذي يتحفظ محترسا من  
كل انواع الخطا واجناسه لا يخلو من ارتكاب بعض  
الهفوات . لكن مثل هذه النقائص والهفوات تكون  
صادرة من الضعف البشري ولا تكون ذات  
غائلة مشومة وعاقبة رديئة مضرّة . فيمكنه من ثم ان  
يصالحها حالاً . وتفيد لزيادة حرارة العبادة  
والتقدم في الكمال الروحي . كما ان المسافر  
الذي يسير في وسط الطريق ولا يميل يميناً ولا شمالاً  
قد لا يخلو من ان يقع او يعثر لكن سقطته لا تعرضه  
للهلاك في مياه النهر حيث انه يكون بعيداً منه .  
وبعد ان ينهض من سقطته قائماً يأخذ في السير بكل  
تحفظ واحتراس . مجتهدا السعي على اتم الهمة والنشاط \*







## \* المثل الرابع عشر \*

\* في بدوي أحلم بنفسه أنه ملكاً \*

ان احد الملوك صادف يوماً في طريقه بدوياً  
 ثملاً من الخمر، فامر بحمله ونقله نائماً الى القصر الملوكي .  
 وعند وصوله قرته الخدام من اثيابهم الخشنه الكلفه  
 الرثه والبسوه ملابس ملوكية ناعمة واجلسوه في  
 فراش مفترق، ولا حاجة لتبيان حيرة ذلك  
 البدوي واندهاشه عند يقظته من رقاده . فاخذ  
 يردد في فكره هل انه في حال اليقظة او النوم .  
 وهل ان تلك اصغاث احلام او امور ذات صحة  
 وحقيقة . ففتح عينيه وحقق النظر في ذاته واخذ  
 يلمس ملابسه ويستعلم من نفسه عن حقيقة الحال  
 وصحتها . وبالكاد اقتنع بانه هو هو نفسه . وقد تقاوم  
 اندهاشه وازدادت حيرته واندهاله لما حضر  
 اليه الملك وزعماءه ووزراؤه مستظاهرين جميعاً  
 بانهم خواصه واتباعه . فمدنوا منه وامتشلوا ليديه

ملتزمين صدور اوامره . واخذوا يقيمونه من الفراش  
 مقدمين له الملابس الملوكية قائمين بهواجب الخدمة  
 على اتم وجه واكمل صورة . فلما رآهم على هذه الحال  
 لم يعرف ما يقول ولم يهتد لما يجيب . وقد تحير  
 في امرة وارتاب في هل يؤذن لهم باجراء ما راموا  
 ابداءة نحوه من الخدمة . اخيراً لما شاهدهم يتصرفون  
 نحوه جيد التصرف باحترام متجه اليه كانه شخص  
 الملك . ترجح عنده الظن وافتكر بانه لا بأس من ان  
 يتصرف نحوه كما لو كان حقيقةً وفعلًا الملك نفسه .  
 ومن دون ان يكثرث بالامرو لا بان يتعمق متأملًا  
 المسئلة اجتهد في ان يشخص شخص الملك على اتم  
 حال . فقبل اكرام الجميع كانه متجه نحوه ذاته .  
 واخذوا من ثم يقدمون له الملابس الملوكية والكلل الرسمية  
 وافرغوا جدهم بتقدمة كل ما لديه وحاز القبول بين  
 يديه . واطهروا له عند كل فرصة الخضوع والطاعة  
 متمثلين امتثالاً تاماً لارادته السنية . وبالاجمال  
 جعلوه ان يلذ متمتعاً بكل انعام النعمة الملوكية وبكل  
 تنعمها وملذاتها \*

اما هو فوجد تلك المعيشة عذبة لديه وشهية اليه . ولقد كان



اعتاد عليها بسهولة . لكن الامر تغيّر احوالاً وثقلّ اشكالاً  
 والواناً . على انه بعد ان ذاق المأكّل الفاخرة والتذوّق  
 بالاعذية الشهية في وليمة ملوكية حافلة  
 وادار الساقى الكاس ولاقداح فشرب الخمر  
 والمشروبات وتلذذت اذانه باستماع نغمات الطرب  
 والافراح . واذا بالملك لاول أمر بان تُردّ اليه ثيابه  
 الخلقة وان يُرجع الى المكان الذي كان ملقياً فيه سابقاً .  
 ولما كان الصباح نهض من رقادة والتفت الى ما حوله  
 متأملاً حاله واحواله . فيا للثقل العجيب والتغيير  
 الغريب . فانه انذهل واندهش ولم يعرف ما يقول  
 فابهم هاية الامر واشكلت المسئلة . فتذكر ما كان جرى  
 له . فقابل حاله السابقة مع الحاضرة فقلقت افكاره  
 وتوشوش باله . على انه قد كان لاح لديه بانه قد صار  
 ملكاً حقيقةً وفعلاً ومع هذا فانه يرى ذاته بدوياً من  
 هل البر ولاقفار . فغب ان امعن النظر بكل ما توقع  
 ختم ظنه متسجاً بانه لم ينتقل قط من مكانه الذي كان  
 راقداً فيه وان ما اتفق له من الارتقاء الى السدة  
 الملوكية لم يكن سوى اضغاث احلام \*  
 ليت شعري ترى هل من ملك مهما طالبت مدته



ودام عهدك وامتاز بالعظمة ولاقتدار ولا يمان كأنه  
اضغات احلام لدى ملوك الارض ذوي الشوكه  
ولاقتدار . اهل العظمة والافتخار . متى لدى يقطعتهم  
من سبات الموت ينهضون من رقاهم لكي يظهروا  
امام منبر الديان العادل \*

ونحن الذين في دنيانا الغرور نركض وراء الشرف  
والكرامات . وراء الغنا والاموال . وراء العظمة والافتخار  
اذا ما نجحت مساعيها وحصلنا على كل هذه المرغوبات .  
اذا ما صرفنا حياتنا في وسط العظمة والكرامات . في وسط  
الملاهي والملذات . فترى ما الذي يبقى لنا منها عند  
يقتطعنا في العالم لا تب . لعمري انه لا يبقى لنا سوى  
تذكر فارغ يحاكي اضغات احلام ملاقة استتولت  
على من غاص في بحر الرقاد . فيما يجنون من علق قلبه  
في حب خيرات . فانيست سريعة لانقضا والزوال \*

### \* المثل الخامس عشر \*

\* في من اضحى فقيراً بذنبه \*

ان رجلاً احاق به الفقر والمسكنة فاخذ يجهل

عن باب الى باب باسطاً يديك للاستعطاء . ملتصقاً  
 الصدقة من اهل الخير والاحسان . فكنت  
 تراه مطروداً من مكان الى مكان صفر اليدين  
 خائب الامل . ومن الوف طلبات لم تستجب له  
 طلبة واحدة . ومع كل جولانه في لازقة والشوارع  
 والكاحه بالتسول والطلب فكاد الا يحصل  
 ما به يسد ضرور جوعه . فاتفق بان رجلاً من اهل  
 الغيرة والاحسان لما رآه على تلك الحال رثي لامره  
 وتشفق على حاله متحنناً على فقره . فادخله عنده  
 وقال له : يا هذا ان لي معرفة بانسان ذي مال .  
 شهير بالغنا والافتدار . كريم لاخلق . سخي  
 العطاء . لم يرد طلبة سائل وقد قارن سخاه غناه .  
 فالراي عندي ان تمضي اليه وتعرض حال فقرك  
 لديه . والتمس انعامه فيغمرك باحسانه . على انه  
 ليس فقط يقبلك بكل بشاشة وترحب . بل انه لفرط  
 سخاه وعظمة كرمه وعطاه فانه ينعم عليك بما تعيش  
 به بارغد عيش واهـناه ما بقي لك من الحيوه . وما  
 اوكد لك الآن وانبتك به من الانعام قد حازه من  
 ادنه كثيرون من الفقراء والبائسين الذين قصدوا

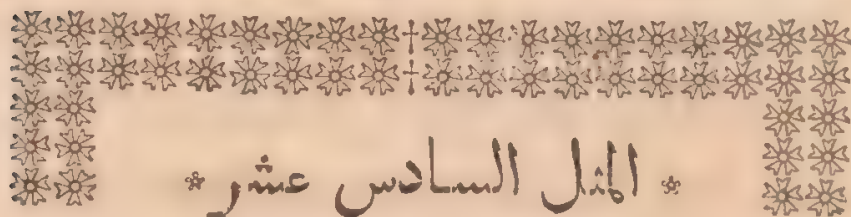
## احسانه والتمسوا نداء \*

فما من احد الا ويفتكر بآن ذاك المسكين  
البائس يبادر بالسؤال عن اسم ذلك الغني السخي  
العطا . وعن محل اقامته وسكناه لكي يذهب اليه  
وينهض غيرته للشفقة عليه . أما هذا فلم يفعل شيئا من  
كل ذلك . بل انه فضل الجولان في القرى والبلدان  
واستعطا الصدقات والاحسان جامعاً فلساً من هنا  
وفلساً من هنالك . وكاد الا يحصل على ما يكفي  
قوته اليومي وذلك احرى من ان يتوجه لدى ذلك  
الغني الوافر العطا . الذي لقد كان اخرجيه من  
حصن الفقر والفاقة . وانتشلهم من حال العوز  
والحاجة \*

لا غرو بانك يا هذا تسشاط غيظاً من هذا الخاطي  
الشقي قائلاً في ضميرك انه يستحق ان يقاسي كل  
شقا وعذاب . ناشدتك الله استشيطن غضباً على ذاتك .  
على انه انما اياك قدم مثل مشخصاً . وما تصرفه وسلوكه الا  
رمز عن تصرفك . أما تراك الناس مستعطياً يومياً  
مستسولاً تحاكي الفقراء في لازقة والشوارع ملتصقاً  
من المخاوقات خيرات وملذات وارضاء اميال كثيراً



ما تنكر عليك وتُرد من ثمَّ خائبًا . وإذا ما نلتها فانما  
نلتها بكل صعوبة ومشقة . فانها تكلفك ما يعسر  
قلبيصه من العناء والاعتاب . ومع هذا كله فانها  
لا تروي لك غليل ولا تشبع لك ميل فيما انه قد ناط  
بك الامر وفوض اليك التوجه لدى الله الكلّي  
الغنى والاقتدار . اجزيل السخا . الوافر العطا .  
الذي يعطيك اخيرات دفعة واحدة . الذي يشفي  
غليلك ويروي ظمأك ويشبع ضرورك دائما وابدا \*



❖ المثل السادس عشر ❖

\* في الناكِر الجميل والاحسان \*

ان مركباً ضربته العواصف والارياح فاغرقتة تجاه المينا  
التي كان قاصدها . واذا برجل غني من اهل تلك المدينة  
حزن وتكدر وناح وبكى لدى مشاهدته البحر مغطياً  
من اناس اضحوا فريسة الغرق . وما لهم من الموت  
مهرب ولا مناص . فتجراؤ وهجم والقي نفسه في  
سفينة وطار من ثم مسرعاً لمساعدة اولئك الغرقى  
واغاثتهم بخطر حياتهم وتاكدهم هلاكه . فصارع بعزم

صاعفته الهمة والنشاط بحراً هائجاً وامواجاً تهتدة  
عند كل لحظة بالغرق والهلاك . وغيب ان افرغ  
جداً لا يدرك وبذل جهداً لا يوصف بلغ الى حيث  
كان انكسر المركب وغرق . فدنا من اوليك  
الغرقى البائسين فرأى احدهم ملعبة الامواج  
والارياح . فعنفاً عن دزم الزوبعة وقوتها قبض على ذلك  
البائس ووضع في سفينته . ولقد كان تمنى خلاص  
كثيرين من رفقاته لكن اضطراب البحر وهيجانه  
منعاه عن اجراء قصده وتكميل مرغوبه . فحزن  
متكدرًا وناح متأسفاً لمشاهدته اهل المركب قاطبة  
اصحوا فريسة الغرق وقد ابتلعتهم اللجة . فرجع من  
ثم الى القارة بنفره واحد اختطفه من ايدي المنية .  
ودخل المينا واصوات الفرح والابتهاج تخرج من افواه  
شعب يتהלل طرباً . لانه قد كان شاهداً مرتعداً عظم  
شجاعة ذلك الرجل وكبر شهامته . فبذل ذلك الغني  
نحو ذلك البائس الجهد والعناء ولم يدعه يحتاج الى  
شيء . واظهر فحوة كل محبة وانعطاف . ورد  
اليه بجزيل منحة ووافرة طاة ما ازداد اضعافاً على  
ما كان خسارة في غرق ذلك المركب \*

تري ما عسى تكون عواطف ذلك الانسان فحمو  
منقذه ومخلصه . لا غرو انه يخال لذهنك بانه لا  
يكف منزهلاً ولا يزال متعجباً من جرأة هذا العمل .  
ولا يبرح ناشراً رايات الحمد والشنا على شجاعة من  
خلصه وعلى غيره من انقذه وانتشله من عمق اللجة .  
بل ويكل لسانه عن تادية الشكر مما ابداه نحوه  
من الفضل والاحسان حتى انه لا يسجد الفاضلاً  
كافية وعبارات بليغة وافية يوضح بها عمق معرفته  
الجميل والامتنان الذي افعم قلبه واملاً فسوادة . كلا  
ثم كلا . لقد اخطئ فكرك وخاب ظنك . لانه  
عوضاً عن ان يشكر فضل ذلك الرجل الشهم الغيور  
مما ابداه نحوه من الاحسان وكابد بشأنه من  
الاهوال فاخذ يلومه لانه لم يصنع نحو الآخرين نظير  
صنعه نحوه . وتشكى مستدمراً من تصرف ذلك  
المحسن اليه وخاطبه بفظ الكلام موبخاً اياه على عمله  
قائلاً : لماذا لم يخلص رفيقه وينقذهم من الغرق كما  
انه قدخلصه ونجاه . فحينئذ نهض رجل من وسط  
الجماعة عند سمعه تشكى ذلك الغبي وتدمرة وصاح  
بدء صارخاً : يا ايها الانسان الاحمق المجنون .





هل ان هلاك الآخرين يجعلك الا تكون مديوناً  
لمنقذك ومخلصك . او هل ان ذلك ينقص قيمة  
فضله اليك واحسانه عليك . اي نعم قد يليق بك  
ان تنوح باكياً وتشكوا رثياً لسو حظ رفقاتك . لكن  
ما قد نابهم من سوء الحظ فليكن اقوى سبب واعظم  
برهان لاحساسك بما نالك من الكظ والسعادة .  
وليؤثر بك ذلك تأثيراً عظيماً وتتضاعف معرفتك  
الجميل نحو من اولاك الاحسان وغمرتك  
بالانعام .

فيا فلاسفة العصر والزمان . يا اهل الدهر ولاوان  
انظروا صورتكم ممثلة امام اعينكم بهذا المثل . فانه  
تسمع يومياً سولاتكم المنحرفة المقرونة بصوت التهمك  
والانتقاد قائلين : لماذا ترك الله اقواماً لا يحصى  
عديدهم غائسين في بحر الجهل والبهتان في دجي  
عبادة الاوثان بعيدين عن معرفة الديانة المسيحية  
المبنية على ضوء الاداب واستقامة الايمان . ولماذا  
سمح الله تعالى بان قبائل كثيرة وطوائف عديدة  
تعمي قلوبها بضلال الارطقة والطغيان . بل ولماذا  
كثير من الاطفال يموتون ولا يصطبغون بمياه المعمودية

المقدسة . فكأنكم بذلك تششكون من اعمال العناية  
الالهية وتتدمرون من لاحكام الربانية وتقيمون  
الدعوى على حكمة الله المدبرة لالكون \*

فيا ايها لاغبياء ويا ايها المجانين احمقوا . اهل  
يحق لكم ان تبرزوا احكم والقضا على الله مولاكم  
وتطلبون منه برهاناً عن تصرفه واحكامه الغير المدركة .  
أما ان الخلق بكم ان تظهروا نحوه عمق الممنونية  
والمعروف . لكونه قد فضلكم على كثيرين اذ غرسكم في  
حوض الديانة المسيحية الكاثوليكية واولدكم ايلاداً  
قانياً اذ تطهرتم في مياه المعمودية المقدسة . اما انه  
بقدر ما كثر وازداد عدد اقرانكم وجمهور امثالكم الذين  
قد فقدوا هذا الحظ والانعام بقدر ذلك ينبغي ان  
تزداد نعمه عليكم قيمة وتعلو ثمنها . اما انه ينبغي ان  
تزداد ممنونيتكم وتضاعف معرفتكم الجميل نحوه  
من تنازل متفضلاً عليكم بهذا الاحسان واولاكم  
هنا لانعام \*



## \* المثل السابع عشر \*

### \* في الوريث \*

ان شاباً من اهل القرى والبر ذا عقل ثاقب  
 وقريحة جادة . كبير النفس عالي الهمة . ترك  
 بلاده ومسقط رأسه وتوجه الى قاعدة المملكة ساعياً في  
 نجاحه وتقدمه . فوافقته الايام وساعدته العناية .  
 فاستغنم الاوقات وانتهاز الفرص فاجتني بقوة شطارته  
 وشدة فراسته والمثابرة على اشغاله واعماله اثماراً تعابه .  
 وارتقى رويداً رويداً من مقام الى مقام حتى انه صار  
 من العظماء الكرام والزعماء اصحاب الثروة والاموال .  
 وفيما كان ينعم متمتعاً براحة وسكينة بما حباه المولى  
 من العطا والمال واولة من الانعام ثمرة اتعابه ونتيجة  
 مساعيه واذا بالموت قد فاجاه في وسط تنعماته وحال  
 توفيقه ونجاحه . فقبل وفاته كتب وصيته واذ  
 لم يكن اقربون بزواج اقسام من ثم وريثاً على ما  
 يملكه ابن اخ كان له وكان ذلك الشاب من  
 اهل القرى والبر نظير عمه المتوفي عائشاً في الذل



والمسكنة في قريته مسقط رأسه . واقام عليه وصياً رجلاً من  
اهل العرض والصلاح يعتمد على صداقته ويشق  
بامانته . فقام الوصي من المدينة وشد مسافراً الى  
القرية مقرّ الوريث المقصود بالوصية . فلما وصل اليها  
وحطت ركابه فيها . استعلم من محل ذلك الوريث  
فاجيب بانه كان وقتئذ ملقياً في السجن في  
مدينة ذلك القضا لعجزة عن دفع الجزية  
والخراج . فستوجه اليه الوصي على جناح السرعة  
فوجدته على ما ساء من الاحوال . ومن دون ان يبين له  
سبب افتقاده له فاعلمه بانه اتى اليه لكي يطلقه  
من السجن ويخلصه من ذلك الجور والظلم . وقد  
اكّد القول بالعمل على انه قام بوعده واخرج ذلك  
المسكين من ظلام السجن . فالتفت اليه ذلك  
المظلوم مندهشاً ولم يعرف كيف يوضح له مظم الممنونية  
عن مثل هذا المعروف . فاجابه الرجل قائلاً : اعلم  
يا هذا اني اتمنى لك نعماً اكبر وحظاً اعظم لكن  
تتميماً لذلك ينبغي ان تأتي معي وتسافر صحبتي .  
قال هذا واردفه في عربيته وسار به نحو قاصدة  
الملك . فعند وصوله اليه البسه الملابس الرفيعة والحلل



الثمينة . ثم ادخله الى قصر عال . واخذ يريه قاعاته  
 المشاهقة الظريفة ومخادعه اجميلة اللطيفة وافهمه  
 قيمة لامتعة وظرافتها . وابان له جمال تلك النقوش  
 وعظيمة زينة ذلك القصر المفروش بالبسط  
 والطنافس . الموشح بالبخز والديباج . فاندش  
 الشاب عند مشاهدتها وتامله ملو قيمتها واتقن  
 صناعاتها . ثم فتح له صناديق مملوءة ذهباً وفضة وفيها  
 ما كثر قدراً واعلى قيمة من الماس وكل انواع الحجار  
 الكريمة . وارة صندوق اخر فيه حجج املاك عديدة  
 من قرى وارضى وبساتين وصكوكاً وسندات بما  
 له في الذمم واوراقاً تستحق له عند الصيارف .  
 واخيراً سلمه مفتاح القصر وقال له : كل هذا  
 خاصتك وملكك يحق لك شراً وقسطاً تتصرف به  
 كيفما تشاء فلا من مداع يداعي ولا من معارض يعارض .  
 طب نفساً وقصر عيناً وعش متنعماً بما قسمه المولى  
 لك \*

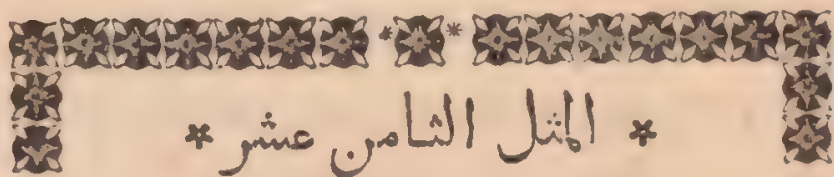
فهات الان ان امكن نتامل ما استولي على  
 ذلك الرجل من التعجب والاندهال . وما اثر به  
 من التأثيرات لدى مقابله لاحوال وما شاهدة من

التبدل والتناقض . فإين حاله السابقة من الحال التي  
 رأى ذاته عليها وقشده . فرأى قصراً عوض سجن مظلم .  
 غنا وافراً وأموالاً لا تحصى بدل ما كان عليه من الفقر  
 والفاقة القصيا . فإيا له من تقلب عجيب وتغير  
 غريب . لعمرى كم ينبغي له ان يسلم نفسه للطرب  
 والافراح والى التهايل والابتهاج \*

فكل هذا ما هو الا رمز ضعيف وصورة لا يحس بها  
 عما عتيدون ان نشعر به . ويستولي علينا من السعادة  
 والمسرة المدعويين اليها . السعادة التي عتيدون ان  
 تمتلكها عند خروجنا من هذا العالم ولوجنا ملكوت  
 السماوات . ليت شعري ترى ما هو بالحقيقة كلما  
 تسامى قيمة وعلا مقاماً وتباهى جمالاً ولمع متللاً  
 وادّش العقل مذهلاً في هذه الارض لدى مقابلتهم .  
 مع ذاك المقر السماوي المزدان بحضرة الوجود الاعظم  
 بالذات العتيد ان يربينا ذاته وجهاً بازاء وجه .  
 فنشاهد بها جلاله ونستشير بضيائه مجده العتيد ان  
 يظهره جلّ وعلا جزاء لعباده المومنين الذين احسنوا  
 عبادته وامتازوا في خدمة تليق به . واضمحوا من  
 ثم املاً له \*



لعمرى انه لفرق لا حد ولا قياس له الفرق الكائن  
 بين السجن المدلهم المظلم والقصر المزدان بكامل  
 المحسنات وبكلما اخترعته الصنائع مما هو اكثر جمالا  
 واكمل احكاما . وبين السكن العذب مقر الراحة  
 والسلام الذي اعدّه الله لمختاريه . لعمرى ترى ما  
 الذي يستولي علينا لدى ولوجنا المقر السماوي عند ما  
 نرى ذواتنا متسرلين بسبها جمال لا يوصف وبغنى  
 مجد لا يعرف . عند ما نرى ذواتنا محفوفين بما اذهل  
 العقول وادهش الازهار وبما يكل عن وصفه اللسان  
 مما غرب من لامور الفائقة الادراك واولى العجب  
 من الاشياء السماوية التي لم تخطر على قلب بشر .  
 فعندها يقول لنا الرب لاله ان كل هذا لكم . فهذا  
 خاصتكم تتمتعون به . محبتي مدى لابدية  
 طالما انا له \*



\* المثل الثامن عشر \*

\* في جواب احمق \*

قد استولت اللصوص وقاطعوا الطرق على احدى

المدن فاملأوها وافسدوها . واخذوا بالنهب والقتل .  
فكنت لا تسمع يوماً سوى اخبار عن بيوت منهوبة  
واموال مسلوقة واناس جرحى وغيرهم قتلى ملقون في  
الازقة والشوارع . فخاف اهل تلك المدينة وارتعدت  
فرائصهم وكادوا الا يجردون طريقة للامان وسبيلاً  
للاطمئنان على انفسهم . فمع هذا كله قد وجد احد  
سكانها لم تؤثر به تلك الاراجيف ولم يبال  
بالنقل والاشاعات ولا بما سمعه وحققه ولا بما شاهده  
وعاينه . بل انه عنفاً من كل تلك الاخبار قد تجاسر وترك  
باب داره مفتوحاً ليلاً . فلما حظ ذلك احد الجيران ظنه  
سهواً فبادر اليه وايقظه عن غفلته . اما الرجل فغالطه  
وغير افكاره اذ اجابه بان لم يكن تركه الباب  
مفتوحاً في ذلك الليل اكمالك سهواً وتغافلاً منه . بل انه  
كان متأكداً بان باب داره قد ترك مفتوحاً  
وذلك قصداً وعمداً . فعندها قال له جاره : ناشدتك  
الله قل لي . ما الذي تتوهمه وتتصوره وما هي افكارك .  
اما تعلم ان قد اصبحت المدينة نهية للصوم وفريسة  
لقاطعي الطرق . وان هولاء لاثمة لاشرار  
يطوفون ليلاً فينهبون لاموال ويلطخون اياديهم



بسفك دما لانام . فاجابه الآخر مؤكدا له بانه يعلم  
 ذلك وله الوقوف والاطلاع عليه . فحينئذ قال له  
 جارة : فماذا كان ذلك كذلك كيف تستجاسر  
 وتترك ذاتك فريسة لهؤلاء الاشقياء . فاجابه الآخر  
 قائلا : اني اومل بانهم لا يمانون الي ولا يقتربون  
 مني . فقال له جارة : ان كنت تؤمل ذلك قل فاشدتك  
 الله علام تبني امالك وتوطد رجلك . فاجابه الآخر  
 قائلا : لعمرى هل انه يدخل عقل بشري ان بلدة  
 مثل هذه مكوّنة مما نافي عن العشرة الاف دار  
 تفضل لائمة الاشرار الدخول الى داري على ما سواها .  
 فقال له جارة : ان كلا من سكان هذه البلدة الذين قتلوا  
 وذبحوا وانتهبت بيوتهم وسلبت اموالهم كان حريا به  
 ان يتعلل بما فبت به من البرهان . ومع هذا فاننا  
 راينا اللصوص قد دخلت مساكنهم ونهبوا اموالهم  
 وقتلوه . اما ان اكثر اصحابك المعروفين منك  
 كانوا ساكنين هذه المحلة التي انت ساكنها  
 ماتوا قتلى بايدي هؤلاء لائمة الفجار . اهل انهم  
 امر مستبعد ان يحمل بك ما قد حل بهم .  
 فاجابه الآخر : ان قولك هذا صادق اكيد . لكن مع





هذا يخال لذهني بانهم لا يأتون الي ولا يدخلون  
داري \*

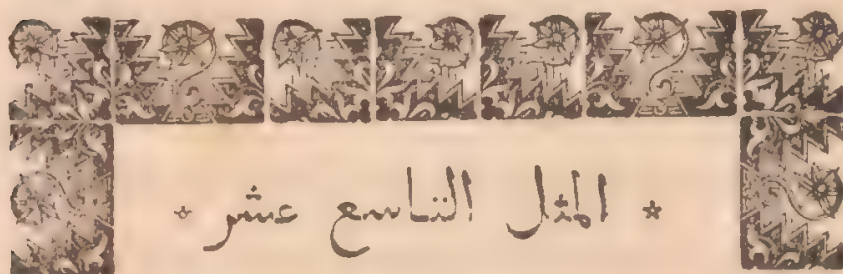
لعمري ان مثل هذا الجواب البارد القشال يقدر  
في قلب سامعه نيران الغضب ويمزق افئدته  
حنقاً وغيظاً من بلادة من فاه به وعدم احساس من  
جاء به . فمع ذلك ان كل الذين يعيشون بهدو  
وسكينته حال كونهم في حال الخطا المميت  
لا يستطيعون ان يأتوا بجواب آخر يبررون به سوء  
تصرفهم وقبح عيشتهم \*

اني استعلمن مستفهما من هولاء الخطاة قائلاً نحو  
كل منهم . انك عارف يا هذا بان كل من مات  
في حال الخطية المميتة هو مسرذول من الله . فيجيبني  
ذلك الخاطي قائلاً : اي نعم اني اعلم ذلك  
واعرف صحته واوقن به حقاً . فعندها اقول له .  
فاذا ما فاجاك الموت وانفت في اكمال التي عليها  
فلا غرو بانك تهلك للابد . فيجيب اني اسلم  
بذلك ولا شبهة به . فاقول له : فوالحالة هل كيف  
تجاسر وتبقى يوماً واحداً في حال الخطاء المميت .  
فيجواب بكل بلادة ورمانة . اني اؤمل بان الموت



لا يفاجيني عند ذلك وانه قد يكون لي زمان  
اخرج فيه من هذه الحال . فاهتف من ثم فحوة  
صارخاً : نأشدتك الله قل لي يا صاح . علام  
تبني امالك وتأسس رجلك . فيجيبني قائلاً :  
انه فتى شاب في عنفوان صباه . فاقول له . أما انه  
يموت يوماً من لا يحصى عديدهم وهم معادلون لك  
في السن . فيجيب ذلك البليد قائلاً : لا شك  
بذلك ولا ريب فيه . لكن اعلم يا اخي اني  
على احسن حال من الصحة والعافية . فنقول له :  
انه كاد لا يحصى عدد الذين تأسسهم المنية مع  
انهم قبل وفاتهم بدقائق قليلة كانوا بحال  
العافية . فيجيب قائلاً : ان ذلك حق وصدق .  
لكنه لا مرمكب محزن وهو ان الموت يذهب مختاراً  
ايادي دون كل سكان هذه البلدة ويخرجني من  
بينهم . فيقال له . أما ان هذه المصيبة تحصل يوماً  
باناس كان يحق لهم القول بما تقول وتدعيه . ومع  
ذلك حالما كانوا غير مفتكرين وفي ساعة لم يستنظروها  
فاجاهم الموت وقطع خيط حياتهم . بل وان كثيراً من  
اقرباك واصحابك . من جيرانك ومعارفك قد فاجاهم

الموت وحاصقت بهم البلية . فيجيب قايلاً : لقد  
صدقت فيما تقول واصببت بما تدعي . لكنني مع  
ذلك أومل بأن الموت لا يفاجيني في هذه الحال  
التي أنا عليها وأنه قد يكون لي زمان اخرج فيه منها \*  
لعمري أن هذا يحصر المعنى جواب الرجل الممثل بهذا  
المثل . أما أن جواب الممثل والممثل ضرب من الكنون  
والغباوة . أما أن هذا التصرف هو عين الجهل والحمافة \*



### \* المثل التاسع عشر \*

\* في من قد ارتد تائباً رغباً عن نفسه وعنفاً عن ذاته \*  
انه قد كان في بريتانيا من اعمال فرنسا رجل من  
اهل الخلاعة اضحى بقبح سيرته شكاً لاصحابه  
وحجرة عثرة لسكان بلده . فانه قرن فساد السيرة  
وقبح الخصال بالكفر والبهتان . على انه ليس فقط  
لم يكن يباشرفعلًا من الافعال الدينية  
ولا يمارس فضيلة من الفضائل الادبية . ولا يعبد  
باحد التعاليم الانجيلية . بل انه بكل وقاحة وسفاعة





كان يتفوه متحدثاً بما خالف الديانة وضاددها. وما  
 اهان قهارمتها واحطّ مقام خدمتها. فلما رى كاهن تلك  
 الرعية ان الشاب اضحى افة لرعيته وذنباً يسطو على  
 خرافه بما اهداه من فساد السيرة وقبح الاقوال المشككة  
 ذهب متشككاً منه لدى احد ابناء رعيته وكان هذا  
 من الذوات المعتبرة صاحب نفوذ لدى الحكومة  
 بما انه كان مدير مجلس الجنايات. وعدا ذلك فانه  
 رجل عاقل رصين من اهل التقوى والدين. وكان هذا  
 الرجل يمضي الصيف في محل قريب من قريته  
 ذلك الشاب. فانذره بالرجوع عن فيه ولا رتداد  
 الى الله تعالى واخذ يردعه من القاء الشك في قلوب  
 الانام السذج. وانه ان لم يصلح امره ويحسن تصويفه  
 ويرتجع من اهانة الكهنة وارباب الديانة فانه يسلمه  
 الى الحكومة فتقتص منه على سوء افعاله. فهذا التهديد  
 والانذار كان يردع ولو قليلاً ذلك الشاب ويرده عن  
 طريقه المعوجة مدة اقامة مدير المجلس في تلك الاطراف.  
 لكنه حين علمه بانه قد توجه الى مركز الحكومة فكان يرجع  
 حالاً الى قبح تصرفه السابق ويطلق العنان لامیاله  
 المنحرفة ويلقي الشك في قلوب اهل التقوى والعبادة

ويهيئ ارباب الديانة ويهيئهم بهم . فعلم المدير  
بما كان من تلاعب ذلك الشاب وثقله وتأكد  
بان مجرد التهديد لا يضع حدا لسوء اعماله ولا يوقفه  
عن كفره وتجديفه . فاخذ من ثم يفتكر بطريقة  
موافقة يصلح بها سبيله . فحركته تقواه في ان  
يسعى في ارتدادة الى الله بالتوبة . لكن ذلك  
كان امراً صعباً مستبعداً . فمع هذا قد نجحت  
مساعدته وكان ارتداد ذلك الشاب على ما ياتني  
من البيان \*

كان بالقرب من ذلك المحل بلدة شهيرة باعمال  
المسلمين اليسوعيين وكان لهم فيها دير مختص بالارشاد  
وعمل الرياضات الروحية . وكانت باوقات معلومة  
من السنة تذهب اليه اهل التقوى والعبادة ومن  
كان مغروساً في قلبه حب الديانة لعمل رياضة  
لاختلاء الروحاني الشهيرة فبايدته واجتزيلة اثمارة  
اخلاصية . فكنت ترى الدير يزدهم من جاهل لاهاالي  
الواردين اليه . فافتكر مدير المجلس في نفسه قائلاً :  
انه لو امر الشاب في ان يتوجه الى ذلك الدير لاستماع  
الارشاد وعمل الرياضات الروحية لكان قوله هذا عشاء



ولا ثمرة له . بل قد يكون سبباً له في ان يزيد كفره  
كفراً وياخذ يزدرى مستهزئاً . فلم يكلفه لذلك ولم  
يطلعه على هذا القصد الصالح لكنه رمى عليه القبض  
يوماً وارساه مع اتباعه الى ذلك الديبر فسلموه للاب  
الرئيس وعسرحوا له بحضرة الشاب ارادة المدير وهو انه  
ينبغي عليه ان يحضر الرياضات ويستمع الوعظ والارشاد  
بكل تدقيق . وانه اذا جرى منه الخلاف ولم  
يحسن التصرف في بحر تلك الرياضات او انه  
شرش الكاضرين . بحركات مغايرة فانهم يحضروه لدى  
المدير موثقاً بالقيود فيلقيه من ثم بالسجن ويعلم  
الحكومة به فتعاقبه على سوء اعماله . فاخذ الشاب يتدمر  
متشكياً مما ابدوه نحوه من الاغتصاب وفاه بما لا  
يطاق استماعه من الكفر والتجديف . اخيراً  
اضطر ان يذعن لذلك خوفاً ورعدة . وامثل من ثم  
لامر المدير مودعاً في نفسه ان لا يصغى للوعظ  
والارشاد المأمور بهما . وهكذا كان . على انه في  
العطية الاولى التي كانت في غاية الانسان حاول  
عدم الاستماع واشغل افكاره بامور خارجة . لكنه  
رغم من هذه المحاولة وعن تشتيت افكاره لم يستطع



ان لا يسمع بعض اقوال وقف عندها واخذها بعين  
 الحقيقة من دون ان يلاحظ ذلك او يشعر به . ولما كانت  
 العظة الثانية بقي مصراً على غيه مشتتاً افكاره  
 مشتغلاً بأمور لا طائل تحتها . لكن أهمية الموضوع  
 الذي كان عن الخطية المميتة ايقظ افكاره والزمه ان  
 يصغي ويعطي ذهنه وان يكن ذلك رغماً وقسراً عن  
 رغبته . فاثرت به تلك العظة تأثيراً لم يستطع على  
 مقاومته . ومما ازادته تأثيراً هو الموت الذي كان  
 موضوع العظة الثالثة وبموجب ما لوف عاداته حاول  
 جهده لعدم الاستماع ولا تصغاء فلم يستطع ان يوجه  
 ذهنه لافكار اجنبية كان يرغب اعتناقها ولا انشغال  
 بها . فخرج من ثم خارجاً غائصاً في بحر الافكار .  
 فصرف الليل بقلق عظيم واضطراب جسيم . ولما  
 كان الغد اتي من ذاته لاستماع الوعظ والارشاد .  
 وكان حينئذ الموضوع في الدينونة الخصوصية والعامة  
 وفي الحجيم . فصغي منتبهاً ووجه افكاره لتلك العظة متاملاً  
 فلم يبرح من ذهنه حرف واحد منها . فاندصرت عليه  
 هذه الحقائق المخيفة الفعالة فرمى من ثم سلاحه امامها  
 وخضع مسالماً لها . وذهب مخبراً رئيس الدير

بما أثر به من التغيير العجيب والتبذل الغريب  
 الذي فعلته به من النعمة الالهية . فاستترف  
 من ثم اعترافاً عاماً بصدق الندامة وكمال الانسحاق .  
 واستسار في تلك الرياضة سيرة اصبحت نموذجاً  
 للناظرين اليه . وخرج منها قاصداً ان يصلح امر  
 نفسه ويعوض بحسن السيرة المسيحية الحقيقية ما قد  
 كان فرط منه من الشكوك . فقام من ثم بوعده واجرى  
 هذا القصد بالعمل حتى انه قيل عنه من اهل وطنه ان  
 الرياضة قد انت بالمعجزات فجعلت الذئب حملاً \*  
 فلدى وقوفنا على هذه القصة الحقيقية الصادقة  
 فلنتاملن مفاعيل الكقائق الدينيّة وما تجريبه من  
 التأثير العجيب متى احسن الانسان تأملها وامن  
 النظر بهما واشغل ذهنه فيهما على وجه  
 التوالي والمتابع . لعمرى اذا كان شاب من اهل  
 الكفر والخلاعة قد شعر بمفاعيلها رغماً عن ذاته وعمّا  
 ابداه من عدم الالتفات والاصغاء . وعمّا حاوله من  
 تشتيت الافكار واشغال الذهن بامور اجنبية  
 خارجة . فتري ما يكون عظم مفعولها راحة تأثيرها  
 بقلب من سلم نفسه لها ورغب باجتناء اثمارها .

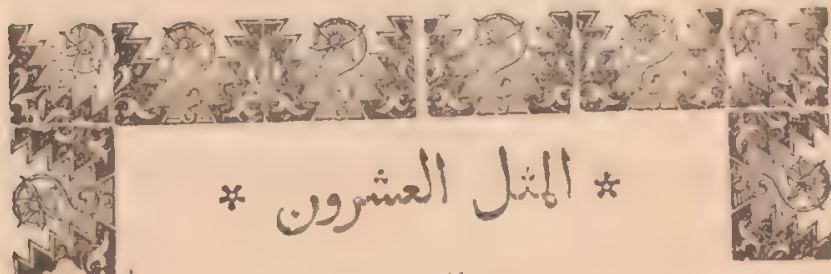
فان عظم انضمام هذه الكفائق ببعضها واحكام  
اتصاليتها . ثم الترتيب والنظام وحفظ السياق في  
تقدمتها للعقل يجعل في ان كل حقيقة منهما تساعد  
الاخرى فيتضاعف مفعولها وتوسع من ثم مقاومة  
انضمام قوتها ، فهذه هي الفائدة الحسية الطاهرة  
للعين الناجمة عن تتابع التاملات في بحر الرياضة ،  
وهذا هو الفرق الواقع بينها وبين التاملات المنفصلة  
المتقطعة التي تصير في مدار السنة \*

فيا ما اعظم الفائدة التي حصلت عن تلك الاديرة  
المخصصة لمثل هذه الرياضات التقوية من المسيحيين  
لاولين حيث كان لاسان المسيحي متى رام السرع الى  
مثل هذه الرياضات الروحية يستطيع ان يختلي بتلك  
الاديرة . ويا جزيل الاثمار الخلاصية والفوائد الروحية  
الناجمة عن حث الخطاة على عمل رياضات الاختلا مدة  
ثمانية ايام متتالية كما جرى بهذا الشاب المقصود في  
هذا المثل . فان ارتدادهم ورجوعهم الى الله تعالى  
بالتوبة يكون ثمرة مثل هذه الرياضات الروحية \*  
ثانياً فلنعتبرن اسرار العناية الالهية . ليمت شعري  
تري من كل افكر في ان يروض شاباً من





أهل الخلاعة والكفر مستحقاً العقوبة والتأديب من  
لدى الحكومة وإن يلزمه باستماع سلسلة عظات  
متتابعة السياق لولا أن العناية الإلهية تلقى ذلك في  
القلوب وتعلمهم هذه الطريقة لاجل ارتداد الخطاة  
وترجيعهم إلى الله بالتوبة .



### \* المثل العشرون \*

\* في السفينة \*

أن أحد الكهنة الفضلاء قصد التوجه من مدينة  
مصر القاهرة إلى ثغر الاسكندرية . فاستأجر سفينة لنفسه  
وحمل لكي يصرف أوقاته بهسود وسكينة مثابراً  
على الصلوة والتلاوة الروحية . لكنه كان  
أحياناً يقطع صلاته وقرآته الروحية ويتحدث مع رئيس  
تلك السفينة قاصداً إفادته بأحواله الخلاقية  
واقواله الروحية \*

فلما كان صباح أحد الأيام رأى الكاهن ذلك  
البحري منشغلاً بنزح المياه التي دخلت السفينة

ليلاً . فعندها قال له : يا صاح ان ما نفعله بسفيتك  
هذه انما هو رمز لما ينبغي على كل انسان فعله نحو  
سفينة قلبه . على انه كما ان المياه تدخل السفينة  
على ممر الاوقات من خلال الاخشاب وتجتمع قليلاً  
قليلاً فيتكون منها كمية بليغة التي ان لم يبادر  
دائماً الى نزعها فتسلي السفينة وتغرقها . وعلى هذه  
الصورة تدخل الخطية على ممر الاوقات في قلبنا  
بواسطة حواسنا . فان تغافلنا عنها ولم ننتبه اليها  
مجتهدين باقتلاعها من وقت الى وقت بواسطة سر  
التوبة . فانها تستقر فيه وتستولي عليه استيلاء هذا  
حدة حتى ان هلاكنا يتأكد لا محالة . ومن ثم بقدر  
ما تكون الواح السفينة واخشابها شديدة الانضمام  
بقدر ذلك يتعذر دخول المياه فيها . وكذلك بقدر  
سهرنا وتحفظنا على حواسنا بقدر ذلك نفعلها قسراً  
محكماً عن الموضوعات الخداعة المحيطة بنا فيتعذر من  
ثم دخول الخطية في قلبنا . لكن كما انه اذا ما  
انفجرت السفينة وانفتحت من جهة فتدخل حينئذ  
المياه اليها حالاً بكمية بليغة فتنبغي من ثم المبادرة  
حسلاً الى سدّها اذا ما رمنا اجتناب الغرق . هكذا



متى انفتح مدخل الشهرة في قلبنا فيمتلئ حالاً من  
خطايا غريبة كثرتها تتولد فيه على ممر الاوقات  
فتأول الى هلاكنا لا محالة ان لم نبادر ونسد مدخلها  
بانتصارنا على شهواتنا \*

فانسر النوتي من هذه المقابلة واعد من ثم بانه  
لا ينساها ابداً بل وانه يكسررها على رفقاءه لكي  
يستفيدوا منها ويحذوا حذوه باجتناء اثمارها \*  
ولما كان غد ذلك اليوم قال الكاهن للنوتي : انه حال  
وجودي في مخدي ضمن هذه السفينة وانشغالي اذ ذاك  
بالقراءة وبما شاكلها لم احس اصلاً بتقدم المتصل  
فحو غاية سفري . بل انه يملوح لي بانني لم ازل في  
مكان واحد . لكنه لدى خروجي من المخدع  
وتفرسي بالجهات المحيطة بنا فأرى تغييراً متصلاً .  
وعند كل لحظة ارى القرى والبلدان والجبال  
والغابات والسهول والشلال تغيب عن ناظري وتبدل  
بأشياء جديدة غيرها تقع تحت حواسي . فحينئذ  
اعرف متاكداً بانني في حال الحركة واني اسير من ثم  
متقدماً نحو محل مقصدي . وعلى هذه الصورة نتقدم  
يا صاح نحو الموت ونحن لا نشعر بذلك . وكل



خطوة نخطوها فانما نخطوها نحو الموت . لكننا لا  
نحس بها . بل انه يلوح لنا كأننا اليوم لم نزل  
حيث كنا امس . فالامر الذي يلزمنا بان  
نعرف ونتأكد باننا في حركة متصلة تسحبنا نحو  
القبر هو التغيير الذي نراه في كل ما يحيط بنا . لان  
فيما انما نرى الاقارب والاصحاب . الجيران  
والاحباب يخطفون على ممر الاوقات عن ناظرنا نرى  
غيرهم حلوا محلهم وكانوا من ثم مناظر جديدة لا عيناه  
فعلى هذه الصورة كان ذلك الكاهن البار يعلم  
النوتي ويُرشده على احسن طريقة والطف اسلوب .  
ولكي يمكن في قلبه ويهتج في عقله - ما اراد ان  
يلقنه من احكام الدينية ويجعلها حسيّة لديه  
ذات تأثير وفاعلية فيه اخذ يحضرها له بصور ورموز  
استعارها من نفس حرفته \*

ولما كان يتحدث معه مرة قال له : قل لي يا صاح .  
لماذا لدى وصولك لشغل الاسكندرية وفروعك من  
شغلك فيها لا تصحب معك ركاباً وترجع فيهم الى  
القاهرة او الى بلدة اخرى فوقها . فاجابه النوتي  
قائلاً : اعلم يا ابنت ان هذا امر مستحيل علي .

فقال له الكاهن : ولِمَ ذلك . وما المانع  
الذي يمنعك عن اجراء هذا الامر . فاجابه النوبي  
قائلاً : انه في مجيئنا نتبع مسير المياه فتسحبنا بقوتها  
ولهذا ترانا نترك السفينة تجري مجراها فتسير نعيم  
السير واذا ما استعملنا المقداف مرة فما ذاك الا حبا  
بالسرعة . اما في رجوعنا فاننا نسير ضد مجرى المياه  
فينبغي من ثم ان نقذف قذفاً متصلاً لئلا نغلب من  
مقاومة المياه . ومع هذا انك ترانا نسير بمشقة  
وصعوبة . واذا ما فترنا عن القذف كحظة فيردنا مسير  
المياه وعزمها الى الوراء . وعوضاً عن ان نذهب  
متقدمين الى ما قدام نرتد متقهقرين الى الوراء . فقال  
له الكاهن : لقد اصببت بما اجبت . فاني انتجمتما  
اوردته لي ما اتلوه الآن على سماءك . وهو انه لاجل  
الانحدار الى الجحيم لا يلزم سوى بان نطلق العنان  
لشهواتنا وفتبع اميال طبيعتنا المفسودة . لاميال التي  
من شأنها ان تسحبنا للهلاك كسحب المياه السفينة .  
فانك تعلم جيداً وتعهد حسناً ما اعهده من حال  
طبيعتنا البشرية . فانها تسحبنا طبعاً الى الشر . اي  
انها تسهل كل الطرق المرضية لاميالنا المنحرفة الموافقة

كبريانا واطماعنا وبخلنا وشهواتنا الحسية . وما ذاك إلا  
مفعول الخطيئة الاصلية التي قد افسدت كل اميالنا  
وجميع عواطفنا . لكننا اذا ما رمنا الوصول الى ميناء  
السماء فينبغي لنا ان ننصرف على عزم مائة شهواتنا التي  
تتقودنا الى الرذيلة . اي انه ينبغي ان نحارب  
اميالنا الرديئة ونكبح شهواتنا المفسودة ونروض الآمنا  
المتهمدة . لعمرى ترى من يمكنه ان يتصور عظم  
المكافحة المقتضية لذلك . انها مكافحة متصلة  
لا انقطاع لها نظير مكافحة النوتي اذ يصارع ضد  
سير المياه . لانه اذا تغافلنا لحظة وفترنا دقيقة  
فرى الشهوة تنصرف علينا حبالاً وتدفعنا نحو الجحيم .  
فمن هنا ترى يا صاح ان مهنتك وسفينتك اذا  
ما شئت الخلاص تقدمان لك موضوعاً عظيماً  
لتأملات كثيرة النفع وجزيلة الفائدة . فعندها اجابه  
النوتي قائلاً : ارى يا ابت انني لاستحتاج مثل هذه  
النتائج واستخلاص مثل هذه الحقائق افستقر الى  
علمك ومعارفك . على انه منذ اعتناقي هذه الحرفة  
وملازمتي السفن لم يخطر قط لذهني ما قد استخلصته  
لي من النتائج وابدئته من الفوائد \*





وفيما كان النوتي يتفوه بما تقدم واذا بالكاهن قد  
 قاطع خطابه واوماء له الى مركب رآها تسير عن بعد .  
 فقال له اني ارى هك المركب تسير ضد المياه وتجري  
 صاعدة النهر . فاجابه النوتي قائلاً : لقد اصببت بما  
 رأيت . فقال له الكاهن : فاذا كان ذلك كذلك  
 فلم لا تحذو حذوهم وتسير في سفيتك راجعاً الى  
 القاهرة . فاجابه النوتي قائلاً : انك ترى يا ابي .  
 ان هك المركب كبيرة ذات قلوب عظيمة تنفخها ارياح  
 موافقة فتسير طبق المرغوب . فبهك المساعدة تسهل  
 للذافين مقاومة مسير المياه . فعندها قال له  
 الكاهن : فمن هنا اعلم يا صاح قيمة النعمة وشرفها  
 وضرورة التماسها من الله بحرارة الطلب . على ان  
 النعمة بالنسبة اليها نظير الارياح الموافقة للمركب .  
 فانها على نوع ما تحركنا وتجذبنا . بل تدفعنا وتحملنا .  
 فاذا ما وافقناها بسعيننا واجتهادنا فاننا نتأكد تقدمنا  
 المتصل ضد مجرى طبيعتنا المفسودة مهما تضاعفت قوة  
 وازدادت عزماً . وتبلغنا من ثم بكل توفيق وسلامة  
 الى غاية سفرنا التي هي المينا السماوي حيث اكسوة  
 المخلدة والسعادة الموبدة .

فغيرة ذلك الكاهن الخلاصية حركته الى تبسيان  
مقابلات كثيرة وقياسات عديدة مثل هذه ارشدت  
ذلك النوتي وعلمته على اسهل طريقة واحسن اسلوب \*  
وفيما كانا يصرفان الاوقات بمثل هذه الاحاديث  
التقوية والافادات الخلاصية بلغا بالامن والسلام الى  
نغر الاسكندرية حيث افترقا عن بعضهما وذهب كل  
منهما في حال سبيله \*



## \* المثل الحادي والعشرون \*

\* في الطريقين \*

ان مسافراً اصحى يوماً في حيرة من امره ومربكاً  
في حاله ، على انه صادف في مسيرة طريقين ولم  
يجد اذ ذاك انساناً يهديه الى التي ينبغي اتباعها .  
فاحدهما بانث لديه سهلة لطيفة ممهدة ، على انها  
كانت مفروشة بالخضرة والزهور ، محاطة باشجار غضة  
تظللها ، وكنت ترى من كل جهاتها مروجاً خضراء  
منقشة بكل انواع الزهور وحقوقاً تغطيها كل  
اجناس الزروع ، وتلالاً معروشة عليها الكروم تهبج

النظر بجملها وتسبي الفواد باشكالها. أما الطريق الأخرى  
فكانت على خلاف ذلك حالاً ومنظراً تأنف العين  
من الالتفات اليها . لأنها كانت عتمة مظامة معوجة  
مفروشة بالشوك والقرطب موحلة تراها مرتفعة في جهة  
ومنحدرة في أخرى . هنا متصلة ببعضها وهناك  
منقطعة . حتى أن مجرد النظر اليها كان يمنع الإنسان  
من الدخول فيها \*

فذاك المسافر غلب أن افكر قليلاً قصد المرور  
بالطريق الممهدة . وفيما كان على حمة الدخول وإذا  
بانسان لا يعرفه ورجل مجهول منه اسرع نحوه راکضاً  
ولما وصل اليه صاح بدر فائلاً : حذار يا فتى من أن  
تدخل هك الطريق فانك تنوء فيها لا محالة . فتصيح  
في عطفاتها وترتبك في لفتاتها . فتقع من ثم بإيدي  
اللبوص وتضحى فريسة لسافكي البدما وقاطعي  
الطريق المخبوين فيها . اي نعم ان الطريق الأخرى  
قد تخيفك وترعبك لكونها وعرة عسرة لكنها تفودك  
بأمان وسلام من دون خوف وخطر الى محل  
مقصدك \*

لعمري ترى ما الذي يفعله ذلك المسافر . أيقضي



ان يثق مصدقاً كلام ذلك الرجل المجهول رغمًا عما  
 شاهدة من ظاهر اكمال . لا سبيل له ان يخششي من ان  
 ذلك الانسان قصد ان يغشه او انه ربما يكون هو نفسه  
 غلطاً مغشوشاً في نصحه له . ولما كان على هذه اكمال  
 من الحيرة والارتباك اخذ يتفلسف على هذه الصورة قائلاً:  
 ان كلام هذا الرجل لا يخلو من ان يكون صدقاً او  
 كذباً . فاذا كان كذباً وسرت من ثم في الطريق  
 التي اهداني اليها فقد يتفق بانني غب ان اكون  
 تعبت في مثل هذه الطريق المشقة العسرة التزم بسان  
 ارجع مرتداً الى الراء . فلا اكون من ثم خباطرت  
 بنفسي . ولا خسرت شيئاً . لكنه اذا كانت دعواه  
 صدقاً . فبمسيري في الطريق الاخرى يكون هلاكى  
 مؤكداً لا محالة . فالايمن اذا هوان اتبع نصيحة هذا  
 الرجل واعتنق رأيه . فاقتنع من ثم بهذا البرهان وسار  
 في ذلك الطريق العسر الوعر . وحده المولى على  
 ما كان من حسن النهاية \*

فعلى هذا الوجه والصورة ترى طريقين تتقدمان  
 للانسان في سفره على هذه الارض . اعني بهما طريق  
 الفضيلة وطريق الرذيلة . فالطريق الاول نراها

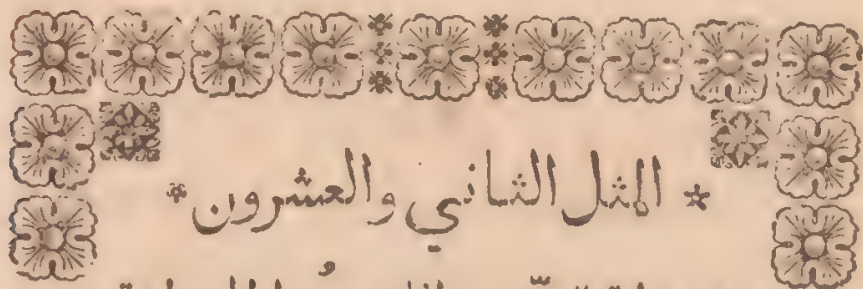


مغروسة بالاشواك ولاخرى كأنها مغروسة بالزهور . فمن  
 عادة الشاب ان تراه في صبوته وعنفوان شبوبيته وحال  
 هيجان الشهوات فيه يفضل طبعاً الطريق التي تقدم  
 له الملذات وتشغله بالملهي والانسه-راح . لكنه لدى  
 دقيقة دخوله فيها يسمع صوت الديانة صارخاً فاحشاً  
 قائلاً له : قف يا هذا واعلم ان هذه الطريق الجميلة  
 التي يسيك منظرها انما تقودك الى هوة مهولة  
 مريعة تهلك فيها لا محالة . فيما ان الطريق الاخرى  
 هي على خلاف ذلك . اي نعم انه قد يرهبك منظرها  
 لكنها تقودك الى مقر السلامة العذب حيث تلذ  
 متمتعاً بسعادة تامة وسرور كامل \*

لعمري ترى ما الذي ينبغي على هذا الشاب ان  
 يفعله . فليبادر اذا مقتنيا اثار هذا المسافر الممثل بهذا  
 المثل وليستفلسف من مبرهنات على هذه الصورة . ان  
 الديانة اما انها تغشني او لا . فاذا غشني .  
 فباتباعي طريق الفضيلة اني اكبح اميالي واقهر لامي  
 واسبت جسدي في مدة هذه الحيوه القصيرة واميت  
 نفسي عن ملذات كثيرة قد اكون ذقتها . فهذا كل ما  
 اخسره . لكن اذا الديانة لم تغشني . فباتباعي طريق

الرديلة اني ادهور نفسي في حجة تبتلعني لا محالة \*  
فوا محالة هذه لو اتفق ان يكون ارتيا بي بما تصرح به  
الديانة صدقاً او كذباً فالاحسن لي ان اسير دائماً  
في طريق الفضيلة \*

فهذا ما ينبغي فعله على كل مسيحي عاقل حتى ولو  
كان ارتيا به صادقاً، فبالى حجة ينبغي علينا ان نتجها  
النتيجة عينها نحن الذين نعرف معرفة صادقة  
ونؤكد تأكيداً كاملاً بان كل ما تعلمنا اياه الديانة  
هو صدق وحق بل هو عين الحق \*



### \* المثل الثاني والعشرون \*

\* في رنة تصرف اناس دعوا الى وليمة

قد جرت العادة في بلد من البلدان بان كلا  
من اعيانها واشرافها يعمل في اوقات معلومة رسمية وليمة  
عمومية يدعوا اليها الجميع. فكل من اوليك الاشراف  
يصنف الناس على حسب مقدرته. ولهذا انك ترى  
يهدد المدعوين بزيادة كثرة حسب الاشاعة عن كرم



صاحب الوليمة وسخاه . لكن من اعجب  
العجائب هو انه ما من احد من اوليك المدعوين  
كان يمس الطعام المقدم له بل انهم كانوا يصرفون  
الوقت باحثين بعين الانتقاد عن ترتيب السفرة  
وظامها وعن عدد طواقمها وعن كمية الاطعمة والوانها .  
وعن هتها ومناظرها . وعمّا قل او كثر . وعمّا انحط  
او فخر من المأكولات والخمر والمشروبات . وعن انواع  
الفاكهة وطرافتها وعمّا كان على ذلك السماط من  
الزهور والزينة . وكيف كان صاحب الوليمة يقسم  
لاكل ويقدم لكل من المدعوين ما يستصوبه ويستحسنه .  
والاغلب منهم ما كانوا يقبلون شيئاً قدامهم . بل  
كانوا يقولون غالباً بذواتهم : ان هذه القسمة كانت  
توافق فلاناً وفلاناً اكثر منا . وبعضهم كانوا يقبلون  
قدامهم ما يقدم لهم من دون ان يتناولوه او يذوقوه .  
مكتفين فقط في ان يلاحظوا صاحب الوليمة ويرقبونه  
ليروا اذا كان يقسم الاطعمة على ما ينبغي من الذوق .  
واذا كان يحسن الخدمة على السفرة . واذا كان يقدم  
اللائق بوجه باش وعلى ما ينبغي من اللطف  
والترحاب .

فغلب ان تقدمت الالوان متتابعةً على صراها وتصرف  
كل على ما تقدم من البيان . فانتهت الولاية  
ونهب صاحب الضيافة ومعه كل المدعويين وانصرف  
كل من هناك متحدًا مع قريبه عن حال تلك الولاية  
مقدمًا ما خطر لذهنه من الملاحظة والانتقاد على ما تقدم  
لهم . فبعضهم اتوا المديح وغيرهم بالغوا بالذم والانتقاد .  
وكنتم ترى هولاء مسرورين محظوظين . واوليك  
مقهورين مكدرين . واناسًا منهم على حالة متوسطة ما بين  
حظ وكدر . وقد كان يتفق احيانًا . لكن ذلك نادرًا .  
في ان تراهم جميعهم متفقين اما على مديح صاحب  
تلك الولاية او على ذمه . فمن الواضح اليين ان  
مثل هذه الولائم لا تسمن المدعويين ولا تملئهم كفاً .  
ومن ثم فرغوا عن كثرة الولائم وتعداد الضيافات  
الرسمية انك ترى كل اهل تلك البلدة نحيفي المزاج  
ضعفاء نحيلي الاجسام يعيشون عيشة مسقومة \*  
فلا يخال لذهنك ايها الاخ القاري بانه توجد  
في العالم بلدة تجري فيها مثل هذه العادة الغريبة . فلا  
تذهلن يا صاح متعجباً ان هنك البلد انما هي بلدك  
ووطنك . فما انت الا احد هولاء المدعويين الذين



بانوا لديك غريبي التصرف والحركات \*  
 انك تعلم حسناً وتعمد جيداً بان خدمة الديانة  
 وقهارمتها يلتزمون من قبل وظيفتهم ان يكسروا خبز  
 كلام الله للمؤمنين وان يقدموا لهم بعظات مفيدة  
 وخطب موافقة ذلك القوت الروحي الذي يفتقرون اليه .  
 فتري انه على قدر قريحة من قام بهذه الوظيفة وحسب  
 فصاحة اقواله تظهر الناس رغبة لاستماع عطائنه وشوقاً  
 في الاصغاء لمقاله . لكن لعمرى تسمى كيف يتصرف  
 كثيرون ممن يحضرون الوعظ الذي يتلى على سماعهم  
 في منابر كنائسنا . فانهم يأخذون بالبحث والانتقاد  
 في اذا كان الكاهن ادرك موضوع عطته واحسن تبليان  
 خطبته . في اذا كان تصرف في الموضوع تصرفاً حسناً  
 وجمال فيه على ما ينبغي . في اذا كانت براهينه  
 ساطعة وعبارته صحيحة فصيحة . في اذا كان اتى  
 بتحسينات جديدة ومعاني غير مطروقة . او في اذا  
 كان لم يات بشئ آخر سوى انه قد اعاد مكرراً ما قد  
 قيل كثيراً وتلى على سماع الناس مراراً . ثم في اذا  
 كان شرحه عن قريحة جادة وتبليانه من ذكاء ونيرة .  
 واذا كان بوصفه وضروب فصاحته اتى بما لذ للذهن



وحسن للتصور . اذا كانت براهينه مرتبطة ومعانيه  
 قوية . واذا كان اتى بتفسير في انواعه واطهر قوة في  
 حركاته . اما البعض فليسوا بكفوء لان يدركوا كل هذه  
 الملاحظات ولا ان يحكموا بذلك حكماً صواباً مصيباً .  
 فيبحثون من ثم في اذا كان منظر الواعظ يترغب  
 الناس بالالتفات اليه . واذا كانت قوة ذاكرته حسنة .  
 اذا كان صوته قوياً رخيماً . اذا كانت عبارته فصيحته  
 ونطقه ظريفاً مقبولاً . فهذا ما يشغل اذهان كثيرين  
 في اوان الوعظ . وعدا ذلك فان اغلب الناس  
 لا يختصون من الخطب شيئاً لانفسهم ولا يأخذون  
 منها نتيجة عملية تناسب حال ضميرهم . بل من  
 شأنهم ان يختصوا غيرهم بما يسمعون  
 ولا يختصون مطلقاً انفسهم بشيء منه . واذا اقتنع  
 بعضهم في باطن ضميرهم بان من التوبيخ والارشاد  
 والانذار انما يختص بهم وكانهم يعرفون انفسهم  
 معرفة جليلة في اماكن كثيرة بينها الواعظ في سياق عظته .  
 فما هذه كلها سوى ملاحظات وقتية تسمى من اذهانهم  
 وتكون عديمة الثمرة والنائدة . وتخرج من ثم السامعون  
 عند نهاية الوعظ من الكنيسة متباحثين من حال



العظة وكيفيتها موضحين لبعضهم ما قد كطروا وانفقوا  
به على العظة والواعظ معاً. وقد لا تجد من استفاد منها  
ولو قليلاً. ولهذا ترى نفوس اكثر المسيحيين في حالة  
من الضعف والذبول الصادر عن عدم تناولها القوت  
الروحي. ترى ايضاً لايمان وباقي الفضائل  
المبنية عليه والمستندة عليه كاسسها ومبداها فمادة  
الوجود بيننا \*

### \* المثل الثالث والعشرون \*

\* في غلط كان به الخلاص \*

ان تاجراً ممتازاً بالغنى ولاقتدار غلب ان جمع اموالاً  
جزيلة وتملك املاكاً كثيرة ترك التجارة وتحنى عن  
الاشغال لكنه قد كان صرف زماناً مديداً وسنين  
مديدة في عيشة اثيمة وسيرة قبيحة. وفيما كان في  
ضبعة تخصه ساكناً في قصر جميل محاط بالحدائق  
والبيساتين. يصرف الليالي والايام بصحبة  
من حاكاه بالسيرة من الاقران ومائله من الخلل. متنعماً  
بالمال الفاخرة والولائم الرسمية الكافلة. يصرف الاوقات

باللعب والصيد والافنص وينهمك بمسلذات وملاهي  
تسهلها له كثرة ماله ويسر احواله . واذ ذاك وصلته  
تذكرة من كاهن ببار تنقي لا يعرف منه سوى بالاسم  
والشهرة . وكان منطوق الكتابة بيان الكاهن المذكور  
مراده بعد ايام قلائل الحضور لديه ليستأنس بمشاهدته  
ويمضي اياماً عنك \*

أما تلك الرسالة فلم تصل ليد ذلك التاجر الآ  
خطاء وغلطاً من الرسول . على انها كانت مرسولة لتاجر  
آخر صديق لذلك الكاهن مستيطناً في خلاف ذلك  
البلدة لكنه يقرب اسماً من تاجرنا المذكور . ولم  
يكن يختلف اسم كلا التاجرين سوى باختلاف  
الحركات لا غير . على ان التاجر الاول كان اسمه  
سعيد والثاني سعيد . وبما ان هذا الاسم لا يفرق الآ  
بفتح السين وضمها . فتوهم الرسول بان السين في سعيد  
مفتوحة مع كونها مضمومة . وكان معرفته في سعيد اقوى  
من معرفته بسعيد . فاخذ من ثم التذكرة الى الاول  
وكان له سبيل عظيم للخطاء والغلط حيث ان التذكرة  
كانت محررة على سبيل لالفة والصداقة . فلم يذكر من  
ثم في العنوان اسم المحل بل كانت معنونة هكذا : برسم





اكواجه سعيد الموجود حالاً في قصرة . فكان عين  
 العناية لالهية التي لا تغفل كانت ساهرة على كل  
 ظروف الحال فوفقت لامور بحكمتهما الخفية تسهيلاً  
 لارتداد ذلك الخطي . اما التاجر سعيد فاندهل  
 مندهشاً عند تلاوته تلك الكتابة لان الزيارة الموعود  
 بها من ذلك الكاهن خالفت كل افكاره واستعداداته  
 بامر الملاهي والانشرح . فاضطرب من ثم وتكدر وغب  
 ان تباحث مع رفيقائه عن واقعة الحال واستشارهم  
 بما عندهم من الراي فتم الاتفاق في انه يكتب  
 لذلك الكاهن كتابة لطيفة ويعتذر له على وجه الانسانية  
 والاداب بانه لا يستطيع وقتئذ ان يقبل زيارته .  
 وغب ان مضى بعض الليل بالملاهي والانشرح مع  
 اصحابه ذهب اخيراً الى مخدعه وقبل ان يرقد في  
 فراشه اخذ يفتكر بتلك الكتابة . ولما كان فائصاً  
 بهذا الافتكار اتجهت اليه النعمة الالهية ففعلت  
 بنفسه محرقة قلبه الصخري واخذ من ثم يفتكر  
 بذاته قائلاً : ترى لماذا هذا الكاهن البار الذي لا  
 علاقة لي معه ولا اتصالية قد قصد زيارتي . لامشك انه  
 قاصد لافتننا بامر ارتدادنا الى الله تعالى . وما

ذاك إلا لان الله بغامض حكمته الخفية القى بنفسه  
 هذا القصد الخيري نحوي . ولهذا اقول انه تعالى  
 يرسله الي . ليت شعري ترى ما العمل اهل ارفض  
 زيارته . وكيف يمكن ذلك . فلربما يتوقف امر  
 خلاصي على حسن قبولي والتفاتي لهذا الرجل البار .  
 ومندها اخذ يتأمل حال نفسه وشقاء حالته الروحية .  
 فارتاع خائفاً عند ما ردد في ذهنه ما كان عليه من  
 الكلال بامر الخلاص وتفكيره بما جرى منه من المرتكبات  
 وفساد السيرة وبكل انواع الافهامات المضادة للنواميس  
 الالهية . وصرف من ثم ليلته قلقاً مضطرباً غائصاً  
 في بحر الافتكار محاكياً بذلك ماري اغوستينوس  
 يوم رجوعه وارتداده الى الله ربه . فكثيراً ما قاومت فيه  
 الطبيعة المفسودة النعمة الخلاصية لكن اخيراً انتصرت  
 النعمة عليها وحازت الظفر . فقصد من ثم بانـهـ  
 منذ الغد يصرف رفقاءه ومشركاه ويطلق مودعاً  
 خلّانه وشركاه باللاهية ولانشراحات ويستعدّ متاهباً  
 لقبول زيارة رجل الله بكل احترام ووقار يليق  
 باقنومه ماجليل \*

اما اصحاب ذلك التاجر فلم يُخلل لذهنهم ما



كان استولى عليه من اضطراب الافكار وقلق البال .  
 فلما كان الغد اتوا اليه غلسا وهم على اعظم حال من  
 الفرح والكبور واعلموه بان التذكرة التي قد كانت  
 وصلته البارحة لم تكن لامره ولا معنونة باسمه  
 ولا مرسولة له . وان الرسول اخطئ وغلط ورجع من  
 ثم بطلبها لكي يسلمها الى اخواجه سعيد (بضم السين)  
 لانها معنونة باسمه ومرسولة لامره . وانه على هذه  
 الصورة والحوال لا محل لتلك الزيادة التي كانوا  
 يختشون وقوعها وانهم خلصوا منها معافين ومكتفين  
 بما حققهم من التحسب والاختشاش من وقوعها .  
 اما هذا الخبر فلم يؤثر اصلاً بمقاصد سعيد المذكور  
 بل ازادته عزماً وثباتاً لانه اخذ يتفلسف في نفسه  
 قائلاً : ان هذا الغلط لم يكن اصلاً من قبل الصدفة  
 والاتفاق . بل ان الله تعالى بخافي حكمته الازلية وعنايته  
 الصمدية رتب ذلك موقفاً ودبرة ميسراً وجعل بان  
 هذه الكتابة تلقى القلق في نفسي وتتهيج لاضطراب  
 في ضميري . فاخذ من ثم يفهم اصحابه ويعلم خلانه  
 بما القته النعمة الالهية في قلبه وما اثر به من  
 التغيير واستولى عليه من الحركات الجديدة



والمفاعيل الغير المنتظر وقوعها ، ثم التفت اليهم قائلاً :  
انه يشق عليه جداً الافتراق عنهم والانفصال عن  
معاشرتهم لكنه مع ذلك يفتقر الى الاختلاء ويحتاج  
الى الانفراد لما كان عليه من الحال . ومن ثم يؤمل  
منهم ان يتركوه وحده منفرداً في خلوته . أمّا هم فاخذوا  
يقرفونه في الكلام ويلومونه في المقال ويعظونه بان  
يرجع من تلك الحالة المسببة من اخلاط سوداوية  
وتصورات مخيلية . واجتهدوا اجتهداً بليغاً في ان  
يزيلوا من ذهنه ويبعدوا من افكاره قصداً مثل هذا قد  
بان لديهم غريباً عجيباً . فاستهزئوا به وضحكوا من  
حركاته . فهذا استجهله والاخر اعدّه احق مجنوناً .  
أمّا هو فبقي ثابتاً في عزمه غير متزعزع في مقاصده .  
وعلى هذا الوجه والصورة تخلص منهم واقنعهم بان  
يذهبوا عنه فارّين \*

فقد كنت نراه مختلياً في ذاته مسلماً نفسه للنعمة  
الالهية التي رحمة ورافة قد شأت ان تكمّل  
مفعولها فيه . فاخذ من ثم بكل ندامة وانسحاق  
يردد في ذهنه جميع سنيه الماضية فلم ير سوى ما  
اهاله روعاً واردة خوفاً من قبح السيرة وفساد السيرة.

فتنهذ الزفريات وسكب العبرات وناح باكيًا ملتئمًا  
 مراحم لاله المهبان منه اهانة لا حد لها ولا قياس .  
 فاراد الله تعالى برأفته لالهية ان يبسط نحوه بيد  
 المعونة والاعانة . فغب ان تاب نادما وانسحق متوجعا  
 اخذ يفكر بما يلزم اعتناقه من المقاصد . فعزم  
 اخيرا ان يتوجه الى احد الاديرة لكي ينهي حياته  
 بالندامة والتوبة نائحا على حياته الماضية \*

فاتفق بان في تلك الاثنا حضر راهبان الى تلك  
 البلدة والتمسا الضيافة في قصر ذلك التاجر . فخدم ذلك  
 التاجر لعلمهم بتوبته وارتداده الى الله مولاة قبلوهما بغاية  
 الترحاب خلافا لما لوف عادتهم السابقة . لانه قبل  
 بقليل من الايام لما كان مولاهم لم ينشغل مع خلانه  
 سوى بالملاهي والانهما كانت فمثل هذين الراهبين لمقد  
 كانا طردا باهانة واحتقار . فانت من ثم الاتباع بهما  
 الى ذلك التائب الراجع الى ربه حديثا . فانحط  
 مسرورا من مقابلتهما وتلقاهما بحسن القبول والالتفات .  
 فكشف لهما حينئذ ما كان في ضميرة وتفاوض  
 معهما بثقة وخلص . واعتبرهما بمنزلة ملاكين ارسلهم  
 الله من سماه ليرشدها في تلك الطريق المعتنقة منه .

حديثاً التي رام المسير فيها ويقوداه الى الخلاص .  
 فاستغنم الفرصة لكي يريح ضميره من وقر خطايا قد  
 كانت اثقلت ظهره . فاعترف من ثم عند احدهما  
 اعترافاً تاماً صادقاً عن كل حياته السالفة بنداسته  
 كاملة وانسحاق تام . ولما كانت الليلة المقبلة اعترى  
 ذلك الثائب داء الفالج فذهب الخدام وايقظوا  
 دينك الراهبين من رقادهما فنهضا مبادرين الى  
 ذلك العليل . فقبل منهما الحل الاخير وبعد ذلك  
 بدقائق قليلة سلم روحه لله خالقه مباركاً الدنيا  
 لاجل لآخره \*

اولاً ان مثل هذه المفاعيل الصادرة من قبل نعمته  
 تعالى من شأنها ان تجعلنا ان ننذهل متعجبين من  
 جودته تعالى وتلقي في قلوبنا التوكل التام والثقة  
 الكاملة برحمته الالهية . ولكن حذار حذار من  
 الادعاء الجسور والثقة الباطلة التي من شأنها ان  
 تقنعنا بانه قد يمكننا ان نعيش مرتاحين في لائمه .  
 وان الله تعالى بوافر رحمته وفيض نعمه يندشطننا من  
 نجاة خطايانا بنعمة من لدن مراحمه نظير هذه النعمة .  
 فلا ننخدع مغرورين . على ان مثل هذه النعم الخارجة





من العادة لا ينبغي الاتكال عليها ولا استنظار توقع  
حدوثها . بل ان مجرد استنظارها يجعلنا ان  
لا نستحقها \*

ثانياً ان هذا التاجر الممثل بهذا المثل قد خضع  
متملاً الى النعمة . فلم يضطرب من ثم ولم يفشل ولم  
يقلق ولم ييأس . بما كانت الناس عتيدة ان تقوله  
عنه وان تلجج بحقه . بل انه كرس ما تبقى من  
حياته لخدمته تعالى وسلمها الى توبة شاقية  
وعبادة خالصة . فالله تعالى الفاحص القلوب  
والكلا ارتضى من حسن استعداد قلبه وانسر  
من توبته . فلنقتفين اذاً بامانة هذا الخاطي المرتد  
الى الله تعالى مقتفين اثار شجاعته وثبات عزمه  
مرددين في عقلنا على الدوام متذكرين ما قد قاله  
الملك والنبي داود : ان معتم اليوم صوته فلا تقسوا  
قلوبكم ( مزور ٩٤ ) \*



## \* المثل الرابع والعشرون \*

\* في الاناين \*

ان احد الصبيان رغبة بارضاء ما كان عليه من  
الشراهة دخل خفية عن اهله الى الكلار فرأى في  
خباياها اناين مملوئين شراباً لذيذاً فرام ان يتناول  
منهما فقدم شفثيه من احدهما وحالاً رفعهما عن ذلك  
الانا لانه ذاق مرارة لا يطاق احتمالها . لان حافة  
الانا كانت مدهونة بالافسنتين وذلك منعاً للاهوام  
والدبابات من الاقتراب الى ذلك السيال المودوع  
منه . واراد الولد اذ ذاك ان يعوض ما  
ذاقه من المرارة بمد شفثيه الى الاناء الاخر فلم تخب  
اماله لانه استلذ بحلاوة غريبة . على ان حافة الاناء  
كانت مدهونة عسلاً . فحالاً ذلك الولد الشره هجم على  
ذلك الشراب وشربه من دون ان يبقى منه شيئاً . لكن  
واسفاة ان ذلك لم يكن الا سماً معداً لما كان يسطو  
على الكلار من الفيران والدبابات . فمات الولد من ثم  
قتيل شراشته وعدم تعقله وفطنته \*



فيما ايها الشبان والشابات الذين تدخلون هذا  
 العالم باميال مضطربة شديدة ورغبة متقدمة قوية  
 نحو الشهوات واللذات ، فانتم جميعاً تتصرفون نظير  
 هذا الولد الجاهل ، على انه حالما تجربون انفسكم في  
 خدمة الله تعالى وتمتحنون انفسكم في عبادته نراكم  
 تملّون حالاً منها وتكرهونها ، لان التحفظ والكثمة  
 والاداب ومواظبة الصلوات وصدق الخدمة وحسن  
 القيام بالفروض المتوجبة عليكم والهرب من مجد  
 العالم واباطيله على ما تقتضيه التقوى وتتطلبه العبادة  
 كل ذلك يجعلكم ان تملّوا وتكرهوا هذه الحال  
 الممدوحة والطريق المقبولة فترجعون الى الوراء وتعدلون  
 عن حسن سراكم فتخسرون من ثم انفسكم عذوبات  
 لا توصف وملذات سماوية لا تعرف . العذوبات  
 التي هي جزاء ما قد كان منكم من الاجتهاد وحسن  
 المسعى وثواب عما قد كنتم ابدية موه من حسن  
 السيرة ونقاوة السريرة . العذوبات التي تعوّض  
 اضعافاً ما قد كان شق عليكم من الصعوبات في  
 ابتداء سيركم في طريق العبادة والتقوى \*  
 فقد ترككم الله تعالى وحولتم نظركم الى العالم



ملتفتين اليه طالبين غرورة فيتلقاكم من ثم بحسن  
القبول ويغشكم ويخدعكم. فانه لا يقدم لكم سوى  
ملاهي وملذات فتوملون من ثم حسن الحظ والسعادة  
فتترتبون به ارتباطاً وتثقيدون بقيوده وثيقاً  
فأما شهواته الخائنة وملذاته الخداعة فتسوقكم الى  
اثم وفساد تجد فيه انفسكم الهلاك \*

### \* المثل الخامس والعشرون \*

\* في النبي يونان \*

فبعد ان القى يونان الرغبة والخوف في قلوب  
سكان نينوى اذ انذروهم بخراب تلك المدينة بعد  
اربعين يوماً خرج الى البرية وجلس شرقي المدينة  
وصنع له مظلة استظل بها ليرى ما يحدث في  
المدينة \*

أما سكان نينوى فبكوا وناحوا وامنوا بالله الذي كلمهم  
بقم نبيه فتابوا اليه تعالى . ولبسوا المسوح وذرروا الرماد  
على رؤسهم. فرجع الله عن غضبه. فلما رأى تعالى صدق  
ارتدادهم وعلامات التوبة تظهور منهم ترفاه ما بهم نادماً



على الشر الذي قد كان تهددهم به فلم يصنعه \*  
 فغم ذلك يونان غماً شديداً فساغتناط وتكدّر وصاح  
 نحوه تعالى قائلاً : دعني اللهم ان اشكو منك اليك .  
 اليس هذا كلامي اذ كنت بعد في ارضي . لذلك  
 بادرت بالهرب الى ترسيس لاني علمت انك اله رؤف  
 رحيم بطي عن الغضب وكثير الرحمة ونادم على الشر .  
 لكن يا ما اعظم خجالي ويا ما اشد خزيي . فان الناس  
 تحسبني نبياً كاذباً . فالآن يارب خذ نفسي فموتي  
 خير من حياتي \*

فحينئذ اراد الرب ان يودب نبيه فاعد ليلاً يقطينة  
 فارتفعت فوق رأس يونان فظلمته وارقت منه من حر  
 الشمس . ففرح يونان بذلك فرحاً عظيماً . لكن فرحه  
 لم يدوم . على انه في الغد عند طلوع الفجر اعد الله دودة  
 فضربت اليقطينة الكديثة فيبست وعند طلوع الشمس  
 اعد الله ريحاً شرقية حارة فضربت الشمس على رأس  
 يونان فذبل فطلب لنفسه الموت وقال : موتي خير  
 من حياتي \*

فسمع الرب تدمر يونان فقال : انك تغتاظ لان  
 اليقطينة التي كنت تستظل تحتها قد يبست . اتظن ان  
 ٩٣

تدمرك بالصواب . فاجابه يونان قائلاً : اي نعم .  
 فقد افطمت من ذلك وانغميت واني اطلب الموت .  
 فقال له الرب : انك تتأسف فابحاً وتبكي مشفقاً  
 على اليتيم التي لم تشعب فيها ولا ربيتها . التي بنت  
 ليلة كانت وبنت ليلة هلكت . افلا اشفق انسا على  
 نينوى المدينة العظيمة التي يوجد فيها اكثر من مائة وعشرين  
 طفلاً لم يهينوني عدا ما لا يحصى من البهائم التي هي  
 صنعة يدي نظير الانسان \* ان هك العبرة الخلاصية  
 التي اعطاها الله تعالى ليونان بهذا المثل تليق بكثيرين  
 من الناس الذين يحاكون هذا النبي بما كان ملوماً  
 به في تصرفه \*

فاولاً اننا نرى هذا النبي قد اغتم جداً لكون  
 الله تعالى شراف على سكان نينوى لاجل ثوبتهم  
 وشفق عليهم لاجل صدق ارتدادهم . فعفى من ثم  
 جلت مراحمه عنهم وعدل عن خراب مدينتهم . فاغتاظ  
 تعالى من النبي لذلك . وما هذا الا عبرة لاولئك  
 الاناس المملؤين غير مرة مرة . الذين يتغنون في انه تعالى  
 يجرد اسلحته على الخطاة البائسين ويوشقهم بسهام  
 غضبه ويهلكهم بصواعق رجزه . الاناس الذين لا ينظرون





الآبعين الغيظ والكذب زلات اخوتهم وخطايا بني جنسهم.  
 للاناس الذين بدلاً من ان يلتبسوا من حذوة تعالى  
 رحمة وتحنننا على الخطاة البائسين فانهم يسيجون  
 غضبه تعالى لكي ينتقم من لائمه . بل وكأنهم يشكون  
 منه تعالى متدمرين عليه لسبب رحته ووصول اناته على  
 الاشرار . وانهم يغتاطون حقيقة اذا ما تنازل تعالى  
 وقبل بنعمته هولاء البائسين غافراً لهم اثمهم \*

ثانياً ان يونان النبي الذي اظهر على نفسه بانه لم يغتم  
 ولم يغتظ سوى لمشاهدته اهل نينوي بدون عقاب ولا  
 قصاص ثم والاعانة الماحقة به تعالى بدون انتقام .  
 فكان اكثر غماً واشد غيظاً وحسناً لئلا تعدد الناس  
 نبياً كاذباً . فوبّخه الله تعالى على هذه المحبة الذاتية  
 والملاحظة الشخصية التي يستحي منها . وهذه عبرة  
 لاولئك الذين يتظاهرون بالغيرة على حقوقه تعالى وما  
 هم باحقيقة الا منشغلون بما خصهم ولا حظ خيرهم \*  
 ثالثاً ان النبي يونان لم يكن تأسف ولا تكبر  
 من مشاهدته هلاك اهل نينوي ومع هذا فانما نراه  
 حزيناً كئيباً على هلاك يقطينة كان يستظل بظلها .  
 فمن ثم اراه تعالى ما ظهر منه من عدم الاستقامة

والانصاف . وما هذه الا عبرة لاولئك الذين حال  
 كونهم لا يبالون ببلايا الآخرين ولا يلتفتون الى  
 مصابهم حتى ولا يكثرثون بما يحلّ باجمهم - ورمز  
 الضربات والنكبات . فانهم مع ذلك يصيحون  
 نائحين ويشكون متدمرين عندما تلم بهم اذى  
 مصيبة او اذا ما خسروا اذى راحة وعدموا اذى مسرة \*  
 فانك ترى مثلاً تلك الامراة تسمع بدون اكتراث  
 ولا التفات بدون احساس ولا تأثير اخباراً تقص عليها  
 عن بلايا هذا ومصائب ذاك وعن سوء حال فلان وفلانة .  
 انهما تسمع ما التّم من التجارب والنكبات باهل بلدتها .  
 وما حلّ باهل البلدان البعيدة من الضربات والافات :  
 كوقوع الزلازل والحريق والغريق والامراض الوبائية  
 والجوع والكروب وما شاكل ذلك من المصائب  
 والنكبات التي من عاداتها ان تلمّ بجنس البشر .  
 فهذه الاخبار المحزنة والقصص المكدرّة لا تؤثر بها اذى  
 تأثير . ولا تحرك فوادها ولو قليلاً ولا تستحق عندها  
 دمة تجري من اعينها . لكن قل لها مثلاً : ان صفوراً  
 كانت تربيته في قفص قد فرّطائراً . او ان حيواناً  
 تلامبه قد اعترته مرض ومات . فانك تراها في الحال



حزينة كئيبة مأبوسة تبكي وتنوح . تستشهد الزفرات  
وتسكب العبرات . عديمة التعزية والسلوان \*



### المثل السادس والعشرون

\* في الانسان العديم الفطنة والاستدراك \*  
ان رجلاً زعيماً كثير الغنى والمال رغب في مشترى قصر  
جميل يسكنه ما تبقى له من الحياة . وكان ذلك  
التصر بعيداً عن بلدته مسافة يومين . فاقتضى من  
ثم في ذلك السفر ان يبيت ليلة في خان كان  
في طريقه . فمن ثم ارسل قبله مهندساً واصحابه بنسائين  
ونجارين وحدادين ونقاشين ومدّعين وفرّاشين ومن  
شاكلهم . وامرهم في ان يستأجروا له احسن محلات  
توجد في ذلك الخان وان يقسموها الى مساكن طريفة  
ويدهنوها وينقشوها ويفرشوها . وبما لا جمال يزيناها  
باحسن زينة ويرتبوها باجمل نظام وترتيب على قدر  
ما يؤذن لهم المحل من التحسين . ثم اردفهم بعدد  
عظيم من الاتباع والخدام . وحمل قافلة من الامتعة  
والفرش والمؤنسة . اخيراً شدّ مسافراً ببعدهم .

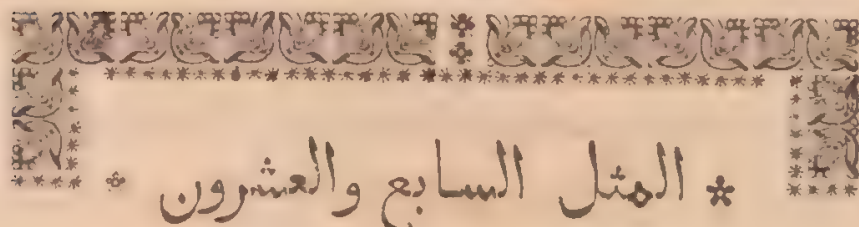


فلدى وصوله الى ذلك اكنان انسر وابتهج لما شاهده  
ورأه . فاخذة لاتباع الى اجمل مسكن وقدّموا له افخر  
المأكيل وفرشوا له الفرش الناعمة . فرقد في قاعة  
مزدانة بالذقش وبكل انواع الدهان . كما وانها كانت  
مفروشة باحسن مفروش . ولما كان الغد سرت  
ركابه فوصل مساء الى قصره فلم ير فيه سوى البناء  
على انه كان عارياً من كل فرش وزينة خالياً من  
الموعظة والذخائر . فاضطر ذلك الغني ان يبيت طوي  
اكشى جوعاً حيث لم يكن مأكلاً ولا مشرباً . وان يرقد  
على الكضيض حيث لم يكن فرش ولا امتعة .  
اعمرى ان تصرف هذا الانسان بيان لدينا غريباً  
عجيباً ومع هذا لا يمكننا نلومه بشئ مالم نوقع الملام على  
انفسنا . لاننا لسنا في الدنيا سوى سواح مسافرين  
نسير طريقنا متجهين نحو مقرّ لا بديّة . فمما الارض  
الا خاناً نبيت فيه . وما الحيوة الا ليلة نمضيها  
فيه . ومع هذا لا نشغل ولا نجتد سوى بيان نجعل  
هك الحيوة عذبة لذينة . ولهذا نجتمع الغنى والاموال .  
ونرغب في الكرامات والعظومات . ونركض وراء  
اللذات . منهمكين بالتنعم والادناس . واما نظراً

للاخرة التي نرحل اليها مجددين السير نحوها . لآخره  
التي هي مقر نامدى لابدية بكمالها . فاننا لا نفكر اصلاً  
في ان نتخذ وسائل وطرقاً لكي نتمتع فيها بغبطة  
وسعادة . بل اذا ما كنا مرتاحين في مدة سفرنا  
فلا نهتم بما يحل بنا لدى وصولنا الى غايته \*

اما القديسون فكانوا اكثر فطنةً وتعقلاً منا . لانهم  
ادركوا وعلموا ان الاوفق لهم والاجـدر بهم ان يكونوا  
في غبطة وسعادة مدى الابدية ممّا ان يرتاحوا ويسرّوا  
في هذه الحيوّة القصيرة الفانية . ولهذا حاشا من انهم  
يكونوا افكروا في ان يحصلوا في هذه الدنيا على منافع  
وارباح . على افراح ولذات من عادتنا ان نجعلها موضوع  
رغبتنا . فكانوا يصرفون ايامهم في المشقة والعذاب . في  
الفقر والاحتمال . بل كانوا يجتهدون دائماً وابداً جداً  
متصلاً بدون ملل ولا فتور لكي يؤكّدوا لانفسهم في  
مقر الابدية سعادةً كاملةً وغبطةً تامةً . وذلك بكثرة  
اعمالهم الصالحة وبممارستهم ما سمى من الفضائل  
السنية . فشدة آمالهم بملذات ابدية تفوق كل  
وصف وادراك . بملذات يتمتعون بها مدى الاجيال  
والاحقاب . كانت تجعلهم الا يبالوا بمشقات

سفر هذه الحية الزمنية السريعة الزوال \*



## \* المثل السابع والعشرون \*

\* في الراهب والبستاني \*

ان بستانياً كان في خدمة احد الاديـرة . وكان  
 ماهراً وخبيراً في مهنته . لكنه كان ذا خلافة ماريـة  
 من الدين ولاداب . فلما علم رؤس ذلك الدير  
 بحاله وما كان عليه من عدم التقوى والدين  
 اراد طـرده واطـلاق سبيله . لكنه استـصوب  
 ان يهتم اولاً في ترجيعه ورده الى التوبة . فبارك  
 تعالى حسن مسعاه ووفق مقصده الخيري . فـاخـذ  
 من ثم يحضر الي ذلك البستاني ويتحدث معه  
 مراراً عن اشياء كثيرة . وسأله عن امور متنوعة  
 تختص بمهنته قاصداً بذلك رفع التعجب .  
 عنه يستـمـيله اليه ويعرف ما كان عليه من  
 العقل والذكاء . فلما تأكد بانه على جانب عظيم  
 من الفهم والادراك دخل معه يوماً ما في الموضوع  
 واخذ يباحثه بما قصه نحوه . وكان ذلك على ما ياتي



من البيسان \*

\* الرئيس \*

ان لي مدة انا مل بشوق = ورغبة = كل امة - لك في  
هذا البستان . أعلمت السبب بذلك \*

\* البستاني \*

لربما ان ذلك ممّا يسرك وبينه افكارك \*

\* الرئيس \*

اني قد وجدت في هذا التامل والملاحظة لا حظاً  
وسروراً فقط بل علماً ومعارف ايضاً \*

\* البستاني \*

أهل ترغب ان تتعلم مهنة البستاني \*

\* الرئيس \*

كلاً . لكنني ارى ان خدمة البستاني تقدّم لنا مثلاً  
كاملاً في خدمة النفس والاعتناء بها \*

\* البستاني \*

المعذرة . يا سيدي . اني لا افهم ولا ادرك ما تتفوه  
بهم \*

\* الرئيس \*

ان فحوى مقالي هو ان ما يصرفه البستاني من العنا

والاجتهاد في بستانه . وذلك لاصلاحه ونجاحه . شأنه  
ان يعلمنا حسن الاعتناء الذي يقتضي للمسيحي  
ان يبذله في تقديس نفسه \*

\* البستاني \*

الآن قد فهمت جيداً فحوي قولك . لكنني لا  
ارى مناسبة بما اوردته لي \*

\* الرئيس \*

انك لا تتأخر عن ان ترى هذه المناسبة . فلنفرض  
بانه تُعطى لك ارض لكي تحييها وتعملها بستاناً .  
فقبل ان تزرعها وتغرسها فانك تشرع في ان  
تقتلع منها الشوك والقرطب وكل حشيشة اجنبية \*

\* البستاني \*

نعم ما قد قلته . ومن ثم فهذا هو اول شيء يبدا  
به البستاني ولا لكان الزرع والغرس مبدأ \*

\* الرئيس \*

فعلى هذا الوجه والصورة متى قصد الانسان وشرع  
في ان يستسير سيرة ممدوحة فاصلاً بعد ان يكون  
تلطخ بحمالة لادناس ينبغي عليه اولاً ان يقتلع من  
نفسه الملاكات الرديئة المتأصلة فيها التي من شأنها



ان تمنع غرس الفضائل من ان ينبت وينمو  
ويثمر \*

### البستاني

اني قد بدأت ان افهم مقصودك . فنظراً الى اني  
اعرف جيداً ما ينبغي فعله لاهياء ارضيها . لكن  
لا معرفة لي بما ينبغي للانسان ان يعمل لاهياء نفسه \*

### الرئيس

انك عندما تحيي ارضاً لكي تعملها بستاناً . فانك  
تقطع وتكسح وتقلع وتقلب الارض وتكسر التللاع  
والتراب والحجر . وتمهد الارض وتميت تربتها وترويبها  
بالسقاية . فهكذا ينبغي للانسان في ان يقطع ويقلع اي  
انه ينبغي له ان يميت نفسه ويغتصبها . على انه  
ينبغي عليه ان يلتفت نحو قلبه ليسهقه بالندامة  
ويلينه بدموع التوبة والتخضع \*

### البستاني

لعمري ان هذه لغة جديدة لم اعرفها قط \*

### الرئيس

فمن ثم بعدما تكون الارض تمهت ورويت فتزرع  
فيها حينئذ حباً وتغرس فيها اشجاراً مثمرة وغير



ثمرة . وسائر انواع الزهور والرياحين . وهكذا  
اذ ما نقى الخاطي نفسه من الملكات الردئة المندسة  
بها . واعدّها لقبول غرس الفضائل المسيحية فانه  
سبحانه وتعالى الذي منه تأتي كل نعمة . كما يقول  
يعقوب الرسول . يسكب عليها سوابغ النعم الفيضة \*

### البستاني

ان حسن لديك ابرين لي موضحاً ما هو زرع  
الفضائل التي تعني عنها في مقالك \*

### الرؤس

أما قرأت في الانجيل ان كلام الله تعالى  
هو الزرع . فمتى ما تلي هذا الكلام الالهي وسمع  
بإصغاء واحترام فيضحي زرع وغرس الفضائل بأسرها  
في نفوسنا . على انه هو غرس التواضع والطهارة .  
والاقتناع والايمان . والرجاء والمحبة . والخضوع للغذية  
الالهية . فكم وكم من الخطاة الذين بتلاوقهم  
كناً روحية او عند سماعهم الوعظ والارشاد قد تابوا الى  
الله تعالى وصاروا من ثم قديسين شهيدين \*

### البستاني

قد سمعت احياناً الوعظ . لكنني لم احس بتأثير

## الرئيس

قل لي يا ولدي الحبيب . اذا ما بذرت الحب . اهل  
تكتفي في ان تبذره على سطح الارض \*

## البستاني

كلّ يا ابر . اني اعتنني ان اطمره بالتراب  
فلا تعد من ثم تستطيع الطيور ان تأكله . ثم وان هذا  
العمل من شأنه ان يساعد الحب على التماسك  
والنمو \*

## الرئيس

فهذه صورة ما يقتضي فعله نظراً لكلام الله تعالى .  
فاذا ما اكتشفت بان تسمعه حال الوعظ فقط فكان  
هذا الزرع الالهي يبقى على نوع . ما على سطح  
نفسك . ومن ثم تشتت الافكار وتبديدها كانه  
طيور تأكله . فينبغي اذا ان تغطي على  
نوع . ما ذلك البذار المقدس . وان تدخله في  
نفسك بتأملات عميقة . ناشدتك الله قل لي  
بدون حياء ولا تجيب . اهل تأملات قط او  
تعمقت بما قد تكون سمعته في الوعظ \*

## البستاني

لا لعمري . فاني لم اتمل ذلك قط ولم اردده في  
فكري اصلاً . بل اني حالما كنت اسمع العظة كنت  
حسلاً انساها . وما كنت اسمعه في الاذن الواحدة  
كان يخرج حالاً من لاخرى \*

## الرئيس

فلهذا لم تحصل قط من الوعظ نصيحة ولا ثمرة .  
لكن دعنا الآن نكمل المقابلة التي نحن في  
صددها . فانه لا يكفي فقط بان الغرس يتأصل  
وينبت . بل ينبغي الاعتناء ايضاً بما ينمو من تلك  
الغراس الجديدة اللطيفة \*

## البستاني

لقد اصبحت بذلك . وهذا لعمري اعظم تعب واشد  
مشقة يكابد بها البستاني . فلي انه ينبغي دائماً  
اقتلاع الاعشاب الرديئة التي من عاداتها ان تتولد  
دائماً رغماً عن كل سهر وثيقظ وتخفق الاغراس الصالحة .  
بل انه ويقتضي ايضاً ابيادة الديدان وملاشاتها  
واضعلال النمل واليهوام وعلم جرأ من الدبابات  
التي من شأنها ان تلتف كل شئ ان لم





نجد في قتلها وابعادها عن البستان . بل ويلزم  
ايضا بان نسقي الاغراس ايضاً بيدنا \*

### الرئيس

فهذه هي صورة حسية تبين لنا ما ينبغي بذله من  
الجد والاعتناء لكي نحفظ ونزده في انفسنا  
الفضائل التي اينعتها فيها النعمة \*

فاولاً ان قلبنا حال كونه منفسد بالاميال المنحرفة  
والعوائد الردئية المتأثية من الخطية الاصلية من شأنه  
ان يولد دائماً من عين ذاته كثيراً من الافكار الردئية  
والشهوات المفسودة والاعمال القبيحة التي ماهي الا اعشاب  
وحشائش حسية مضرّة مؤذية يقتضي الانشغال دائماً  
باقتلاعها لئلا تخنق فيها الفضائل النامية حديثاً .  
فتوصل الى استئصال ذلك واقتلاعه بامانة متصلة  
وباستعمال سر التوبة بتواتر \*

ثانياً . ان تملك الكاهن والديابلات المؤذية  
التي تخرب البسائين وتتلغها هي رمز وصورة  
لاعداء الذين يتهددون فضائلنا . اي ان كل ما هو  
خارج عنا شأنه ان يجربنا ويحملنا الى الخطية . كالامثال  
الردئية والاحاديث الشريرة ذات السم الناقع

والمعاشرات الخطرة والمبادئ المفسودة والمشاهد والرقص  
والرلائيم والموضوعات الخداعة الجذابة والكرامات واللذات  
والغنى والتملقات وهلم جرا من غرور الدنيا وابطالها.  
اما الفرق الواقع بذلك . هو ان البستاني يطلب هذه  
الدبابات والهوام التي تتلف بستانه وتخربه لكي  
يقبض عليها ويبيدها . فيما اننا نحن لا نستطيع ان  
نوقي فضائلنا ونصونها من اعدائها الا بواسطة الهزيمة  
والهرب \*

ثالثا كما انه يقتضي لاعتنا بسقاية نباتات البستان  
واغراسه الجديدة لكي تقتبس المائية المقتضية لنموها .  
هكذا ينبغي ان نسقي دائما الاغراس الثمينة التي  
التمها النعمة في قلبنا لكي تنمو يوميا لتدرك النضج \*  
البستاني

لعمري كيف يمكن ان اسقي تلك الاغراس الموهومة  
التي تدعي بانها تتولد في قلبي \*  
الرتس

اسقها ذاك النداء السماوي المكتسب بالصلوة . اسقها  
الامية المباح لك افراغها من ينابيع المخلص . اسقها  
دم الحمل الالهوي المسجود له بتقديمك الى ذلك السر

ينبوع الحياة الموبدة المحتجب ضمه \*

البستاني

لقد اذهلت عقلي بهذه التصورات التي لم تخاطر  
قط لذهني \*

الرئيس

فينبغي اذاً ان تأتلف عليها وان اشغالك اليومية  
تذكرك بها . واني اقدم لك ان شاء الله تعالى مقابلات  
كثيرة ومناسبات عديدة توجد بين اعمال البستاني  
واعمال الحياة الروحية . مثلاً اذا ما احتجبت لشجرة  
ثمرة فانك تأخذ غصناً وتدخل فيه طعماً تسريده من  
طائفة ذلك الغصن . فهكذا يقتضي ان نتصرف لكي نكون  
حقيقة فضلاء . وما اني ابيّن لك ذلك موضحاً \*

ان لكل امر اخلاقاً ومزاجاً وميلاً طبعياً يمتاز به .  
فهذا هو الغصن الذي بسبب فساد الطبيعة المتأني عن  
الخطية الاصلية لا ياتي الا باثمار رديئة . لكنه اذا ما  
تاب الخاطي ورجع الى الله ربه مجاباً بصدق  
وامانة على النعمة التي حرّكته وجأت به  
الى التوبة فانه على نوع ما يطعم ذلك الطبع .  
ذلك المزاج . ذلك المل المستولي عليه بفضائل



تناسبه شأنها ان تثمر فيه اثماراً ثمينة . ويجب  
على ان لاخر بالطبع طماعاً . ففي ذلك الطمع الذي  
يحملة على بذل الجهد والاجهد راكضاً وراء الكرامات  
العالمية فليُنزل طعم غيرة . تقوية مقدسة لكي يعادل بها  
اعظم القديسين ويباغ اعلى درجة في الكمال الروحي  
ويستحق لنفسه مجداً موبداً لا نهاية له . واذا ما كان  
هذا شغلاً حاراً في العمل ذا همة ونشاط . ففي تلك الهمة  
التي لم يكن موضوعها السابق سوى الغنى الزمني  
فليُنزل طعم غيرة حارة . تجعله ان يباشرو ويتهم امورا  
عظيمة لاجل مجده تعالى ولاجل خلاص نفسه . وقد يكون  
لاخر ذا اخلاق رضية مسائرة تجعله ان يتساعل مع  
عشرائه فيمتسب قبح سيوتهم . فليُنزل في تلك الاخلاق  
والزايخ الخطرة مطعوم المحبة الالهية التي تجعله ان يصير  
كلاً لكل لكي يربح الكل ليسوع المسيح .  
وقد يكون هذا ذا اخلاق شرسة فظة كانت له ينبوع  
خطايا عظيمة مسببة عن الكسد والكقد والغضب والنميمة .  
ففي هذا الطبع الشرس فليُنزل طعم روح التوبة  
الذي يجعله ان يوجه قساوة اخلاقه ضد ذاته ويصير  
نموذج الامانة المسيحية \*



## البستاني

فهذا طعم بل مطاعيم جديدة كنت اجهلها فيما اني  
احتاج غاية الاحتياج الى ممارستها \*

## الرئيس

انك تستطيع على ذلك . يا ولدي اكيب . بمساعدة  
النعمة التي يمنحك اياها الرب لاله اذا ما اردتها حقيقة  
والمستهم من لدنه تعالى بحرارة . لكنني انذرك قائلاً  
انه ينبغي لك ان تغصب ذاتك . انظر الى تلك الاشجار  
التي تأتي سنوياً باثمار طريفة لذيذة . أما انه على  
نوع ما قد تغصب لكي تبسط وتمد معرشة على اكيطان  
لكي تسند وتُرفع وتُخيم لتعطي فيئاً وظلاً لكي تتدلى  
اغصانها ويعبث فيها نسيم الاهوية والارياح . ليت  
شعري باية قساوة . لا تعاملها . اما انك تكسحها بالمنجل  
وتقطع منها اغصاناً تستقي المائية بدون ثمرة وفايدة  
لكي تحول من ثم تلك المائية الى الاغصان المثمرة .  
فهكذا يلزم ان نغصب انفسنا اغصاناً مقدساً  
حتى اننا على نوع ما نطويها اي نميلها ونخضعها الى  
القوانين المرسومة من الديانة . وذلك لكي نتأخذ على  
نوع ما الهيئة التي تعطىها اياها الديانة . فهكذا يلزم ان

نقطع من دون شفقة ولا رحمة ما كان شاذاً فظاً من الاخلان  
ان نقطع ونستاصل وثبات الشهوة وثورانها التي ليس  
فقط تستقي بدون ثمرة وفائدة بل خطأ واثماً نشاط  
النفس وهمتها وذلك لكي تستعمل كل عزمها وقوتها كل  
نشاطها وهمتها باعطاء اثمار القداسة والبر \*

### البستاني

لعمري ان هذا الاغتصاب مما يجعل الانسان ويحرفه  
لان الانسان يرغب طبعاً اتباع الطبيعة لا مقاومتها \*

### الرئيس

ان حياة الانسان على وجه الارض هي حرب دائمة  
وجهاد متصل على ما يقول ايوب البار . لانه يقتضي ان  
نحارب دائماً اميال الطبيعة المفسودة . فحسب تعليم  
المجمع الثريدنتيني المقدس \* حياة المسيحي يقتضي  
ان تكون توبة متصلة \*

### البستاني

لعمري ان هذا امر صعب يا ابا بتر . ولا يمكن  
للانسان الا يشكو منه متذمراً ولو قليلاً \*

### الرئيس

اي نعم . ان حواس الجسد وشهواته تتذمر وتشكو



من ذلك لكنه يقتضي ألا يُعبأ بها ولا يُستغث  
 إليها . قل لي يا هذا . اذا ما مهدت طرق بستانك  
 وعريشت الدوالي وغرست الاشجار صفوفاً صفوفاً وكسحتها  
 ونقيتها . فهب على ان الحشيش والاوراق والافصان  
 الساقطة تحت المنجل كان لها حس واخذت من  
 ثم تشكولانك لم تدعها تنبت وتذو حسب طبعها .  
 اهل كنت تلبثت الى تشكيها وتعباء بصراخها . لالعمري .  
 لان فظافة البستان وترتيبه ونظامه يتطلب في ان  
 نعاملها تلك المعاملة . فعلى هذه الصورة يقتضي .  
 واولدي الحبيب . ان نعتاد على مقاومة اللحم والدم  
 رغماً عن تشكياتهما . وذلك لكي نقيم في ذاتنا حسن  
 الترتيب والنظام الذي يقتضي وجوده فينا واستيلاءه  
 علينا . وذلك يتوقف على اخضاع الشهوات للعقل  
 واجسد للروح والروح لله تعالى والطبيعة للنعمة \*

### البستاني

لقد بيان لي بانه عندما اعترف اعترافاً جيداً يشبه  
 ضميري حينئذ بستاناً مرتباً ارضه مهددة اشجاره  
 تراها صفوفاً صفوفاً والورد والرياحين في انتظام ولا  
 ترى فيه شيئاً الا محكم النظام والترتيب . كأن

اغصانه واوراقه ماهي ألا عمل مصور قد وضع كل شيء في

محله \* الرئيس

لقد اصبحت في التشبيه . لكن قل لي يا هذا اهل  
البستاني يكتفي في ان يرتب بستانه وينظم  
احواله مرة واحدة في السنة . وهل صاحب  
البستان يرتضي ويقنع منه بذلك \*

البستاني

لقد كطت مقصداك وعرفت ما تروم الوصول اليه .  
فكانك تقول ان الضمير الذي يتنقى ويتطهر مرة واحدة في  
السنة لا يقال عنه انه حسن النظام والترتيب . وان الله  
تعالى رب انفسنا لا يرتضي ولا يقنع بذلك . فهذا  
امر مسلم لا خلاف فيه . لكنك تعلم جيدا ان هذا هو  
مالوف العادة . فان الناس تعترف في ايام الفصح  
عن السنة كلها \*

الرئيس

ان العادة المغائرة الصواب لا تكون دستوراً لعمل  
انسان عاقل . فعن هذا الاعتراف الفصحي قد خطر  
الان في بالي خاطر غريب . على اني شبهة حال المسيحيين  
بعد الايام الفصحية باشجار البستان عند فهاية الشتاء

وند ما يبدأ الربيع يحيى الطبيعة وينهضها . فحينئذ  
 ترى اشجاراً لا تقدم للنظر سوى غصون عارية يابسة  
 ميتة . وغيرها تزدان بالحيوة والاختصار . لكن لا ترى فيها  
 سوى اوراق . وترى اشجاراً كثيرة تزدان بالاوراق  
 والزهور وتعطي من ثم امالاً عظيمة بكثرة لائمه .  
 لكنه يتفق غالباً بان الارياح والصقيع والضباب والجليد  
 تسقط تلك الازهار وتخبى الامال . فالاشجار الميتة اليابسة  
 هي صورة اولئك المسيحيين الذين حال كونهم  
 عصاة وتمردين على شريعة الكنيسة لا يفون  
 وصيتها بل انهم يدوسون اوامرهم . اما الاشجار التي  
 لا تحمل الا اوراقاً فهي صورة المرائيين الذين  
 قد لا يتقدمون الى منبر التوبة والى مائدة الخلاص الا  
 على سبيل العادة ومراعاة للاحوال من قبيل الحياء  
 البشري وتخلصاً لظاهر الامور . لكن الاشجار المزدانة  
 بالزهور فهي صورة المؤمنين الذين تقدموا للاسرار  
 الالهية على ما حسن من التأهب والاستعداد الذي  
 من شأنه ان يعطى امالاً لحيوة مسيحية مقدسة . لكن  
 لعمري كم وكم من مثل هؤلاء المسيحيين الذين  
 ترى ضجة العالم وشدة الشهوات وقوة التجارب تهدم





وتلاشي فيهم حسن الاستعداد والمقاصد . وتعدم  
الكنيسة مفاعيل خلاصية كانت تؤملها وتستنظرها من  
بنيتها هولاء \*

البستاني

ان هذا التشبيه قد غمني وكدرني جداً \*

الرئيس

ولم ذلك \*

البستاني

لاني على هذه الصورة لست الا شجرة ميتة يابسة .  
فاقر معترفاً بكل صدق = وخلوص باني منذ سنين  
عديدة لم اقض الفصح ولم اف - وصية الكنيسة

الرئيس

ولم ذلك وقد اراك مجتهداً بخدمة بستانك  
تقوم به على احسن حال وتهاون مع ذلك بامر  
نفسك التي هي اعظم قيمة واغلى ثمناً من بساتين  
الدنيا جميعها . فانك لاتدع بعدم سعيك واهتمامك ان  
تفنى وتتلف شجرة واحدة تأتي باثمار وقد تركت  
نفسك تموت وتهلك وهي روحية غير قابلة الموت .  
النفس التي اذا ما بُذِلَ فحورها العنا والاهتمام على

ما يلىق وينبغي فانها تكون مخصصة مشمرة ثماتي  
بائمار الحكمة والتقوى \*

البستاني

اني اقتر معترفًا يا ابت . باني مستحق كل هذا  
التوبيخ \*

الرئيس

قل لي يا هذا. أما انك تقلق وتحزن لدى تفكيرك بأنه  
توجد في بستانك شجرة ميتة يابسة \*

البستاني

انك تلاقني وتوعبني خوفًا وجزعًا \*

الرئيس

اذكر مثل لانجيل الطاهر حيث يقول ان رب  
البيت لما رأى شجرة لا تثمر منذ سنين كثيرة قال حينئذ  
للبيستاني: لماذا هذه الشجرة تشغل الارض عبثًا. فلنقطع.  
فيما انهما لم تكن يابسة بل عقيمة. ومع هذا قد تشكي  
رب البيت لكونها لم تقطع. فتري ما الذي قد كان  
قاله وامر به لو كانت يابسة ميتة \*

البستاني

فوالحالة هنا اني هالك لا محالة ولا عدت استنظر سوى

بان أقطع وألقى في النار \*

الرئيس

لا غرو بانك بعدل وصواب تخاف على حالك الكاصرة .  
 لكنه لهذا الداء دواء . لاننا لسنا نظير اشجار الغاب  
 والبساتين التي اذا ما يبست وماتت لا حيوة لها ولا  
 قيام . لكن الانسان الميث روحياً بالخطية يستطيع الرجوع  
 الى الحيوة بالتوبة . فلا تاخرن اذا رجولك وتوبتك \*

البستاني

اني اؤكد لك يا ابت باني مستعد للتوبة والرجوع الى  
 الله تعالى واريد من الآن ان ارتب حال ضميري

الرئيس

لقد سررت بهذا القصد الخلاصي . لا غرو بانه  
 تعالى قد القاه في قلبك . فتوسلن اليه تعالى في  
 ان يمنحك النعمة لكي تكمله . لانه بدون النعمة  
 اعمال الانسان كلها باطلة وعديمة الثمرة  
 والفائدة . فتعلم جيداً يا ولدي الحبيب بانه مهما كان  
 البستاني نشيطاً حاذقاً ماهراً في مهنته لا يستطيع بذاته  
 ان يعطي نمواً حتى ولا لادنى حشيشة . اي نعم انه  
 يغرس ويسقي لكن الله تعالى يذهي . فباولي حجة ايضاً



لا يستطيع الانسان بذاته الرجوع الى الله بالتوبة حقيقة .  
اي نعم يمكنه ان يتلو اشياء روحية ويشغل ذاته بالصلاة  
والتأمل . لكن الله يوصل ويثمر في القلب التلاوات  
الروحانية والصلاوات والتأملات . فالتمس اذا بجملة  
الطلب هذه الذممة الضرورية . واني اتحد صلاتي  
بصلواتك لنوالها والحصول عليها \*

فلم يتأخر ذلك البستاني ولم يبط عن  
اجراء قصه وتكميله . لانه الشمس من ذلك  
الرئيس الذي اذارة واهداه في ان يرشده في طريق  
التوبة التي قصد اعتناقها . فبحسن ادارة مرشد تقدم  
ناجحا بالامور الروحية حتى انه في برهة يسيرة اصبح  
مسيحيا حقيقيا صالحا بقدر ما كان بستانيا نشيطا ماهرا \*

## \* المثل الثامن والعشرون \*

\* في الزلزلة \*

انه بعد ان حدثت زلزلة عظيمة هدمت المدن وخربت  
البر والقرى . فكنت لا ترى البرية الا بجة مفتوحة من كل  
ناحية . واذا ما رام انسان الانتقال من مكان الى مكان اخر

كان يقتضي له ان ينتبه انتباهاً عظيماً ويتيقظ تيقظاً  
 بليغاً. فمن ثم كان اقوى الناس واشجعهم يخافون لئلا  
 تنزل خطواتهم فيتدهورون في هوة تبتلعهم فمن ثم قد  
 اتفق بان كثيراً من الالهـالي لحسن انتباههم  
 وشدة تيقظهم نجوا وسلموا من تلك الاخطار.  
 لكنه لم تجر الامور وتتفق على هذه الصورة مع جماعة  
 من شبان كانوا يتبعونهم. اى نعم انه قد انوجد من  
 اعلامهم بتلك الطريقة المبنية على حكمة وتعمل يقتضي  
 التصرف بموجبهما لئلا يهلكوا. اما هم فلدى مشاهدتهم  
 تلك الاهدات العميقة واللجج المخيفة المريعة المقتضي  
 قطعها وعبورها قالوا حينئذ في انفسهم. كيف يمكن  
 ويتفق في اننا الى ان نصل الى المدينة فلننزم بان  
 نعمن النظر في هذه السموات العميقة منتبهين اليها  
 محققين النظر عند كل خطوة نخطوها. لعمرى ان هذا  
 مما يهلك الانسان خوفاً وجزعاً. فما لنا من هذه المناظر  
 الكريهة المرعبة الفرائس. قالوا هذا ووضعوا عصا بة على  
 اعينهم وجمعوا على السير. لكن وآسفاه انهم عند اول  
 خطوة خطوها سقطوا جميعاً متدهورين الواحد فوق الآخر  
 في قعر اللجة \*



أن تصف هؤلاء الشبان ببيان لدينا غريباً عجيباً كما  
 وأنه بالحقيقة ما هو إلا ضرب من الجنون لكن مع  
 ذلك نرى أكثر الناس يسيرون كذا سيرة ويتصرفون  
 كذا تصرفاً. فرعاة لأنفس أولوا الهمة والغيرة يصرخون  
 مع القديس برناردوس قائلين جمهور الخطاة الذين  
 يغطون وجه الأرض : انحدروا إلى الحجيم في حياتكم  
 لئلا تنحدروا إليها بعد مماتكم . أي أنهم يتعاون لهم  
 أيام معاشر الخطاة تساموا تلك السهولة المصططرم  
 صغيرها التي يجري الله تعالى عدله الإلهي فيها .  
 وتصوروا في أذهانكم تصوراً حياً ما تقاسيه الهاككون فيها  
 من العذابات القادحة . لأنه إذا ما ختمتم وجزعتم من هذا  
 المنظر المريع فإنكم تهتمون حينئذ بامر خلاصكم بخوف  
 مقدس ورعدة خلاصية وفقاً لأمر الرسول المصطفى . فبقدر  
 ما تكرررون التأمل بتلك النار المفترسة المشتعلة بنفخة  
 غضب الله تعالى بقدر ذلك تستاكدون فجاتكم منها  
 واجتنابكم لها \*

فترى ما الذي يجاوبون به هؤلاء الخطاة . لعمرى  
 أنهم يجاوبون على هذه الصورة . فإن لم يكن ذلك  
 منهم قولاً فإنما يكون حقيقةً وفعلًا : أن فكر جهنم



رخيف مريع . فلا يستطيع الانسان ان يحيا ويعيش  
اذا ما اشغل ذهنه فيه دائما . فليبعك اذا عنه على قدر  
الاستطاعة والامكان . ومن ثم لا نقرأ اصلاً كتباً  
تذكرنا به . بل فلنهرب من تلك العظات المتكامة بهذا  
الشان والموضوع \*

فهذا ما يفعلونه الخطاة حقيقةً وفعلًا . وحيث انهم  
لا يفتكرون في جهنم فينسون وجودها فلا يؤثر بهم  
خوف الموقوت فيها ولا يكبح شهواتهم ولا يردع  
اميالهم . ولهذا تراهم ينهمكون بالادناس بطمانينة  
عمياء ويتدهرون في جهنم النار التي قد برحت من  
عقولهم اى انهم على مثال هؤلاء الكهنة الممثلين  
بهذا المثل . فلنكي يبعدوا عنهم الخوف الكلاصي  
المسبب من النظر والالتفات الى الهوة الجهنمية  
تراهم يحولوا اعينهم عنها . ومع ذلك انما هم يجدون السير  
نحوها ويتدهرون فيها الوفا الوفا \*



## \* المثل التاسع والعشرون \*

\* لقمان الحكيم في بلاط الملك كريزوس \*

ان لقمان الحكيم كان عبداً فقيراً يخفي تحت هيئة منظر شنيع قريحة جواده وعقلاً ذكياً ثاقباً. فلم مديونون بتلك النكت الطريفة والامثال اللطيفة التي تظهر فيها التعاليم الشريفة والحكم النفيسة تحت برقع الاختراعات العجيبة والايحادات الغريبة. فلما سمع كريزوس ملك ليديا بفضل هذا الرجل احضره الى بلاطه الملوكي وانسر من ذكاء عقله وجزيل تفعله فاقامه وزيره الاعظم. وحينئذ اظهر لقمان في ذلك المقام ما انعمت به الطبيعة عليه من العقل الثاقب والفكر الحاذق \*

فغارت اهل البلاط الملوكي من شهرة لقمان وتقدمه فاكلوا له الشرفي قلوبهم وارادوا التخلص منه. فاخذوا من ثم يتجسسون كل اعماله وسائر تصرفاته. فعلموا بانه كان يومياً في اوقبات معلومة يختلي وحده زماناً في ناحية

خفية من السراية وكان هناك صندوق يشتغل لقمان  
ويكتشف عليه يرمياً بكل شوق و رغبة . فافتكر حشادة  
متحججين من ذلك بان ذاك الصندوق لا بدع من ان  
يكون مملواً مالا وفيراً وغنى كثيراً ثمرة حيل لقمان وتدابيره  
وارتشائه وابنياعه وظيفته . فتهللوا فرحاً لزمهم انهم  
وجدوا طريقة أكيدة يملكون بها عدوهم . فتعاونوا  
عليه لدى الملك مولاة واعلموا جلالة المملوكية بسخيل  
لقمان واحتشادة الاموال وجمعه الغنى بطرق محسومة  
ونهب البلاد وسلب اموال العباد . والدليل الوضح  
الجلي . ان طلبت برحاناً يا ايها الملك . ما لك سوى  
بان تفتح صندوقاً يفتقده لقمان ويكتشف عليه دائماً .  
فاندهش الملك من هذا المقال واختشى من ان  
تكون ثقته بذلك الوزير بغير محلها . فاراد مباشرة  
هذه الطريقة للوقوف على الحقيقة . فامر من  
ثم باحضار لقمان لديه فحضر وامتلئ يسر يديه .  
وبموجب امر الملك اتجه الى تلك الناحية حيث  
كان الصندوق الموهومة فيه الكنوز والاموال واهل  
البلاط المملوكي يتبعونه والناس تزدهمه . فرأى الملك  
حقيقة صندوقاً كبير الحجم قديم الايام . فامر بفتحه





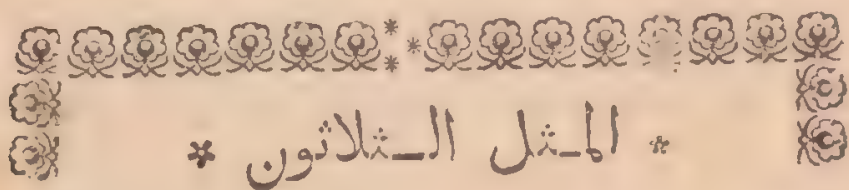
فامتثل لقمان لامر الملك واطاع . لكن يا للحيرة  
والعجب الذي ادهش عقول الناظرين . فانه عوضاً عن  
ان توجد ضمن ذلك الصندوق سبائك الذهب  
والفضة ولا حجار الكريمة فلم يوجد فيه سوى ثوب لقمان لما  
كان عبداً رقيقاً قبل ارتقائه الى تلك المراتب العالية .  
فماستشاط الملك غضباً وصاح باولئك الاعوان  
وطردهم من حضرته الملوكية والتفت الى لقمان وسأله  
مستنهما لماذا ابقى ذلك الثوب الوضيع الدني ولماذا  
كان يفتقده ويكتشف عليه يومياً بكل حرص وتدقيق .  
فاجابه الوزير قائلاً : اني اعرف حسناً . يا مولاي . وادرك  
جيداً مخاطر النجاح والتوفيق . فان الانعام التي انعمت  
على عبدك بها والشرف الذي حولته اياه لقد كان نفخ  
قلبه عجرفةً واملاءً عظيمةً وكبرياً فارغة . فاقتضى من ثم  
وقايةً لنفسه وصيانةً لي من كل ذلك قد احتفظت على  
هذا الثوب بكل احتراس . واني اتأمل يومياً اثار حالتي  
الاولى . على ان هذا المنظر اذا ما ذكرني بدنة اصلي  
فيمنعني من ان انسى ذاتي ومن ان اسيى التصرف بنعم  
جلالة الملك مولاي \*

ان نموذج هذا الفيلسوف الوثني يمكن تقديمه الى

المسيحيين انفسهم على انه عظة شريفة وصبرة لطيفة .  
 فيما معاشر الذين تمتازون عن باقي الناس بعقولكم  
 وبمزايأ اخري حميدة انعمت بها الطبيعة عليكم . انتم  
 الذين تتلألأون ببهاء فضاييلكم وتتسامون بحسن  
 عملكم . انتم الذين قد حباكم الله تعالى نعمة سامية  
 وانعاماً سنية عالية ، انه بكل حق وصواب تختشون  
 من ان الكبرى تدخل في قلوبكم وان المجد الباطل  
 يعزركم لدى اعين الله من كل فضل لكم . اهل لكم من  
 طريقة اكيدة وواسطة مفيدة لتوقيكم من الدخول في هذه  
 التجربة . فاختلوا يومياً بذواتكم واحسنوا التامل في  
 عدمكم ودناءة اصلكم . التفتوا الى نقائصكم وعيوبكم  
 جسمية كانت او روحية . احذقوا النظر وتاملوا  
 اميالك المنحرفة وخطاياكم الغير المحصاة عدداً وعدم  
 امانتكم بخدمة الله ربكم والهكم . تاملوا دنائتكم  
 ونكرانكم الجميل والاحسان . فان هذا المنظر هذا  
 التامل شأنهما ان يلقيا في قلوبكم حركات لانضاع  
 فيمنعكم من ان تتكبروا بهبات الله تعالى وعطاياه  
 المجانية \*

فبكذا قد رأينا الرسول المصطفى في اوان نجاح رسالته

المجدة وتوفيها بعد ان ارتفع الى السماء الثالثة  
 ذكر بكل خجل واستحياء بانه قد كان اضطهد بيعة الله  
 تعالى . وهكذا القديس اغوستينوس المعظم الذي انتصر  
 على كل اراطقة عصرة الذي حاز الشنا والاعتبار عند  
 كل الناس بقداسته حياته وسمو تعاليه لم يرتض فقط  
 في ان يردد في ذهنه متذكرا قصة اضلاله وفساده  
 سيرته . بل ان قد اراد في ان اهل المسكونة تطلع عليها  
 وتذاع وتشتهر لدى الناس قاطبة \*



### \* المثل الثلاثون \*

\* في الانهر \*

ان كل الانهر من البحر تخرج . لكنه مع ان اصلها واحد  
 فالمقصد فيها متنوع والغاية مختلفة . فبعضها تجري  
 وتقطع بلدانا كبيرة متسعة وغيرها تدور دورة محصورة  
 محدودة . هذه ذات سير عزم وتلك تجري بهدوء  
 وسكينة . بعضها تسقي اراضي مخصبة ومدن عامرة  
 ويتلأأ عند شواطئها كل جال الطبيعة وظرافة الصناعة وغيرها  
 ينقطع برارى قفرة . وفيافي قحلة . وصخور وعرة . وبوادي



مهملة . فهذه تارة تملأ مجراها متدفقة واخرى تقل  
وتنشف فيصبح مجراها ناشفاً يابساً . وتلك تبقى على  
حالة واحدة فتسير فيها السفن وتجري المراكب . فبعضها  
تندفق فوق حدودها فتطوف البراري وتخرب  
الاراضي والبساتين وتهدم البنا والعمار وتثلف وتلاشي  
كل ما وجد امامها . وغيرها تمنحصر بهدو وسكينة ضمن  
قناة حفرت لها فتاتي بمنافع كثيرة وفوائد جزيلة في  
الاماكن التي تسقيها . لكنها جميعها افراداً واجمالاً  
بعيد سير طويلاً كان او قصيراً . لطيفاً او غير  
لطيف . كثير النفع او قليله . ترجع اخيراً وترتد الى  
البحر وتضيع مبتلعة فيه \*

ان حال هذه الانهر تبيّن لنا مدققاً وجلياً حال البشر  
الذين يخرجون جميعاً من الشراب والى الشراب  
يعودون . لكنهم قبل ان يبلغوا هذا الحد المحتوم تدرى  
سيرهم على انواع كثيرة الاختلاف . فبعضهم يصلون الى  
الشيخوخة والهرم وغيرهم كاد الا يبلغوا اشدّهم . هؤلاء  
تختطفهم المنية في شبوبيتهم واولئك في حداثتهم  
وطغوايتهم . بعضهم يتمولون بياسرع اوان وغيرهم  
لا يحصلون الغنى الا بطول الايام . هؤلاء يعيشون

بارغد عيش واهناه متنعمين في وسط الغنى والكرامات  
 وغيرهم يعيشون في حوض الفقر والسفاهة . في حال  
 الاحزان والاكدار . موعبين اهانة واحتقاراً . بعضهم  
 تتلاعب بهم ايدي التقادير فتراهم تارة على ايسر حال  
 واخرى في شدة من العسر والضيقة . وغيرهم يتنعمون دائماً  
 وابدأ في حال معتدلة التوفيق والاقبال . فهؤلاء  
 يستعملون سلطتهم ومقدرتهم ويستخدمون غناهم واموالهم  
 في ظلم الضعيف والجور على الفقير . واولئك  
 يستخدمون سلطتهم وغناهم في عمل الخير والاحسان  
 وبما يؤول الي النفع والفائدة . لكنهم كيفما كانوا حالاً  
 واختلفوا سيرة ومقاماً يتهمون جميعاً ويتساوون حالاً  
 اذ يرجعون الى التراب الذي منه خرجوا \*

\*\*\*\*\*  
 \* المثل الحادي والثلاثون \*  
 \*\*\*\*\*

\* في داموكليس الفيلسوف \*

ان داموكليس الفيلسوف كان رجلاً ملاقساً محابياً  
 يستعطف خاطر ديونسيوس المقتصب . فانه لكيما  
 يكتسب انظاره ويدخل في خاطرة كان يباليغ في

مدحه ويرفعه فوق كل ملوك الارض وعظماؤها . وكان  
يكرر على سماعه هذا القول دائماً . وهو انه يعلمهم فضلاً وغنى  
ويغفوقهم شرفاً واقتداراً ويسموهم حظاً وغبطة .  
اما الملك فكان عائشاً في خوف ووجل من ان  
تغدر الناس به . وتميته قتلاً : فمن ثم لم يثق بما قاله  
له ذلك الملائق عن عظم الحظ وجزيل السعادة والغبطة .  
لانه كان يشعر جيداً بنفسه بانه لم يكن محظوظاً  
ولا سعيداً مغبوطاً . فمن ثم اراد بان يشعر ذلك الملائق  
بنفسه ويصادق على ما يحس به الملك خلافا لما  
يأتي به من التمليق والمداجاة . واذا ذاك ففي ذات يوم  
امر الملك بان يُسربل داموكليس بالارجوان  
وبسائر اكال الملوكية ويتقلد كل علائم السطة والملك .  
واجلسه على مائدة فقدّمت له الخدام ولائع كل ما  
يُقدّم للملوك والسادات . فكانت من ثم وليمة مفتخرة  
ولما كانت المأكولات الذكية والمشروبات اللذيذة تلذذ  
ذوقه كانت الموسيقى والآت الطرب تلذذ سماعه  
وتطرب فواده فاضحي من ثم على اسعد حال فصار  
مسبي الفواد مسلوب العقل سروراً وجهوراً . لكنه فيما  
كان يتنعم بتلك الملذات انوجد من ايقظه لكي





يرفع الحاذق الى ما فوقه . لعمرى ثرى ما الذي حل  
 به . وما الذي استولى عليه عندما رأى فوق رأسه  
 سيفاً مجرداً معلقاً بخيط قطن رفيع في سقف تلك  
 القاعة فخاف وارتعد واصفر وانكمد وحاول مبارحة  
 المكان فمنعه الملك عن ذلك . ولم تنزل الخدام والاتباع  
 تقدم له المواكيل النفيسة التي من شأنها ان تهيج  
 القابلية وتلذذ الكواس . وفي تلك الاثنا ضاعفت  
 الموسيقى اشغالها وظهرت كل اسرار الفن بغاية من  
 الانتقان والاحكام وشدهت الافكار برقعة الاصوات  
 وابقاع الحركات . اما ذلك الفيلسوف الملاق فلم يعد  
 يستلذ بشيء لا ذوقاً ولا سمعاً ولم يشغل ذهنه الا  
 بذلك السيف المخيف الذي كان قادراً منذ كل  
 دقيقة ان ينقطع ويقع فوقه فيطعنه . ومن ثم كانت  
 عيناه على الدقائق محدقة بما فوقه . فما صرفه بعد  
 ذلك من الزمان في تلك الوليمة بان لديه اجيالا  
 واعصاراً ولم يتنفس ولم يأخذ راحة الا حالما اودن له  
 بالخروج من تلك الحال المريعة \*

فحال هذا الفيلسوف هي حالنا . لان المنية  
 قابضة دائماً المنجل فوق رؤسنا وتستطيع عند كل دقيقة

ان تصربنا تلك الضربة المشومة القاطعة . فكيف يمكننا  
 اذا ان نشرب وناكل وننام ونضحك ونلهو ونطرب .  
 لعمرى ان هذا الفيلسوف اظهر تعقلاً وحكمة اكثر منا .  
 على انه لما رأى السيف يتهدده لم يعد يلتذ بشيء  
 البتة . فاحدى نظره به . ولبث من ثم منتبهاً متيقظاً .  
 فهكذا يلزم ان نسير ونتصرف . اي بان نجرد قلوبنا  
 من لذات الارض وغناها وكراماتها وان نفتكر  
 باتخاذ طرق صوابية لا لكي نجتنب الموت  
 الذي ولا بد منه . بل لئلا يفاجئنا ونحن بحالة  
 تخشي عواقبها . اي نعم ان داموكليس الفيلسوف كان  
 يرى عياناً ذلك السيف معلقاً فوق رأسه . اما نحن  
 فلا نرى الموت مستعداً لقطع خيط حياتنا . لكن اما  
 ان العقل والديانة يقومان مقام هذا المنظر الحسي .  
 وهل ان الخطر المتصل في انه يفاجئنا عند كل دقيقة اما  
 انه امر واضح للعيان . كأننا نرى باعيننا منجمله القاطعة  
 تتهدد رؤسنا \*



## \* المثل الثاني والثلاثون \*

\* في القديس فينشسلاوس \*

ان القديس فينشسلاوس ملك بوهيميا كان من عاداته يخرج كثيراً من بلاطه ليلاً ويتجه حافي الرجلين في اي فصل كان من فصول السنة غير مبال بحمارة الصيف ولا ببرد الشتاء . فيزور من ثم كنائس كثيرة من مدينته . وهناك كان يجثو منطحاً على الكضيض رافعاً الطلبات والتوسلات الحارة للرب لاله الجالس في تلك الهيكل المقدسة متضرعاً للقديسين الذين كانوا على اوفر عبادة وكرامة في تلك المعابد . ولم يكن يصحب معه في تلك الزيارات سوى تابع واحد كان يستوثق بتعقله وحسن درايته ويوده لعظم فضيلته . فاتفق ذات ليلة في تلك الزيارات المألوفة كأن البرد اشتد وتعاطم وتغطت الارض بالثلج واجليد حتى ان ذلك التابع مع انه كان لابساً ما يقيه من شدة البرد شعر بان رجله كالت عن السير لما أثربها من الجليد . فتقدم من ثم الى الملك



واعلمه بذلك وبكل خضوع وتذلل اعرض له  
عجزة عن اتباعه . فالملك الذي شدة حرارة عبادته  
كانت جعلته الا يشعر بصرامة البرد التفت اليه  
قائلاً : اتبع خطواتي واحدة فواحدة وسر في اثاري  
على الثلج . فامثل الخادم امر مولاة واطاع . فحالاً بامر  
عجيب مستغرب انتشرت حرارة لطيفة في رجليه وفي  
كل جسده حتى انه بكل سهولة وبدون مشقة  
وعنا سار بصحبة مولاة الى كل الاماكن التي  
استاقت الملك اليها حرارة العبادة والتقوى \*

فيا ايها الخطاة التائبين . يا من قد تبتم توبة حقيقية  
وترغبون ان ترضوا العدل الالهي . لكنكم مع ذلك  
ترتاعون من صعوبة التوبة . اهل تريدون ان تسيروا  
في طريق الصليب بشجاعة وفرح وسرور . اتبعوا  
بالروح خطوة فخطوة معلمكم الالهي وسيروا معه من  
اورشليم الى جبل الجحجلة . ضعوا اقدامكم على اثار  
اقدامه الدائمة فيضطرم قلبكم بحرارة انهيه فمن  
يجد الطريق صعبة ولا عسرة \*

فهذا هو سر قد استوفدت منه واستعملته  
فطاحل التائبين الذين قد صعدوا



ذواتهم رويداً رويداً بشت شفات وامانتات  
 مريعة ترتعد منها الطبيعة. فاولئك القديسون العظام  
 ماري فرنسيس الكبير وبرونوس وبرنردوس ويوحنا  
 الصليبي وبطرس والكثيرة والقديسات الجليلات تريزيا  
 ومريم المجدلية ديمادسي وغيرهم كثيرون لم يظهر لديهم شيء  
 مشق ولا صعب البتة متى استحضروا يسوع المسيح ماشياً  
 امامهم حاملاً صليبه ساقياً الدرب التي سار فيها بالدم  
 الذي جرى من جراحاته. فكانوا يتظاهرون مسرعين الى  
 اثار خطواته الكريمة. وعند ما كانوا يعتنقونها ويقبلونها  
 كانوا يشعرون بقوة جديدة ولم يتوقوا من ثم سوى بان  
 يقاسوا الاحتمال والالام. وكانت مسرتهم في ان يحملوا  
 صليبه متبعين هذا المخلص الالهي متقدين شوقاً  
 لكي يمزجوا دمهم بذاك الدم المسجود له المهرق  
 على تلك الدرب التي كانوا يسيرون فيها



### \* المثل الثالث والثلاثون \*

\* في منلا درويش \*

ان الدراويش هم اهل طريقة اسلامية كثيرون العدد

في الفرس والهند وبلاد العرب . فيجولون من محل إلى  
 آخر متسولين طالين الصدقة والاحسان . فلما كان احدهم  
 سائحاً في البلدان مرّ في عاصمة بلاد الفرس وكان  
 وصوله اليها والليل حالك . وحيث لم يكن له محل  
 يبيت فيه ليلته . فتجاسر ودخل سراية الملك وجلس  
 في ناحية من محل الحراس واخذ كيساً كان معه  
 ففتحه وافرغ منه كسر خبز واراد يتساول اذا لكي  
 يرقد بعد ذلك وينام واذا بالحراس وأوه فاقبلوا  
 اليه وسأله ما الذي يعمله وكيف دخل لهناك . اما  
 هو فاجابهم قائلاً : اما اني في خان . فاضطأ الحراس من  
 هذا الجواب فشتوه واهانوه وذهب بعضهم لدى الملك  
 واعرضوا له ما اتقح به ذلك الدرويش . فامر الملك  
 باحضاره بين يديه . فعندما رآه التفت اليه شراً وصاح  
 به صارخاً : لقد اتقحت وتجاسرت يا هذا بأعدادك  
 بلاطي الملوكي خاناً ومنزلاً تحط فيه الرجال \*

اما الدرويش فاجابه من دون خوف ولا ارتعاد :  
 اني التمس من مراحم سيدي الملك في ان يؤذن  
 لعبك بسؤال . يعرضه على شريف مسامعه . مولاي .  
 من سكن هذا القصر قبل جلالتك . فاجابه الملك





قائلاً: حيوة الملك والدي - وقبله - حيوة الملك جدي .  
 وقبل هذا - حيوة الملك جد جدي - وقبله - حيوة  
 الملك جد جد جدي . فحينئذ قال له الدرويش  
 فإذا لم يخطئ عبدكم ولم يغلط في قوله : ان الدار  
 التي يمر بها اناس كثيرون على التوالي والتتابع ما  
 هي الا خان ومنزل تحط فيه الرحال \*

فلنخص ذواتنا بهذا الجواب ونطابقه لحوالنا  
 ونصلح به من ثم افكارنا . فمن منا لا يعد ذاته مهمناً  
 لو قيل له ان داره ما هي الا خان مع ان هذا  
 القول صدق محض . فكم وكم من الناس  
 قد سكنوا قبلنا الدور التي نسكنها . فالآن نحن فيها  
 وغداً نبارحها ويأتي غيرنا اليها . فإذا بكل عدل وصواب  
 يطلق عليها اسم خان ولا يقتضي من ثم ان نحسب  
 ذواتنا سوى مسافرين ننزل فيها زماناً طويلاً كان او  
 قصيراً وبعد ذلك نرحل \*

قال القديس اغوستينوس : انك تدعي قائلاً: ان هذه  
 الدار هي ارث لي عن المرحوم والدي . اي ان اباك  
 قد سكنها ثم انتقل منها . وستنتقل منها انت ايضاً .  
 فإذا ما انت لا سائح نظيرة \*

## \* المثل الرابع والثلاثون \*

\* في ارث مضاع \*

ان رجلاً غنياً اسمه عبدالله طعن في السن واراد ان  
يوصي بماله حيث كانت عايلته دثرت وانقرضت  
ولم يكن له وريثاً شرعياً يقيمه على امواله الكثيرة  
وثروته الغزيرة، فخطر لذهنه بان احد اصحابه قد توفي  
عن اولاد كثيرين، فاختر من ثم احدهم قاصداً ان يقيمه  
وريثاً له، فكتب له بان يحضر لديه الى مصر القاهرة  
وكان ذلك الوريث في عنفوان الشبوبة واراد مرات كثيرة  
ان يتزوج فمنعه عن اجراء مرغوبه ما قل بين يديه من المال،  
فجاء اذ ذاك هذا الارث في محله، فحال هذا الشاب  
المسمى هاشماً سافر من بلاده واتجه الى مدينة القاهرة  
لمقابلة ولي نعمته، فقبله ذلك الغني بالترحاب واطهر  
علامات العز والحبور لقدمه بالسلامة، وابان له عظم حبه  
به وشدة اعطائه نحوه وصداق على ما كان كتبه له  
وان مراده يقيمه وريثاً شرعياً مطلقاً على كل امواله \*

اما الشاب غاب ان لبث بحضرته قليلاً واطهر له حسن  
 المهنونية والمعروف تركه ومضى متفرجاً على القاهرة لانه  
 لم يكن دخلها قط . ولما كان المساء رجع متأخراً الى  
 دار عبد الله فراه قد رقد ونام . وفي الغد حضر لديه صباحاً  
 ومكث عنده برهة ثم خرج خارجاً ولم يدخل الدار  
 سوى عند الظهر . فجلس مع ولي نعمته على السفرة  
 فاكل وشرب وارتاح قليلاً ثم خرج للفرجة والدوران .  
 فدار لازقة والشوارع وتفرج على القصور والابنية وتنزه  
 في الجناين والسبائين ثم ذهب الى المشهد لكي  
 يحضر رواية فوجد هناك بعض معارف واصحاب . فاخذوه  
 بعد ذلك الى القهاوي فلعبوا بالقمار فحسر لانه كان  
 حديثاً في الفن . ولما مضى من الليل اكثره رجع لدار عبد الله  
 وفي اليوم الثاني والثالث والرابع سار مثل هك السيوة  
 تقريباً . لكنه مع طول الزمان وتوالي الايام  
 كثرت معارفه وتعددت اصحابه وخلانه وازداد من ثم  
 غراماً في اللعب والملاهي وفي الفرج والمنتزهات فمندر  
 وقل افتقاده لولي نعمته حتى انه اخيراً لم يكن يتردد  
 عليه الا قليلاً ويمتثل بحضرته كظة ثم يرجع حالاً الى  
 رفقاته وينشغل معهم باللعب والملاهي . واخذ ينتقل حالاً



الى ما قبض من التصرف والسيرة فمال الى الشرب والمسكرات  
وغاص في لانهما كات وارثكاب المحرمات. فاغتم عبدالله  
من ذلك وتكدر ومقت هذا التصرف والسيرة على انه  
كان يؤمل ممن اراد ان يغنيه ويرفع قدرة ويرقيه مرادة  
خاطر وحسن التفات اكثر مما رأى وشاهد من ذلك  
الشاب. فأخذ من ثم يبدى احياناً امام خدامه واتباعه  
كلاماً يدل على ما في ضميره. فاعلمت الاتباع هاشماً  
بذلك وافهموه بانه ان لم يثابر على الترداد لدى مولاهم  
وان لم يدار خاطره فان ذلك الشيخ الطاعن في السن  
يندم على ما قصده نحوه من الاحسان وايلاء لانعام. فصغى  
هاشم لمقالهم وكابر على نفسه وغضب ميله وصار يحضر يومياً  
اقله عند الظهر ويجلس مع عبدالله على المائدة. لكن  
معاشرته وكثرة اتصالاته ازدادت وكثرت فلم يبق له  
زمان يرضي فيه الخلان. فاقصر من ثم عن الترداد  
عند ذلك الشيخ الهرم ولم يعد يراة اصلاً حتى وانه  
كثيراً من الليالي كان يصرفها خارج الدار. فاغتماظ  
عبد الله وانقهر من هذه السيرة وافتكر بان امواله لا بد  
من ان تنتقل الى ايدي الاشقياء والاشرار اذا ما تركها  
وخلفها لذلك الشاب العديم الحكمة والدراية، فاحضر



من ثم اهل الشريعة وكتب وصيته وامضاها واقام الفقراء  
والمساكين ورثاء على ماله واوقف املاكه للبر وعلى الفقراء  
والمرضى \*

فكان شدة حزنه وكدره من سوء تصرف هاشم ومما اظهره  
وابداه من عدم الالتفات وحسن المعروف فحوة ثم  
وقفه ماله على الفقراء والمساكين وهو على تلك الحال من  
التخلق والانفعال وزد على ذلك ضعف مزاجه وتقدمه  
في السن سببا له اختباطا عظيما كان علة موته في بحر  
ايامه قلائل \*

اما ذلك الشاب المنكود الحظ فكان حينئذ غائما  
في بحر الملاهي والملذات تائها في الاضاليل والانهمكات  
وكان قد مضى زمان مديد ولم يحضر عند عبدالله ولم  
يتردد عليه . ففي احدى الليالي رجع الى الدار ولم  
يكن رجوعه اليها الا ليطلع على وفاة ولي نعمته ولكي  
يشاهده ضمن نعش محمولا الى القبر ولكي يعلم ويتأكد  
بنته لا حق له ولا دعوى على ارثه ولا على شيء مما البتة  
مما خلفه من الاملاك وتركه من الاموال \*

انه لقد يعسر تصور ما قد اثر بذاك الشاب من هذا الخبر  
الغير المستنظر الوقوع . الخبر الذي انقص عليه كالمصاعقة

فاحتار واندهش وضرب الاخماس بالاسداس .  
ثم رجع الى ذاته واستحضر في ذهنه عظم مصيبتة  
فأيس وارتعد فغضب على ذاته غضباً شديداً لانه  
خسر بذهبه تلك السعادة العظيمة والحظ الوفير . فهاج  
وحنق واطم وجبهه وهشم صورته ونش أصابعه ندماً  
فتصد الزفرات وسكب المعمرات واقتضى  
المحافظة عليه كل تلك الليلة لئلا يقتل ذاته  
ويهلك نفسه \*

فلم تقف به الحال عند هذا الحد . لانه لما كان الغد  
انتشر خبر وفاة عبد الله وشاع واشتهر لدى الجميع بان  
هاشماً لم يكن وريثاً له . فهجمت من ثم اصحاب الديون  
وارباب الاموال من كل ناحية وطالبوه بما استدانه منهم  
مدة اقامته في تلك البلدة . لانه بعد ما انفق  
كل ما كان معه لم يتحاش من ان يتسلم اموالاً يفيها  
من ارث عبد الله بكل سهولة . فيا حبذا لو صحت  
الاحلام . فلما خابت آماله وعجز عن ائتماء المبالغ  
لاربابها استيق الى السجن \*

فحينئذ ازداد اياسه وثارت عليه احزانه فاوصلته  
الى ما لم يصل اليه بشر من الغم والاكدار . فقد كان





منوطاً به وفي قبضة يده ان يعيش متنعماً في الغني  
والكرامات قال به الامر الى ان يعيش عيشة شقية  
محبوساً ضمن سجن ظالم لم يعلم اذا كانت العناية تسنى  
بإخراجه منه . فهذا الفكر الكاليم كان مبعثاً في عقده  
وصوراً دائماً امام عينيه وكان له عذاب لا يطاق  
احتماله فضايق صدره وصغرت نفسه وثقلت الحيوة  
عليه فاضحت لديه مبعوضة مكروهة حتى انه حارل  
مراراً قتل نفسه واهلاك حياته فنام يستطع على  
تكميل قصده . لكن شدة غمه وعظم اكتسابه قاما مقام  
السيف الباتر والسهم الناقع فانتهى بعد ايام قلائل  
حياته الشقية المحزنة \*

فاذا كان هذا الشاب المذكور الكظ قد قاسى الاهوال  
وخرج من دائرة التعقل والصواب وهاج وحنق واغتم وتكدر  
واغتباط من ذاته وانقهر لانه خسر بذنبه وخطاه نعمة  
زمنية قال به الامر لسوء تصرفه الى فاقة واسر زائلين .  
تري ما هو ايأس الهالك في جهنم . ما هو توبيخ  
ضميره لانه خسر بذنبه وتغافله سعادة تفوق ادراك  
العقول . خسر حظاً ابدياً غير متناه . لانه هو نفسه  
التي ذاته متدهوراً في حجة شرور مريعة لا نهاية لها .

فيا ايها الخطاة امعنوا النظر وتأملوا هذه الحقيقة المحصورة  
 لكم في هذا المثال . فعوضاً عن ان تؤكّدوا لانفسكم  
 بحقيقة مسيحية مقدسة خطأ وسعادة ينسازل تعالى  
 ويقدمهم لكم . فعوضاً عن ان تكسبوا حبه وصادقته  
 بالمشاورة على الصلوة والابتهال وبصدق الامانة في  
 حفظ وصاياه واوامره المقدسة فانكم تكسبونته تعالى  
 وتتهاونون في حفظ ناموسه مسلمين ذاتكم لساتر  
 الاباطيل تتهين في بحر الاصلال منهمكين في حمأة  
 الرذائل والادناس . سكارى في خمرة العالم الجاهل .  
 فانكم لا تفتكرون سوى بان ترضوا شهواتكم . وتلذذوا  
 حواسكم . وتتمتعوا بما تستطيعون عليه من الملذات .  
 ليت شعري ترى ما الذي سيحدث ويتفق اذا ما  
 تقدمتم بعد موتكم لكي تستولوا على ذلك الارث  
 السماوي القائم به غناكم الابدي . انكم تعلمون  
 حينئذ وتساكدون لكن بغم واياس يكل عن وصفهما  
 اللسان ويعجز عن ادراكهما عقل انسان بانه لا حق  
 لكم بذلك ولا دعوى . فترون ذاتكم حينئذ مثقلين  
 بديون غير محصاة قد قيدتم ذاتكم بها بالادناس  
 والمآثم التي بسببها تهجم عليكم الابالسة خدام العدل



الالهى ويسحبونكم الى سجن العجيم المظلم الى كفة  
النار المضطربة السعير حيث تتمزق احشاءكم بقورص  
ديدان الضمير القاسية \*

فالشاب المثل بهذا المثل قد وجد اقامه في الموت  
نهاية لآلامه وعذابه . اما عذابكم فابدي لا نهاية له  
فلن ينجيكم منه سوى ملائكتكم وترجيئكم الى العدم .  
لكنكم ستبقون في الوجود الى الابد \*

### \* المثل الخامس والثلاثون \*

\* في سنة الاستخلاص والاسترداد \*

قد كان رجل ابتاع ارضاً تشتمل على قصر وجنائن  
وبساتين فحالياً تملكها وتصرف بها جمع فعلة من كل  
نوع وجنس واخذ يزين القصر ويغير تقاسيمه وقاعاته  
ومساكنه واعطاه هيئة جديدة طريفة تلذ للنظر وتشرح  
البال والخيال . فزين من ثم ذلك القصر بالنقوش  
والتصوير وجدد الجنائن والبساتين وغرس فيها اغراساً  
جديدة ورتب اشجارها صفوفاً صفوفاً وعمل فسيفسيات  
وحياضاً وبركاً جر اليها مياهها كلفتهم تكاليف باهظة



واحضر اشجاراً من بلدان بعيدة وخرسها في تلك  
الكمدائق والبساتين وزرع فيها الخضر وسائر انواع  
الزهور والرياحين وكان يسر ويفرح وينشرح ويطرب  
لدى تامله ما احدثه من التغييرات وجمدة من  
التجديدات في ذلك القصر وتلك الجذائن والبساتين .  
وبردد في ذهنه افكاراً يستعد لاجرائها . واذا في ذات  
يوم حضر اليه احد اقارب البائع العصيين وادّعى عليه  
قائلاً . انه قد وقع الاسترداد والارض مستحقة له  
بموجب حجب شرعية . فقدم من ثم ما كان عندك من  
التعليل والدفع الشرعي المقبول المعمول بهوجبه شرعاً  
ونظماً . وحيث نهاية المدة وكان من ثم حلول الاسترداد  
والاستخلاص شرعياً يقتضي في ان تُرد للمدعي املاكه  
ويجب على الشاري ان يتفرغ له عنها ويعتزل .  
فالتزم اذاً هذا الشاري في ان يترك لذلك المدعي ارضاً  
واملاكاً قد كان علق قلبه بها تعلقاً لا مزيد عليه وصرف  
عليها مصاريف كاد الا تحصى وتُعد . وما قد كان تكلف  
عليها من التصليح والترميم والتغيير والتجديد ذهب  
ضائعاً .

فحينئذ علم ذلك الجاهول لكن متأخراً . بانه ليس



هو من التعقل والصواب في ان الانسان يصرف  
 مصاريف بايغية في ارض لا يتأكد تملكها وحفظها  
 في يده وتحت مطلق تصرفه . وانه طالما كانت الارض  
 واقعة تحت شريعة الاسترداد والاستخلاص ينبغي  
 من ثم على المتصرف بها وقتاً ان يقف عند مصاريف  
 ضرورية لا بد منها ولا يزيد على ذلك شيئاً البته .  
 فيقتضي ان نعتبر حياتنا كارض قد تملكناها تحت  
 الزام الرد لربها . لانها بدون شك ولا ريب في كل  
 ساعة ودقيقة يطلب رجوعها منا . فاذاً من الصواب هو  
 انه لا نتعاقب بها ولا نصرف مصاريف كثيرة لكي  
 نزينها بالغنى والكرامات وشرف المقام والا نسهل لها  
 الملاهي واللذات . بل انه ينبغي ان نرضى ونقتنع  
 بما هو ضروري كحفظها وقيامها . ومن ثم يليق  
 بنا ان نقف عند الامساك في المأكول والزهد في  
 الملبوس ونكتفي بالراحة الضرورية وبالاشرح  
 المدون به من التعقل والصواب . لكننا على خلاف  
 الامر قرانا جميعاً نتصرف نظير ذاك الجاهل الممثل  
 بهذا المثل . فحالما نبدأ في ان نذوق لذة حيوة  
 لاتأكد تملكها ولا استيلاء لنا عليها حتى ولا يوماً واحداً

فانما نبدأ حسالاً في ان نجد ونسعى لكي نجعلها  
 حياة هشة ذات افراح وانسراح . عذبة . لذيذة . شهية .  
 لكنه فيما انما نذوق تلك العذوبات ونفتكر افكاراً  
 كثيرة في كيف نزيد حياتنا راحة ونكثر لذاتها وانسراحها .  
 واذا بدقيقة واحدة تُسلب وتُخطى منا . وكل ما  
 نكون قد تكلفناه من العناء والتعب . من المصاريف  
 والمشقة . املاً في ان نطيلها وان نعيش عيشة رغدة ذات  
 تنعم وافراح يذهب ذلك جميعه سدى \*

### \* المثل السادس والثلاثون \*

\* في الجيوش المعسكرة \*

ان جيوشاً اتجهت الى الحرب . وقد كانت قطعت  
 بلداناً كثيرة وسارت اياماً عديدة . واذا قد بلغ  
 قوتها بان المعسكر الذي كانت عتيدة ان  
 تعسكر فيه تلك الليلة كان محاطاً من لاعداء  
 من كل ناحية كامنين في الغابات المجاورة والجبال القريبة  
 املاك تلك الجيوش . وحيث كان الليل قد دنا وقرب  
 ولم تؤذن الفرصة باجراء الحرب ضدهم ولا بردهم من



كمينهم . فامر من ثم ذلك القائد لدى وصوله  
 الى ذلك المعسكر في ان تحصنوا العساكر وتصطف  
 اجواقاً اجواقاً وتكمن في المتاريس احتياطاً من هجمة  
 العدو وغدرة . وازاد الغفر والحراس وامر بطوف غفير  
 يطوف الليل كله وانهى بالا يخرج احد من المعسكر  
 والا يبتعد عن اللواء المنطوي تحته . وبالا جمال امر  
 بان تصرف الجيوش الليل كله تحت السلاح . والا  
 ترقد ولا تنام اصلاً ولا تستغل لحظة واحدة . فكل هذا  
 كان مشقاً صعباً على جيوش قد كانت صرفت النهار  
 كله في السير ومشقة الطريق . ومع هذا كله لم يشك  
 احدهم ولم يثمر . لانهم علموا وتأكدوا بان ذلك  
 التحفظ والاحتياط كان ضرورياً ولا بد منه للآمان  
 والطمأنينة . وانهم اذا ما تهاونوا به وتهاعدوا عن  
 اجرائه لا بدع من ان يقطعوا من الاعداء ارباباً  
 ارباباً . فسيجسون عليهم ليلاً زاعمين بكون  
 الجيوش غائصة في بحر النوم والنعاس \*  
 اعمرى ان هذه الجيوش قد اصابته في التعليل  
 والبرهان . فلم نكن الذين نوجد في ما كانوا عليه  
 من الحال . لم لا نبرهن ونعلل نظيرهم . على اننا محاطون

من امداء الداء يفتهمزون الفرص للهجوم علينا لكي  
 ينزعوا منا حيوة انفسنا . فمنعاً لهذه البلية التي تهددنا  
 على ممر الدقائق والساعات يأمرنا الرب يسوع بان  
 نسير والا نغفل ابداً وان نتسلح دائماً بأسلحة الامانة  
 ولا نبتعد من صليبه الذي هو رايتنا متبعين اغواء الكورية  
 الخطرة بل ان نتحصن ونكمن في متاريس الصلوة  
 والاعمال الصالحة . وهل اننا نشكو وننذر من ذلك  
 مدعين بان اوامره صعبة شاقة لا تُحتمل . فيا لعدم  
 الانصاف ويا لقبح الكفران بالجميل والاحسان . اما هو  
 امر واضح جلي للعيان بانه ان لم نحترس  
 ونحفظ حسبما يامرنا يسوع المسيح . فلا بدع  
 من ان نضحى فريسة لاعداء . لانهم يجدوننا  
 مدون محافظه ولا تحصين راقدين بطمأنينة  
 سيئة العاقبة . فغاية هذا التحفظ والاحتياط ما هو  
 سوى امان خاص بنا . فمن ثم انما من قبل خلوص  
 الجودة والاحسان من قبل الكينو والحب  
 الصادق نحونا قد امرنا بذلك هذا المعلم الالهي .  
 فاذاً من الموجب ان يوعبنا هذا الامر ممنونية نحوه  
 ويؤكد له عمق معرفتنا بالجميل والاحسان \*

## المثل السابع والثلاثون \*

\* في هرقل الملك \*

لما استولى كسرى ملك الفرس على اورشليم القدس الشريف اخذ معه صليب المخلص الذي قد كانت وجدته القديسة هيلانة بطريقة لا عجيوبة وبقي الى ذلك الحين محفوظاً على جبل الجحجلة . وقد كانت مصت اربع عشرة سنة والصليب تحت استيلاء المجوس الكفار عبدة الشمس والاصنام . فظهر بعد ذلك هرقل الملك فسعى بترجيعه ورده اليه فقال بغيته . فهذا الملك الغيور لعظم فرحه وسروره لحصوله ثانية على هذا الكنز الثمين اراد ان يرجعه باحتفال ومظاهرة دينية الى المحل الذي قد كان سلب منه \* فاصطفت من ثم الطغماء الكنائسية حسب مراتبها واعيان الشعب وعظماء البلدة واهل المدينة حسب مقامهم ووظائفهم وشرعوا جميعاً في السير نحو الجحجلة وفي اخرهم كان الملك متشحاً بفريرة الملوكي المرصع بالذهب والاحجار الكريمة حاملاً على عاتقه آلة فدائماً \*



لكن ذاك المشهد الجميل المحرك الى العبادة والخشوع  
 انقطع وتوقف من حادث عجيب وامر غريب . على  
 انه غب ان قطع الجمهور مدينة اورشليم كلها ووصل  
 الملك الى الباب المودي الى جبل الجبلجلة . واذا به  
 قد شعر فجأة بأنه قد توقف عن السير ولم يستطع ان  
 يخطو ولا خطوة واحدة . فحاول السير وكان سعيه عبثاً .  
 فكان يداً غير منظرة كانت تدفعه الى الوراء او كان  
 سراً منيعاً كان يمنعه عن التقدم الى ما قدام \*  
 فذه لا عجوبة الخيفة القت الحزن والكدر في قلوب  
 الحاضرين لاسيما في قلب الملك . فانه قلق واضطرب  
 وخاف وارتعد ولم يعلم ما الذي ينبغي فعله ويقتضي  
 ابداه . واذا بذكرى اسقف اورشليم . وكان هذا رجلاً  
 بارعاً قديماً مستناراً بنور من العلا . التفت الى الملك  
 ونشاطه قائلاً : اما تختشي وتخاف ايها الملك من  
 ان هذه الملابس الثمينة وهذه الحجار الكريمة المزدان  
 به شخص ببالئك تمناقص الصليب الذي تحمله  
 الى عاتقك وتغايير حال الذل والاتضاع الذي كان  
 عليهما يسوع المسيح لما حمل هذا الصليب ذاته . فكانت  
 هذه الكلمات اشعة نور وضياء استنار بها الملك واهتدى .

فترع عنه حالاً البرفير وكل علائم الملك . وليس رداء  
كعامة الناس . ولما كان على تلك الحال اخذ يسير في  
طريقه . فتقدم ولا مانع يمنعه . فوصل أخيراً الى قمة الجبل  
وحاز من ثم العظمة والافتخار ونال الفرح ولا يستهаж  
بكونه اعاد صليب المخلص الى حيث كان قبل ان  
يستولي عليه كسرى ملك الفرس \*

١ . ان هذه الحادثة التاريخية هي تاديب وعبرة  
لأولئك المسيحيين الذين يرومون الاتحاد تنعم العام  
ورفايته مع صليب يسوع المسيح . الذين يقدمون ذواتهم  
تلامذة وخدمة لهذا المعلم الالهى فيما ان القوى والزور  
والحيوة الشهوانية تضاد تضادا بينا هذا القلب الذي  
يلتزمون انفسهم به . لانه اذا ما اردنا ان نحمل صليبنا  
ونتمتع يسوع المسيح كما يجب علينا ويليق بنا فينبغي ان  
نتصف حقيقة بفضيلة التواضع . بفقر القلب . بالامانة . بالتوبة  
بل ينبغي ان يدل ظاهراً حقيقة على استعدادنا الباطنة \*

٢ . ان هرقل الملك توهم بانه يكرم صليب يسوع  
المسيح ومن ثم فلا كي يحمله علي عاتقه قد تزين بحلل فاخرة  
وبكلما تستطيع عليه الجلالة الملوكية من النخفحة والعظمة  
والافتخار . لكنه علم وتاكّد بانه يكرمه ويمجّله ويعظمه على

أحسن نوع إذا ما كان على حل التواضع والفقر . وهكذا  
تري كم وكم من لا نام المقامين في الرتب والوظائف  
الكناسية يتوهمون بانهم يشرفون الديانة ويكرمونها بما  
يبرجون به اعيننا من العظمة والبهاء . فيما انهم كانوا  
يكرمونها وبشرفونها اجل اكراماً واعظم شرفاً وهم على  
حال البساطة والاحتشام \*

✽ المثل الثامن والثلاثون ✽  
✽ في أخوين ✽

ان أخوين كانا قاطنين في مدينة واحدة . لكنهما  
كانا على ما اختلف وبان من لاهوال . فاحدهما  
بسبب حسد اقاربه وغيرتهم قد كان عزل من  
وظائفه وتنزل عن مقامه ورتبته واضطر من ثم ان  
يعيش عيشة مجهولة مستكففاً في حاله . وقد كان  
قل ماله وضاع في حوادث كثيرة ومصائب مختلفة  
جرت عليه . وزد على كل ذلك . انه كان ذا منظر  
شنيع تأنف العين من النظر اليه وتشحاشي الناس  
الدنو منه . بل وقد كانت صورته تسبب له



غالباً الهزوء والسخرية . لكن كل ملك البوامث لم تكن  
تحتزنه الا قليلا ولم تقلق افكاره ولم تفكر صفوة بانه .  
لانه لدى وصوله الى منزله كان يرى زوجته محبة  
له فتميل اليه وتراعي خاطره . واولاده محبوبين لطفاً  
اديبين وخدمه واتباعه جميعهم مملوون حباً وغيرة نحوه  
وجميع اهل المنزل يبادرون حالاً الى اجراء ما يسر  
خاطره ويجديه حقيقة ما لذ وعذب وحلى وطاب من  
راحة المعيشة ومذوبة الحياة \*

اما الاخ الاخر فكان معتبراً لدى الناس اعتباراً يرضي  
حبه الذاتي . فكان غنياً ويتباهى مفتخراً بغناه . وكان  
الجميع يشنون المديح على ذكاء عقله وجودة نيرونه .  
فحسن صورته وجمال هيئته واطف حركاته جعل  
الناس ان تميل اليه . وكان من ثم ينجح في كل ما  
شاء واراد . لكن هذه التوفيقات جميعها لم تحظه ولم تسره .  
لانه لدى دخوله الى منزله كان يشاهد امراته شرسه  
الاخلاق فظته الكلام غيورة سيئة الظن غصوبة شاذة  
الحركات . وخدمه واتباعه غليظي العتول خشنو الاطباع  
وقحعاء سفهاء يذيقونه مر المعيشة وينكدون كل ما ذاقه  
من الحظ والمسرّة خارجاً عن حصن عائلته \*

فهذان الاخوان هما رمز وصورة الرجل البار والرجل  
الشرير . فالبار قد يكون عادماً لانعام الطبيعة وقد  
يكون مديم الحظ والسعد خالياً من التوفيق . محتقراً  
مهاناً تخدعه الناس وتمكربه . ثلثه وتطعن بحقه . لكن  
شهادة ضميره الطاهر النقي يعزيه ويسليه عن كل شي  
ويذيقه فرحاً حقيقياً ولذة سرّية حتى ولو كان في  
وسط المصائب والنكبات وتلاعب التنادير \*

اما الرجل الشرير فقد يكون ذا عقل ثاقب ومال  
وافر ومقام واكرام متصفاً بصفات ظاهرة ترضي  
الناس وتميلهم اليه . وقد يحصل لذات وافراحاً  
ويرضي رغباته ويكمل مراده ومناه . لكن مسرته ما  
هي الا ظاهرة خارجية . لان نخز الضمير  
الاثيم يبيت فيه كل لذة وسرور \*

فالرجل الشرير اذا ما كان في حال التوفيق والاقبال  
يجد ضمن نفسه عذاباً لا يدعه ان يسر ويفرح . فاذا ما  
هي حاله اذا ما تركته العناية والتمه في المحن والتجارب  
واباته بمصائب ونكبات قد استحقها واستوجبها .  
تري اين يجد التعزية . اين يجد السلوان \*

قال احد العلماء الشهيرين ان المصائب والكوارث



المشومة المتأثية من خارج شأنها ان تحولنا ذبحو  
انفسنا وتردنا طبعاً الى داخلنا . فاذا من واجب  
الضرورة ان نخلي داخلنا اختلااً لذيذاً محبوباً، لكنه  
لا محل ولا وجود لمثل هذا الاختلاء ان لم يكن  
معداً من يد النصيلة . على ان تساهل الحب  
الذاتي لا تمنع في ان الانسان يوبخ ذاته ويأومها  
اقله ولو بعض التوبيخ والملام الذي يستوجب \*

قال صاحب الاقتداء . كن ذا ضمير نقي فتكون  
دائماً مسروراً . فان الضمير النقي يجعلنا قديرين على ان  
نحتمل مشقات عظيمة وبلايا جسيمة من دون ان نهلع  
ونأيس . اما الاشرار فلا يشعرون اصلاً بفرح حقيقي ولا  
يعرفون مطلقاً سلامة الضمير . واذا ما افتخروا مدعين  
بانهم حاصلون عليها . فلا تصدقهم ولا تثق بمقالهم .  
لانه لا راحة للمنافق . يقول الرب لاله \*

\*\*\*\*\*  
\* المثل التاسع والثلاثون \*

\* في وليمة الحزن \*

ان الملك دوميطيانوس قيسر قد اراد ان يلقي



الرعبة والخوف في قلوب بعض زعمائه حيث قد كانت  
 وقعت الشبهة عليهم واتهموا بخيانة صلح  
 واستدعاهم الى وليمة فلدى حضورهم  
 ادخلتهم الخدام الى قاعة مزدانة زينة محزنة .  
 فلم يكن فيها سوى نور ضوء ضعيف كاد ان ينطفى .  
 وعوضاً عن المائدة كان نعل ميث . وعوضاً عن الصحن  
 ولات السفرة كانت آلات العذاب والقتل . وعوضاً عن  
 اقتداح الشراب كانت آنية يوضع ضمنها رماد الموتى  
 حسب عادة الرومانيين مكتوباً على كل منها اسم كل  
 واحد من المدعوين بحروف سود . فحارت المدعوون  
 واندهشوا فسكتوا وبهتوا واستولى عليهم الخوف والرعدة  
 فلم يفوهوا بشئ بل ولم يسمع في تلك القاعة سوى  
 صوت نوبة محزنة ولم ير سوى مشهد شخص صامت  
 فيه بعض العبيد اقبح الميئات وافجعها .

فترى من يمكنه ان يصف ما ألم بالمدعوين من  
 الحزن والكرب وما استولى عليهم من الخوف والرعب .  
 فكل توهم اقتراب ساعة وفاته . وبعد هذا كله قد صدر  
 امر الملك بان يتوجه اخيراً كل الى حال سبيله بعد ان  
 اراهم بهذه العبرة الكسبية المخيفة بان حياة الخائنين



هي في قبضة كفد \*

فقد يسوغ لنا القول ان الله تعالى يتصرف نحونا  
على هذه الصورة. لكن الغاية ابوية والمقصد صادر عن  
حب والدي . فانه تعالى يحضّر اوقاناً امام اعيننا  
مشاهد الموت حتى ان ميته من تدكان معنا وعاش  
بيننا تصرخ نحونا باصوات الحق قائلة : اليوم  
لي وغدا لك \*

فهذا كاله الذي يودنا ويروم خلاصنا يلقي بنا خوفا  
ويرينا سلطته علينا بصور محزنة . لعمرى ما هي الامراض  
والاسقام سوى مقدمات الموت العتيد ان يحمله عمل  
جسدنا ترابا ورمادا . ما هو النوم والسعاس الذي يوقف  
ايليا اعمالنا واشغالنا سوى عنوان توقفنا التام عن كل  
عمل . سوى عنوان بطلان الحركة وملاشاة الحيوة .  
ما هو تعري الاشجار والنباتات من ازهارها واوراقها  
متى نشر الشتاء الثلج والجليد والصقيع سوى صورة  
التعري التام الذي لا بد منه متى انفصلت النفس  
من الجسد . فكل شئ في الطبيعة حتمى  
الزهور ذاتها التي لا تثبت ولا تبقى سوى ربيع  
واحد والشمس ودورانها السريع الحركة والسماعات

والدقائق التي تهر وتدهضي بسرعة لا تُقدَّر ولا  
تُأخَص . كل ذلك يهتفي نَحُونًا صارخًا باننا نسرع  
خطواتنا نحو الموت . كل شيء يصرخ نَحُونًا مكرراً  
القول على سماعنا اننا جبلة من صلصال اننا صنعة  
من فخار سريع العطب . اذا ما مسَّته لطمعة  
جعلته تراباً وحباً . ولا يبقى لنا ارث نرثه  
في الرمس سوى الدود والفساد . فاذا لماذا نتعلق  
بحب خيرات زائلة باطلة لانصحبها معنا . لماذا  
نركض وراء لذات خداعه لا تبقي فينا عند ساعة الموت  
سوى تأسف ، يمزق الفؤاد حزناً ويفتت الاكباد كمداً ،  
فهنا هي افكار واعتبارات خلاصية يقتضي  
استنتاجها واستخلاصها من ضروب وطرق محزنة  
يصعبها الله تعالى كثيراً امام اعينا \*

\* المثل الاربعون \*

\* في احياء البشري \*

ان اخذ قواد الجيوش عند ما هجعت الحرب وهذات



لأحوال واستولى السلم في كل المملكة اضحى  
 ببدون شغل ولا عمل . فإراد ان يسوح في البلدان  
 ويطوف في الاقطار فالشمس من ثم الاجازة من الملك  
 مولاه وسافر . ففي اثنا سياحته دخل بلاد طائفة كانت  
 على جانب عظيم من الغفور والعدوان مع طائفته رويني  
 جنسه . ولذا وجد في احد الايام في حالة دركة خطيرة .  
 على انه لما كان في زيارة احد سادات تلك  
 المملكة وعظماؤها وكانت اذ ذاك جمعية حافلة فوقع  
 الحديث على الامور السياسية واحوال الدول وتصرف  
 الملك وارباب الاحكام الى ان وصل الكلام الى  
 الملك ولي نعمة ذلك القائد الشاب . فوقعت حلالة  
 هدفاً لسهام الطعن والتمديح والثلب فخذفت  
 بحقه الحاضرون وقرفوه بشريفها صادراً من عداوة  
 جنسية قديمة العهد بين الطائفتين وضاعفتها بواست  
 حديثة تجددت بينهما . فاضحت من ثم حكومة ذلك  
 الملك وادارته للامور ومقصده وغاياته واخلاقه ومزايده  
 الشخصية وادابه وذوقه وسائر تفاصيل حياته وسيوته  
 موضوعاً للهجو والطعن والتهكم المرالمولم .  
 فترى ما الذي احاق بذلك الشاب لدى استماعه



تلك الاقاويل المرة والطعن الفادح ضد الملك مولاة .  
 فانه قال في نفسه اذا ما دافعت عن الملك مولاي  
 وغضببت وحنقبت واظهرت امارات لانفعال  
 ولاحتداد فتزدرى الكاضرون بي ويومسوني هزواً  
 وسخرية فاصحى من ثم المعوبة الجمعية . ولربما لزم  
 الامر ايضاً في ان اجرد سيفي واخاطبر بنفسي .  
 فاجتنباً لكل من البوامث واحتياطاً من وقوع ما لا  
 ينبغي وقوعه قد تظاهر خلافاً لما كان عليه من  
 التأثيرات النفسانية . فلم يقاوم سهام الطعن  
 والقدح المتجه ضد مولاة . بل انه بقي على حال  
 واحدة ولم تظهر على وجهه سوى امارات الهدوء  
 والسكينة . وقد كان احياناً يتبسّم ضاحكاً ويزيد على ما  
 تفوهت به الكاضرون الفاظاً ذات معاني لئلا يظهر  
 على نفسه بان خضوعه للملك مولاة ما هو الا عن  
 عماه وجهل . فجارى الجمعية على اخلاقها وسابرها  
 على مزايها . وغب نهاية الزيارة خرج فرحاً لنجاته  
 وتخلصه على احسن حال من تلك الشهلكة  
 لسيمة العاقبة \*

فبلغ الخبر مسامع الملك فاستشاط غضباً وحنقاً ولما



رجع ذلك القائد الى البلاط الملوكي وتجاو س رملي  
لا تمثال بحضرة الجلالة الملوكية اوعبه الملك خزيا  
واحتقاراً وطردة من امامه بكل اهانة وعار \*

فهذا ما يناله جم غفير من المسيحيين من سوء  
المعاملة لدى امثالهم بحضرة يسوع المسيح مخلصهم \*  
فهذا كاله المتأنس هو ملاكنا ونحن عبيك فينبغي  
اذاً ان نقاوم مقاومة صادقة كل ما اهانه واحق به  
العار . وان نظهر ذواتنا في كل زمان ومكان باننا خدام  
وخاصته وان نحتمل لاجله ونقاسي الاهانات والمشتات  
والا فصادق اصلاً على ما نقال من الكفر والتجاذيف ضد  
تعالى والا نسكت مطلقاً عما يهان به مجك . فيا لعظم  
ذنب مسيحيين كثيرين وبالقبح اثمهم . فانهم في  
اوقات كثيرة وفرص عديدة يختشون من ان يظهروا  
بانهم مسيحيين بل ويتظاهرون بانهم ليسوا مسيحيين .  
انك تجد في جمعية حافلة اناساً لا دين لهم  
يتفلسفون متسافهين بدون استحياء ولا خجل على  
معتقدات الديانة . فيذكرون بعضها ويحتملون بعضها .  
فيلغون هذه ويبتشون موضها عقائد تلتقنها افكارهم  
ذات الكون . فانهم يحاربون الديانة التي تعتقد بها



ويجعلونها هدفاً لسهام كفرهم وضلالهم . فتارة ينسبون  
اليها الرفض واخرى يحرفون معانيها ويجعلونها موضوعاً  
للهمز والسخرية حتى وانهم حال كونهم مبتليين  
بسر سام نفاقى يتتقحون على مشترعها الالهى  
ويسنون نبل الستهم ضلك لاسمه السجود . فترى  
ما الذي تبديه حينئذ . وما الذي انت فاعله .  
فخرفاً من ان تعدك الناس سادجاً وتحسبك رجلاً  
امياً قصير الباع والبصيرة مترفضاً في مذهبك اذا ما  
تجرات وقاومت مثل هولاء السفهاء مدافعاً عن  
ديانتك . فانك تسكت وتصمت بل وقد تنبسم  
صاحكاً وتشاركهم في احاديثهم لكيلا تظهر عدم  
المصادقة لهم او تبان كانك شككت باقاويلهم .  
واسفاه لقد برز القضا ضدك ونادي الانجيل بدينونتك  
وشجبك حيث يقول السيد له المجد . من يستحي  
بي قدام الناس قاني استحي به قدام ابي الذي  
في السموات \*

انك تحضر الذبيحة الالهية مع رفقاءك  
وخلانك . فمن الواجب ان تسجد راكعاً لدى  
الهياكل المقدسة وتنشغل بالصلوة والتأمل محتمهاً ادباً



متخسفاً متورعاً . فضميرك يؤكد لك ما نقوله . وانت  
تجيب مصادقاً عليه . لكنك اذا ما تصرفت على هذه  
الصورة فتعدك الناس متعبداً مترفضاً من اهل  
الخرافات فتتهزأ بك رفقاءك وتزدري بك  
مشـراؤك الذين يقفون حينئذٍ على اقدامهم  
ويجولون بنظرهم في كل ناحية المعابد المقدسة .  
ويحمدون نظـرهم في قي وتلك متسامرين  
صاحكين متمازحين كأنهم في مرسـح مشاع . فخشية  
من وقوع الازراء بك فانك تمتنع عن اتباع  
نور الضمير . بل انك تقتفي اثار هؤلاء الائمة الكافرين  
وتشاركهم بشكوك . يلقونها في افكار الناس .  
في الاحباط القبيحة . قل لي ناشدتك الله . ما الذي  
تؤمله من معلمك الالهي الذي تخونه مداجياً على  
تعاليمه . فاسمع القضاء والحكم عليك : من يستحي به  
قدام الناس فاني استحي به قدام ابي الذي في  
السموات \*

انك اذا ما وجدت بين اقوام سـفهاء من اهل  
الخلاعة والفساد . اقوام حناجرهم قبور مفتحة يتساقطون  
في الكلام ويتشكون في المقال متسلطين بالناظر سمجة

ذات معاني ملتبسة . قد سنوا السننهم شراً وطعنوا  
 في حق الآخرين . فانك قادر بما انت عليه من اهابة  
 المقام واعتبار اكمال وما انت عليه من السن ان تكبح  
 افواههم وتردعهم من تلك الالفاظ المسمة والحاديث  
 السفهية . وما ذا الا من الواجب اللازم عليك . لكنك  
 تفتكر حينئذ قائلاً : ترى ما الذي تفتكر الناس بي .  
 وما الذي تقولني . فيعدونك موسوساً مضطرب  
 الضمير جزوماً خرفاناً رجلاً خشن الاخلاق عديم المسابرة  
 متوحشاً . فانك ترتعد خائفاً من ان تتوهمك الناس على  
 هذه الصورة . ومن ثم لتلا تقع في افكارهم كذا موقفاً  
 فانك تسكت وتصمت ولا تظهر على ذاتك  
 النفور من مثل هذه الاحاديث الممقوتة . لعمرى ما هذا  
 الا اثم فظيع \*

لكن فلتعرضن بان لاسطة لك على كبح افواه  
 هؤلاء الكهالة السفهاء . فاقله قد يمكنك اظهار امارات  
 الغيظ وعدم الرضا وان تصمت صمتاً يدل على عدم  
 مصادقتك لاقاربهم وتظهر على نفسك بسانك  
 لاتشاركهم باحاديثهم . لكنك تقول في نفسك قد تعديني  
 الناس جاهلاً سادجاً وتحسبني امياً ان لم اتفوه





بكلمة واحدة . فتظهر بذلك انك رجلاً  
مسيحياً وانك تمقت كلما يهين الله تعالى ويشتم  
الكشمة ولاداب ومحببة القريب . ولا بأس بافكار من  
ترجم افكارك على خلاف ذلك . فلا تعبأ بهم ولا  
باقاويلهم . فان الاختشا من مثل هولاء لاثمة الاشعار  
لا يمنعك اصلاً عن ما تفرضه عليك الديانة ولاداب .  
ومع ذلك انما نرى بان مثل هذه الاوهام تصدك وتمنعك  
فلكي تظهر على نفسك اللطف والمساورة وانك من  
اهل الذوق والصفا وانك شروح مزوج فانك تنشرح  
باقوال خلانك . بل وقد حركتهم على ذلك بنزولك  
معهم ليدان الخلاعة . اي انك تستحي بيسوع  
المسيح قدام الناس . فلا تنذهل متعجباً اذا ما استحي  
بك يسوع المسيح لدى ابيه السماوي في يوم  
الدينونة الرهيب \*

\*\*\*\*\*  
\* المثل الحادي والاربعون \*

\* في رموز الالام والشهوات \*

انه اذا ما حاصرت الاعداء المدينة . فتسهيلاً لأخذها

وافشتاحها يجتهدون بايقاع المخابرة والدسائس  
 بينهم وبين البعض من سكانها . لأنه يوجد غالباً بين  
 أهل المدينة أناس عديمو المروءة سيئتهم الخيانة والمكر  
 يبيعون وطنهم بالارتشاء والمال . فانهم يتعاهدون مع  
 الأعداء وتجري المراسلات السرية بينهم فيعلمونهم  
 بحال البلد والقلاع والقوات والذخائر ويتفقون معهم  
 على طرق بها يسلمونهم المدينة ويدخلونهم اليها  
 ويولونهم عليها . فقد فدر سقوط مدينة مثل هذه تحارب  
 من داخل ومن خارج . فمع ذلك قد يتفق أحياناً  
 وجود والي ذي همة ونشاط حسن التيقظ والسهر على  
 ولايته فيطلع على تلك الدسائس وعلى خيانة أولئك  
 المكارين فيقبض عليهم ويغسلهم بالقيود . واذ يقطع  
 على هذا الوجه والصورة اتصالاتهم مع العدو فيلاشي  
 عملياتهم ويطل حيلهم وخداعهم \*

ان قلبنا هو قلعة تحاصر من أعداء اقوياء الداء وهم  
 العالم والجسد والشیطان . فانهم يهجمون عليه هجمات  
 قوية ويثرون عليه ثوراناً شديداً . وما يخشى منه  
 ويخاف حدوثه من افتتاحه واستيلائهم عليه هو وجود  
 مخابرة سرية ومراسلات خفية . على ان اميانا وشهواتنا



ما هي الا اقوام خائنون مكارون يتفقون سراً مع اعدائنا  
فيولونهم على قلبنا فمن ثم ينبغي له ان يسهر ويستيقظ  
منتبها لكي يكتشف على مكائد اعدائنا الخفية الذين هم  
صممه . فحينئذ اذا ما ظلمهم بالثيود . واعدتهم حرية  
خطرة ذات عواقب مشيومة . فانه يسلم من مفاعيل  
مراسلاتهم ومخابراتهم مع اعدائنا الخارجيين ويمنع  
افتتاح حصن قلبنا ويوقيه من الدسائس الخطرة المؤذية \*

فاذا ما العربي كانت خيول عربيته جموحة جفولة  
فيكبحها بالسجام متصراً العنان فيستولي على كل حركاتها  
ويسوقها كيفما شاء واراد . لكنه اذا ما عيي من المصارعة  
معه ولم يستطع كبح قوتها واطلق لها العنان . فحينئذ  
تجري تلك الخيول بعزم لأيا شخص . فتركض وتقفز  
وتهجم ولا يعلم الى اين تستجه . ولا ماذا تريد .  
فتطوف من كل ناحية الى ان تسقط مدهورة في هاوية  
او تلام في حائط فتسهرشم وتنكسر العربية وتقتل من  
كان راكباً فيها \*

فهذه الخيول الجموحة هي رمز لامنا وشهواتنا فهي  
جموحة قوية عزومة . فمن ثم ينبغي كبحها على مهر الدقائق



والساعات ويقتضي ضبطها واستئثارها . فاذا ما عينا  
 عن مقاومتها وتغافلنا عن السهر المقتضي للاستيلاء عليها  
 فقد هلكنا لا محالة . فانها تسحبنا بعزم وتجبرنا بقوة  
 الى فساد وآثام يُستحي منها . وتدهورنا في  
 حماة لادناس وفي فواحش فظيعة . فلا يصدها حينئذ  
 العقل ولا الديانة ولا شرف الذات ولا غاية اخرى  
 حميدة عن الشوران والهجوم ولا شي يوقفها في سيرها  
 الجحوج

ان اولاداً يرون في سيرهم ارضاً خضراء تغطيها الزهور  
 ويفرح فيها شذا الطور ورائحة الرباحين . فامتزاج  
 ازهارها مع غص اخضرارها يسبي البصر لدى النظر اليها .  
 عنى اوليك كاحداث يطربون فرحاً ويبشون  
 انفسهم على اكشافهم على تلك المناظر الجميلة  
 فيبادرون الى المراحة على ذلك الكشيش الغص  
 اللين الناعم ويحزمون بساعات الزهور المتلازمة .  
 لكنهم حالما ذاقوا ما اتملوه من اللذة واذا بهم  
 قد شعروا بلذغ الافاعي المخبوة تحت تلك الزهور  
 فكذا نخدعنا شهواتنا وتهكم بنا الانما . فشانها

ان تقدم لنا ملذات وملاهي . فيبان لدينا اذا ما طوّحنا  
انفسنا بها اننا نتمتع باعظم الملذات ونذوق اكمل  
المسرات . لكن القلق والاضطراب والغم والاكدار  
ونجس الضمير والمصائب تذيبنا حالاً مر عذاب يلاشى  
فيما ذكر كل لذة سابقة \*

فمن شأن البخيل ان يغشما ويخدعنا اذا ما راينا  
صناديقنا مملوءة ذهباً وفضة . لكن لعمري ان رغبة  
احشاد الاموال والخوف على فقدها وخسرانها الخوف  
الذي يعذب البخيل ليلاً ونهاراً يجعله اتعس الناس  
وانكدهم حظاً في وسط كنوزة المجموعة \*

ان من احب الانتقام والاخذ بالشار يستولى عليه  
ميله فيتهم لذة لا توصف في ما يرومه من الانتقام  
من عدوه . لكنه اذا ما اروي غليله فيضحى قلبه فريسة  
القلق والاضطراب والخوف والرعب ونجس الضمير  
فتضحى حياته ممزوجة بكل عذاب \*

فان المخمبة تؤكد لنا جلياً بان كل شهوة ولذة انما  
هذه عاقبتها وهذه هي غايتها ونهايتها \*

فان لم يحصر النهر ضمن سريرة بجدران مرتفعة  
فانه يطوف متدفقاً الى البراري والبساتين فيخرب

كل ما كان قدامه ويزرع البنا والعمار ويهدمه  
 ملاشيًا . فنجاة من هذا الافة قد ينبي سد يقاوم قوة  
 المياه ويصدّها عن الطوفان فحينئذ تلك المياه ذاتها  
 التي كانت تسبب سذويًا خرابًا فظيعًا اصححت  
 تأتي بمنافع ثمينة ومحاصيل كثيرة تقوم بها تجارة  
 الاهالي المجاورة فيقتضي من ثم المحافظة على تمالك  
 الجدران وابتنائها على احسن حال . لانه اذا ما انشلت  
 ولو قليلا فتتحول قوة المياه الى تلك الجهة الضعيفة  
 فتحرقها وتندفق تلك المياه ثانية في البرية فتحربها  
 فيا ايها الخطاة الذين تشعرون في نفوسكم  
 بخراب صنادير عن ميل منحنى مفسود  
 بادروا الى ترقيفه وحجزة بقيامكم جدرانًا وحيدة  
 تضبط تلك الشهوة . فهذه الجدران تقوم في المشاورة على  
 الصلوة . والتأمل . والنقد المتواتر الى اقتبال الاسرار  
 المقدسة والاعمال الصالحة . لكنه ينبغي ان تواظبوا  
 بعزم وثبات على ممارسة الطرق الموصلة للخلاص .  
 والتي تجتنبون منها اكثر فائدة واجزل نفعًا  
 لئلا تتركوا الروحاني . فاذا ما رجعتكم عن عزمكم  
 وتراخيتكم متراخين فان شهواتكم تغلب عليكم وتغرقون





في حماة الفساد كما كنتم سابقا \*

ان هوميروس ملك الشعراء وامامهم يخبر في احدى قصائده بان اوليس احد ملوك اليونان اذ دنا من جزيرة فيها ساحرة فتانته تدعى شيرشا فلسو حظه رأى جميع رفقاته قد تحولوا الى صورة حيوانات من تلك الساحرة الملعونة . واما هو فلم ينج ويخلص من تحويله الى صورة غير بشرية الا بقوة حشيشة قد كان حباها اياها الاله المشتري \*

ان هذا الاختراع الشعري يبين لنا ايضا رمزا حسيًا عن الشهوات . فبالحقيقة من شأن هذه الشهوات ان تترطي الانسان وتذله وتجعله كالحیوانات المنجذبة من مجرد ميلها ولا تهتم سوى بان ترضي شهواتها الحيوانية . فنحن لانستطيع ان نجتنب هذا الذل والهوان سوى باستعمالنا العقل والصواب الموهوب لنا من الله تعالى المرموز به بتلك الحشيشة الكريمة التي حباها الاله المشتري للملك اوليس \*

## \* المثل الثاني والاربعون \*

### \* في القرد \*

ان احد المصورين الايطاليانيين كان بامر اسقف  
 لا برشية يصور تصويراً وينقش نقشاً على حائط الكنيسة  
 الاسقفية. وقد كان مضى ايام عديدة وذلك المصور يشغل  
 دائماً في ذلك النقش والتصوير واذا في صباح يوم ما  
 حضر الى الكنيسة فرأى كل عمله منزوعاً مخروباً مشدعاً  
 فكان يداً مجهولة جرّت عليه اقسلاماً فنزعت هيئته.  
 فلا حاجة لتبيان ما استولى على ذلك المصور من الغم  
 والكدر فاستشاط غيظاً متوهماً بان احد حشاده دخل  
 الكنيسة سرّاً وعامله بمثل تلك المعاملة، فتشكى متذمراً من  
 الاهانة. فحينئذ شار عليه اصحابه بانه كل ليلة عند انصرافه  
 من شغله يدور في الكنيسة كلها ويتبصر في كامل جهاتها  
 لئلا يختفي احد فيها ثم يقفل الباب ويذهب الى  
 محله. فعند المساء سار بموجب ما شير عليه، فغلب ان  
 اصلح ما خرب من العمل قفل الباب وتوجه الى منزله.  
 لكن يا لعظم غيظه وشدة حنقه لما في غد ذلك اليوم حضر

إلى الكنيسة ورأى التصوير مخروباً منزوعاً كما جرى والتقى  
 في اليوم الماضي . فافتكر بان وكلاء الكنيسة وحراسها  
 اتفقوا مرتبطين مع اخصامه واعدائه فحاصروا عليه  
 وخافوه بمثل هذه الخيانة . فبعد ان حثوا واعتاظوا وستم  
 اهل النعمة واهانهم قصد في ان يختفي هو نفسه ضمن  
 الكنيسة ويمضي ليله فيها عسى ان يقبض على من تعدى  
 عليه .

فاجرى رأيه في العمل . فمكن في جهة من المحل وجرد  
 اسلحته راصداً لعدوه قاصداً ان يذيقه ما من شأنه  
 ان يردّه عن سبل التعدي . فمضى الليل كله ساعراً فلم  
 ير احداً . وعند بزوغ الفجر اراد الذهاب الى دارة واذا  
 به قد سمع صوتاً فصغى وانتبه ورقب راصداً ليعرف ما  
 هو سبب ذلك الصوت مستنظراً وقوع احد حساده  
 بين يديه لكي يحسن استقباله ويعامله بما يستوجبه .  
 واذا به قد رأى مصوراً تتقدم نحو العمل . لكنه كان مصوراً  
 جديداً مختلف الجنس والنوع . لانه لم يكن من  
 جنس البشر بل كان قرداً يخص احد جيران المحل .  
 فهذا المصور الجديد قد كان رأى المصور الاول يصور  
 حيطان الكنيسة . ينقشها بالنقش فتحركت فيه الومة



وجادت القرينة فتاق الى العمل فعمد من ثم على الحضور كل  
 يوم صباحاً الى الكنيسة لكي يمرن قريحته في تلك النقوش  
 الاولية . فكان يدخل اليها من طاقة عالية كانت تترك  
 مفتوحة ويصعد على آلة منصوبة الى المصور يجلس فوقها  
 ويأخذ القلم ويظهر في اي لون كان ويمر على تلك النقوش  
 والتصاوير فعزم في ذلك الصباح حسب مألوف عاداته  
 على تكرار العمل فصباح به ذلك المصور وطردة خارجاً  
 ان هذا القرد يمثل لنا تمثيلاً طبيعياً فلاسفة العصر  
 الذين ما هم سوى قروء يقلدون كلاله . فانهم بعد  
 ان تأملوا هذا العالم الموجودين فيه ارادوا ان يوجدوا  
 عالماً اخر شبيهاً به . فقالوا ما الذي يلزم لذلك  
 سوى الهيولى والحركة ، فاخذوا من ثم الهيولى والحركة  
 كاتخاذ ذلك القرد القلم والالوان ورتبوا تلك الهيولى  
 وقسموا تلك الحركة حسبما توهمت مخيلتهم نظير  
 القرد الذي كان يمر القلم ويأخذ الالوان كيفما شاء واراد .  
 فاوجدوا من ثم عالماً حديثاً جاء بفضيل اوهاهمهم  
 مطابقاً للعالم الحقيقي وفق عمل القرد لتلك  
 النقوش ولذلك التصوير الاعلى . فمن حظ هؤلاء الفعلة  
 الاذكياء انهم لا يباشرون عملاً سوى به خيلتهم



وتصوراتهم ولا يستطيعون تمرين قريحتهم على عالم حقيقي كما اتفق لذلك القرد لكي يعمل في عمل ذلك المصور . فالله عليم بما كانوا يفعلون وكيف كانوا يرتبون بهباء مشبكة وكتل الية وهلم جرا من الاوهام والاضاليل . لعمرى فاية خاوية خالية لكانوا اقاموها مقام هذا العمل العجيب . مقام هذه الدنيا الغريبة الاحكام التي كل اجزائها ترتبط بحكمة تفوق الوصف ولا دراك فينتج عنها كمال الترتيب وتمام النظام . فتصاصا لوقاحة هؤلاء المهندسين اجهال يقتضي ان يحكم عليهم بالسكنى في عالم موافق لاهامهم ومصنوع ومنظم وفق تخيلاتهم \*

### \* المثل الثالث والاربعون \*

\* في مريضين \*

ان اباً مرض ولداه فاسرع بطلب الطبيب . لان اصغرهما كان يشكو الاماً مرة لا يطاق احتمالها . فحضر الطبيب حالاً وفحص حال المريض فامر له بادوية استصوبها لتلك العلة . ثم اتجه نحو الاكبر وسأله عن

حاله . فاجابه بانه على احسن حال بل ويظن بانه  
 قد حاز الشفاء . لانه لم يعد يشعر بألم البتة . اما  
 الطبيب فبعد ان فحصه وجس نبضه امر له بعلاج وخرج  
 من عنده . فبعد ابوهما وقال له : اني لا اخشى على  
 الولد الاكبر كانه قد توجه الى العافية وما رأيته عليه من  
 الراحة والسكون انما هو علامة تسرنا وتوكلنا به بتقدمه  
 الى الصحة . لكني اخاف على الاصغر . فان عزم المرض  
 وشدة النوبة التي اعترت في هذا الصباح تدلنا على  
 سوء احواله وتقطع املنا من شفائه . فحينئذ اجابه  
 الطبيب قائلاً لا تخف ولا تخش ولا تقلق افكارك  
 عليه . فيما ليت اخاه لم يكن على اقوى خطر منه .  
 كنت اضمن لك حينئذ صحة كليهما . فاندش الاب  
 من هذا الكلام وقال له . ما الذي تقول يا مولاي .  
 قد يلوح لي بان الابن الاصغر هو على اكثر خطر من  
 الاكبر . فاجابه الطبيب قائلاً لقد اخطأت رأياً . اي  
 نعم ان الابن الاصغريان بانه يقاسي الاماً مرة لكن  
 هذه الام نفسها هي اكبر دليل يطمئنك على سلامته . فهو  
 انه يحس بالالام فهذا دليل واضح بان القوة الحيوية  
 لم تنزل على عزمها ونشاطها . وما هو عليه من مقاساة الالام

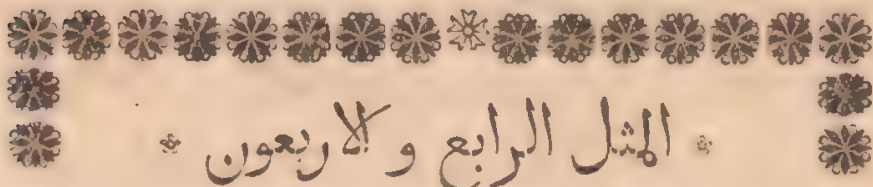




المرّة ما هو سرى نوبة موافقة تأتي به الى الصحة والعافية .  
 فمن ثم لا امل بشفا اخيه نظير املي بشفائده . فانه لا  
 يشكو الماء ولا يقاسي وجعا . فما هذا الا لان القوة الحيوية  
 قد ماتت فيه . فان حواسه تلفت وعادت غير قابلة  
 للتأثير . فما هو عليه من الراحة والسكينة ما هو سوى  
 انحلال تام في الطبيعة ولقد اقول لك بكل غم وكدر  
 اني لا افكر بانه يبقى للغد حيا \*

فمن معرفة هذين المريضين يسهل علينا الوقوف  
 على خاطئين مختلفي الاحوال . فان احدهما  
 تراه مضطربا قلقا ومعذبا من نكز ضميرة ويشعر برقر  
 اثم . فخطاياه امامه في كل حين لا تدعه ان يذوق  
 راحة البتة . اما الآخر مع انه اكثر اثما واقبح سيرة فتراه  
 بغاية الراحة والاطمئنان فيتمتع بلسذات الحيوة  
 بدون خوف ولا قلق . فان ضميرة لا يوبخه ولا  
 يقلقه اصلا . فوالحالة هك فمن منهما اسو حالا بامر  
 خلاص نفسه . لاشك بان ثنائيهما في خطر ممين . لان  
 تنهدات اولهما الكاوية وحدة اوجاعه ومرارة توبته  
 وتوجعه واضطرابه وخوفه كل ذلك يدل على عظم اثم .  
 كما وان هك الاعراض بكماله تدل في الوقت ذاته

بان لايمان لا يزال حياً في نفسه. فمن ثم هذا الايمان  
 يتلق ضميرة بتوبيخ بباطن وما يقاسيه من شدة  
 الآلام والأوجاع ما هو سوى نوبة خلاصية تأتي بشار  
 التوبة والارتداد. اما الآخر فانه فيما يظهره من الراحة  
 والطمأنينة وصفاة البال والفرح والسرور يعطي سبيلاً  
 للتوهم بان ضميرة لا يحس بوقر خطاياها ولا يوبخه على  
 آثامه. فبالحقيقة ان ضميرة لا يكلمه بذلك لكن ذاك  
 الصمت المشوم ما هو الا دليل واضح بان الايمان قد  
 انطفئ في نفسه. فعدم وجود الايمان في قلبه جعله  
 لا يحس بقمح حاله وبشناعة ما هو عليه من الاخطار.  
 واحال حيث ليس ايمان فلا امل للخلاص \*



### \* المثل الرابع والاربعون \*

\* في شاب كرجي \*

ان شاباً كرجياً حضر يوماً الى القسطنطينية لكي  
 يشاهد عما له مستخدماً في سراية الملك املاً بنوال  
 المساعدة من لدنه. فوصل اليها والليل قد اقبل فاجلسه  
 معه على السفرة. فرأى ان الولد الذي لم ير في

كل حياته سوى جبال بلادة قد هـام شوقاً وغراماً  
 لمشاهدة جبال القسطنطينية وبهاء السراية الملوكية، فمسكه  
 عمه بيك وادخله إلى السراية وسار به من محل إلى  
 آخر وحيث جلالة الشوكة الخاقانية قد كانت  
 وقتئذٍ توجهت ركابها السنية إلى أطراف مصر القاهرة  
 فساحت الفرصة لذلك الكرجي في أن يجول في  
 كامل جهات السراية ويسري ابن أخيه كل جمالها  
 وبهائها، لكنه قصداً بالمزاح جال به كل تلك الأماكن  
 بدون ضياء حتى أن ذلك الشاب لم يستطع أن  
 يرى شيئاً. فمع ذلك كان عمه يصف له وصفاً جليلاً  
 مفصلاً كل ما ازدانت به تلك السراية من الجمال  
 والبهاء ومن ظرافات البناء وحسن التقسيم وبديع الصناعة  
 قائلاً له: تأمل هذه القاعة وتلك العواميد الرخامية وذلك  
 المنقش وتلك البركة وذلك الشدروان. فان هذا من  
 بديع الصنائع ومن ملح الدهر تأمل هذا المنظر الجميل  
 وهذه الشبايبك التي تكشف على البحر والبحر  
 فترى القسطنطينية كلها باحظة واحدة واقعة تحت  
 نظرك والمراكب بخارية وغير بخارية تملأ الميناء  
 وتغطي البحر مكوّنة مدينةً ثانيةً تحملها الأمواج.



تأمل هذه الجنائن والحدائق المزدانة باحسن الاشجار  
واجمل الازهار. تأمل هذه الاقنية وهذه الكياض والبرك.  
تأمل فرش القاعة من الطنافس العجمية والاقمشة  
الافرنجية. تأمل الخز والديباج المرشحة به الكيطان. تأمل  
الاستار المسبولة. فان هذا مما يدهش العقول ويذهل  
الالباب. تأمل هذه الساعات ما اجملها منظرًا  
واقنعننها واحكمها صناعة. فان بعضها  
يبدق الدقائق والساعات وغيرها الاشهر  
والسنوات. افما ترى هذه المرايا الجلية ذات البراويز  
الثمينة. وهات لان فرجل من هنا ويدخل الى محل  
العجائب الطبيعية. تأمل انواع السمك من كل  
الالوان والاجناس. تأمل هذه الصفد. تلك النباتات.  
هذه الطيور. تلك الحجار الكريمة. هذه الاشياء المعدنية.  
تأمل كل ما وقع تحت نظرك واسدر حمدًا لباري  
البرايا على ما ابدعه من عجيب مخلوقاته وغريب  
مبرواته واسدر الشا على همه صاحب الشوكة والاقتدار  
سلطاننا المعظم الذي بايام دولته الجليلة ازدانت هذه  
السراية بما طاب منظرًا ولذ وصفًا  
وعلى هذه الصورة وصف ذلك الرجل لابن اخيه



كل جمال السراية الملوكة ومحاسن الاعتاب الهمائية .  
 اما ذاك الشاب فالتفت الى عمه قائلاً : لعمرى  
 ان كلما تصفه لي جميل طريف . لكنني لا ارى شيئاً  
 من كل ذلك . فاني اتق بكلامك واصداق  
 على مقالك واستوثق بصحة كل ذلك بمجرد قولك لا غير .  
 فبعد ما جال الرجل بابن اخيه في كل تلك الاماكن  
 شيعر دوداً وسأله في هل انه انس من تلك الفرج .  
 فاجابه ابن اخيه قائلاً . لقد جذلت فرحاً حسن  
 وصغلت كل ما تنظري عليه تلك السراية من المحاسن  
 الفريدة العجيبة والاشياء الثمينة البديعة . ولا شك  
 بان النظر اليها اجمل من استماع وصفها ولا طنباب  
 بها . واني بغاية الشوق الى ان يبرز النهار لكي اشاهد  
 بنظري ما قد سمعته عن هذه الاعاجيب . فقال له عمه  
 انشاء الله تعالى غداً صباحاً فشرع في الجولان حسبما  
 تبتغي وتريد . فلا حاجة للقول بان ذلك الشاب باذر غلساً  
 مدى عمه وبسط الرجا لديه بان يقوم في وعده . فلما  
 لاح النهار وانكشف الظلام عن الابصار نهض الرجل  
 مسرعاً لرضا خاطر فجل اخيه . لعمرى من يستطيع ان  
 يصف ما احاق بذلك الشاب من الحكمة والاندھاش

وما استولى عليه من الحبور والانشراح لدى مشاهدته  
 تلك المناظر الباهرة والملح العجيبة الفاخرة. فيما ما  
 اعظم التأثير الذي اثره به ذلك المنظر البهيج. فرام  
 ان يكون كله اعياناً لكي يرى في وقت واحد معاً كل ما  
 وقع تحت نظره من المناظر البهية والمحاسن السنية. فبعد  
 ما تأمل برهة وانذهل متحيراً واستولت عليه الدهشة  
 فسكت ثم التفت الى عمه وقال. مهما كان عندي من سمو  
 التصور وعلو الافكار بما قد وصفته لي البارحة عن هذه  
 المحاسن العجيبة لاشك كاد الا يكون سوى بعض الاشارة  
 عما اراه الان عياناً. شتان بين لذة نشأت عن استماع  
 ما وصفته لي وبين ما اذوقه الان من المسرة لدى تأملي  
 هذه الاشياء عياناً \*

لاشك اننا في هذه الدنيا على حالة تشبه حال ذلك  
 الشاب الكرجي عندما وصف له عمه مفصلاً محاسن  
 السراية الملوكية قبل ان يريه اياها عياناً. اي  
 نعم ان الديانة تصف لنا على هذه  
 الصورة جمال السماء. وبهاء السعادة  
 المعدة لنا. واننا نؤمن مصدقين بكل كلامها. لكن  
 مهما تسامت افكارنا وتعاليت تصوراتنا واستحضرننا في





عقولنا تلك المحاسن العجيبة والسعادة الغريبة . فمع ذلك شتان بين تصوراتنا وبين الحقيقة . على ان الحقيقة تفوق وتعلو ذلك فوقاً يسوق ادراك العقول . لعمرى اي اندهاش واندهال اي تهليل وجور لا يحيق بنا ويستولي علينا عندما نلج مقر السعادة اي فرح لان شعربه عندما ندخل بلاط ملك الملوك ورب الارباب . فيا ما اعظم الفرق الواقع بين التأثير المتأتى عن صدق الايمان الثابت بتلك المحاسن العديدة الوصف وبين ذلك التأثير الذي نشعر به لدى مشاهدتها واستيلائنا عليها \*

### \* المثل الخامس والاربعون \*

\* في الساعة \*

قد اراد رجل ان يخرب ساعته ويفك كل اجزائها غب ذلك اراد ترجيعها وردّها الى حالتها الاولى . وكان ذلك منه على ما ياتي . فانه شرع في ان يخاطب معا الدواليب والزناجير والابر والزنبلك . ثم انه وضع الساعة على طاولة امامه وبدأ يلقي ويرى

ضمنها على وجه الصدفة والاتفاق تلك الاجزاء  
والالات المختلفة كيفما جاءت . وغب ان انتهى من  
القاء تلك الات ورميها اخذ يبحث في اذا كانت  
اضحت محكمة النظام واذا كانت من ثم تمشي  
وتدور على ما ينبغي . فتأكد بانه لم يكن شئ من  
ذلك . فلم يندمل ولم يتعجب من عدم نجاح مسعاة  
تلك المدة الاولى . فكرر العمل ثانية وعوضا عن انه  
يرمي تلك الات ضمن الطرف واحدة فواحدة .  
التي كثيرا منها دفعة واحدة . على انه كان تارة  
يلقي اثنتين اثنتين واخرى ثلاثة ثلاثة  
وغيرهما اربعا اربعا وتارة كان يلقيها كلها معا كيفما  
جاءت . فلم ينجح مسعاة اكثر من المرة الاولى . فانه رأى  
دائما عدم النظام في الطرف ولم يرقط بين تلك الات  
ايلاف ولا ارتباطا ولا حركة . فلم يفشل ولم يأس بل انه  
صرف النهار كله في هذا العمل المستغرب مخالفا القاء  
الات ورميها في ذلك الطرف على انواع شتى وانحاء  
مختلفة . لكنه لم يستطع ان يضع آلة واحدة في محلها .  
بل انه لو اتفق ورأى ذلك مرة . فكان يعكسه في عمله  
الغاي ويحيد تلك الآلة عن محلها الاصل الى محل اخر .



فيما ايها القاري . لاغرو بانك تقول في نفسك ان  
 ذاك الرجل ما هو الا مجنون . لعمرى ان نتيجتك  
 صوابية وواقعة في محلها . اي نعم انه انسان مختل  
 العقل . لكنه بما ان جنونه كان هادئاً راقماً على انه لم  
 يكن يضرب ولا يقتل ولا يؤذي انساناً فلم ترد اهله  
 حبسه في دار المجانين . فمن ثم كان يعيش  
 معتوق الحرية في بيته . كذلك اذا ما حكمت على هذا  
 الانسان بانه فاقد العقل مجنون لكونه اراد تصليح  
 الساعة ووضع كل آلة منها في محلها وذلك بالقدرة  
 تلك الآلات ورميها في الظرف كلها معاً كيفما جاءت .  
 لعمرى ترى ما الذي يقتضي ان نحكم به على اوليك  
 الانام الذين يدعون بذواتهم بانهم فلاسفة ويجادلون  
 محاسن بان العالم كله والسماء والارض وغلاتها  
 والاشجار والثمار والازهار والمعادن والحجار الكريمة  
 والانهر والابحر والحيوانات حتى وانفسنا ذاتها قد  
 تكونت باجتماع اجزاء هيولية قد انضمت وارتبطت  
 على سبيل الصدفة والاتفاق . وان تلك الاجزاء المتحركة  
 والمتطايرة من دون نظام ولا ترتيب بل حسب الصدفة  
 والاتفاق فانها بقدر ما تصادمت في بعضها





وتعلقت على انواع كثيرة قد امتزجت واختلطت اخيراً  
واندمجت على هذا النظام وعلى هذا الترتيب الذي  
نشاهدناها عليه . وان حركات الكواكب المنتظمة وتوالي  
الفصول الثابت وخصب الارض ونمو الحيرانات هو ثمرة  
دقيقة واحدة قد انتظمت فيها كل اجزاء الهيولى انتظاماً  
محكماً لكي تبدي وتظهر كل هذه العجائب والمستغربات  
التي نراها في الكون . قل لي ناشدك الله ما الذي تحكم  
به على اوليك الذين يتدعون بانفسهم انهم فلاسفة .  
اما انهم يسمون لديك اجسناً واحمق الوق الوق  
مرات من هذا الرجل الذي ادعى بانه يصلح الساعة .  
اي نعم انهم يفوقون جنوناً عليه بقدر ما ان ايجاد العالم  
يفوق ويعلو تصليح ساعة وتعميرها \*

لكنك قد تستعلم مني مستفهماً في هل انه توجد  
اناس هكذا مجانين حتى انهم يتصورون مثل هذه  
التصورات . لعمرى ما هم الا كثيرون العدد . فلا اذكر  
لك منهم الا واحداً قد بين افكاره بهذه الالفاظ فائلاً :  
اعلم انه اذا كانت امكانية ايجاد الكون على سبيل  
الصدفة والاتفاق هو امر صغير . فان كمية الرميات  
هي بدون نهاية اي ان صيرورة ذلك هي اكثر



من معوضة بكثرة الرميات ( افكار فلسفية ) \*

فانك ترى من ههنا بان هذا الرجل يفتكر اكيذا بان  
في رميات هيولية لا نهاية لها انوجد لاتحاد الناتج منه  
الكون . فكاننا نقول انه لو امكن لصاحب الساعة عوضاً  
عن ان يستعمل يوماً واحداً رامياً على سبيل الصدفة  
ولا اتفاق تسلك الاجزاء في الظرف ان  
يوصل العمل بدون نهائية لقد كان اتى  
يوم فيه حاز بغيته بمشاهدته حالاً وفجأة ساءت  
راجعة تماماً وكمالاً الى حالتها الاولى معينة الدقائق  
والساعات بكل ضبط واحكام . فيما له من جنون وهذيان \*  
لكن اصحاب هذه الافكار السامية لا يهتدون  
الى امر جوهري وهو انه ولو امكن فيهما بين  
اتحادات لا نهاية لها بانه قد انوجد الاتحاد الذي  
تقدمه لنا اجزاء الكون المختلفة . فمتى افترضوا بان احدى  
رميات الهيولى اعطت هذا الاتحاد ولا يخبره اتحاد  
اخر فان كل ذلك غير كاف لايجاد العالم على ما هو عليه .  
لانه لا يوجد فقط في العالم انواع موجودات مختلفة منتظمة  
بنظام ما . لكنه توجد ايضا شرائع ثابتة تحفظ هذا النظام .  
منها الشرائع التي تنظم دوران الافلاك والشرائع التي

تنظم نمو النباتات والشرائع التي تنظم نمو الموجودات  
ذات الحياة وهم جبراً . فوالله هذا اما انه من الواضح  
التي للبيان بانه ولا شريعة واحدة من هذه الشرائع  
يمكن ان تكون نتيجة اتحادات الهيولى \*

المثل السادس والاربعون \*

\* في نهي حب الذات \*

ان شابين ذئبا الى وليمة من احد اصحابهم  
وكانا ممن بطونهم اليهم لا يشغلان النهار كله سوى  
رفاهية الجسد والتنعمات والراحة وبكلما لذ وطاب من  
العيشة الهينة الرعدة . فتصدا من ثم ان يستغما الفرصة  
من تلك الدعوة متنعماً كل منهما على ما شاء واراد .  
فاحداهما مرضاة لشراسته وما يلاذ حواسه اكل من كل  
الاشكال والالوان وشرب من سائر المشروبات ولم يفتنى  
أكلًا شارباً الى ان ابت معدته تناول الاطعمة . فنهض  
عن السفرة فرحاً مسروراً مهتماً نفسه على ما كان من  
صحة معدته وكيفية قابليته . اما الاخر فمزعج انه كان  
يحب المأكول والمشروب ومغرماً بما لذ وطاب بجسده



فقد اظهر بعض القناعة وكبح شراسته ممتنعاً عن بعض  
 المأكولات التي كان يحبها ويرغبها لانها كانت عسرة  
 الهضم على معدته فتناول ما لذ له من طاب وارضى له  
 بتشكيل المأكيل لا بكثرة تناولها وهكذا تصرف بالمشروبات  
 فشرب ما فخر منها وذكى طعاماً وام يعرض نفسه لكثرة  
 الكمية ولا لتشكيل المشروب. وكان منه هذا حباً بذاته.  
 فانه اراد ان يحب بطنه ويتنعم بالمأكول والمشروب  
 لكن من دون ان يضر صحته فاصاب بذلك. فمن ثم  
 صرف الليل بكل راحة وامتناع في الغد على احسن  
 حال من الصحة والعافية. اما صاحبه الذي حباً بذاته  
 ايضاً لم يكبح شراسته فتد تعبت معدته ففسر عليها  
 الهضم وكان ذلك علة موته \*

ان شابين دعيتا معاً الى ليلة حافلة بالانوار  
 واللات الطرب والرقص والانشراح وكلتااهما كانتا  
 مغرومتين بحسب الرقص فعمزمتا على استغنام  
 الفرصة بارضاء ميلهما. فاحداهما اطلقت  
 العنان لميلها. فكلما ارتاحت لحظة كانت  
 ترتد حالاً الى الرقص فلم تستطع الجلوس بوجهه.  
 فكان رجليهما اثبتا الراحة فاذا ما ارتاحت

دقيقة كانت تعد ذلك زماناً ضائعاً ومن ثم تعويضاً لما  
 فرط منها كانت ترجع حالاً الى ميدان الرقص بهمة ونشاط  
 تعوض بهما ما مضى . وعند نهاية الليلة اخذت تحسب  
 بكل فرح وسرور عدة الرقصات التي رقصتها وكان ذلك  
 كثيراً . فعظم الحركة ولاختباط حرك معها الدم حتى  
 انها لدى رجوعها الى منزلها اعتراها من النوازل ما  
 عجل سفرها للآخرة \*

اما صاحبتهما فتصرفت بحكمة وتعدل . لانها ارضت  
 ميلها بالرقص من دون ان تتجاوز احد في التعب . على  
 انها كانت ترتاح من وقت الى آخر . وعلى هذه الصورة  
 كلما عادت الى الرقص مرة كانت تذوق لذة جديدة .  
 فخرجت من ثم من تلك الليلة على ما كانت عليه  
 من الصحة والراحة . فكلتا هاتين الشابتين انقادتا من  
 حب الذات الى هذا العمل . لكن هذه المحبة الذاتية  
 اختلفت فيهما دراية \*

ان رجلاً مملواً من حب الذات محب الراحة وطالب  
 الرفاهية كان يسعى مهتماً بكلما يؤول لطيب العيشة  
 وراحتها . فكان يجد ويجهد يشتغل ويسعى ينصب ويتعب  
 فلم يعادله احد همة ونشاطاً بما اذل للعيشة وطاب \*



فكان لهذا الرجل جبار يحب ذاته ايضاً ويرغب  
راحة نفسه لكنه كان مغائراً له تصرفاً . على انه خشية  
من ان يتعب ذاته ولئلا يثبت مواظباً ويمل ويصجر لم  
يكن يلبث عند شغلٍ ما مطلقاً . فكان ينام في اول الليل  
وينهض متأخراً . يتنزه كثيراً ويأكل جيداً . يصرف اوقاته  
عند جيرانه بالمسامرة والاحاديث . ويصرف جانباً  
عظيماً من الزمان باللعب والملاهي . فتري ما الذي  
حدث من ذلك . فان الاول بسعيه ونشاطه بحركته  
وشغله صار ذا مال وافر . فارتاح بعد ذلك  
وتنعم . اما الآخر بعكس ذلك فحيث لم يكن يعمل  
شيئاً فلم يربح شيئاً . بل انه قد انفق ما كان يملك  
واستبدان امواله ومات بـحال الفقر والفاقة .  
فمع ذلك كل منهما قد انتقاد من مبداء واحد وتحرك  
من غاية واحدة صدرت عنهما مفاعيل مختلفة . وذلك  
المبداء وتلك الغاية انما هي حب الذات والراحة \*  
فذاك الشاب الذي مات من فرط شراسته وتلك  
الشابة المغرورة بالرقص فاحترق دمه واعتزلتها النوازل  
وماتت . وذلك الرجل الذي لكسله وتهوانه آل به  
لامر الى فاقة قصوى . فهولاء كلهم الذين قد تصرفوا



تصرفاً جنونياً خالياً من الحكمة وانقادوا جميعاً  
 من حب الذات هم رمز أوليك المسيحيين الذين  
 بسبب هذا الحب ذاته يسيرون انفسهم في هذه الدنيا الى  
 كل اميالهم فيرضون بغيتهم ومن ثم ارضاء لشهوتهم واروا  
 لغليل رغبتهم يتجاوزون حدود الشرائع الالهية والبشرية  
 فلا يكتبون الاممهم اصلاً ولا يقتصمون انفسهم مطلقاً، فانهم  
 لا يتوقون الا الى الشهوة واللذة والخلاعة. واذ كانوا  
 يعيشون مثل هذه العيشة فانهم يدهورون انفسهم في حجة  
 الحليم \*

واولئك الاشخاص الاخر الثلاثة الذين انقادوا  
 ايضاً من حبهم الذاتي فقد احسنوا التصرف واقفين عند  
 حدود العقل. فامتنعوا عند ما اقتضى الامتناع وسعوا سعياً  
 في محله فاقطفوا اثمار قناعتهم وتعبهم فهم رمز أوليك  
 المسيحيين الذين لكونهم يحبون ذواتهم ويبرومون  
 في ان يكونوا سعداء موفقين فانهم يخضعون بطيبة خاطر  
 لنير الديانة فيكتبون اميالهم ويحاربون رذائلهم  
 ويقتصمون اخلاقهم ويرفضون لذات كثيرة يقدمها  
 العالم لهم. ومن ثم بهذه السيرة الكسنة يستحقون السعادة  
 العظمى التي يمنحها الله في سماه لعباده الامناء \*

فاذا حب الذات هو على نوعين فاحدهما يتوقف  
في ان الانسان يحب ذاته بنوع انه يسعى لكي  
يؤكد لنفسه سعادة كاملة لانهاية لها . واما الاخر  
فيتوقف بنوع ان الانسان يقف عند التمتع بسعادة  
زائلة ناقصة قابلة للتغيير تلحقها تعاسة مؤبدة . فالاول  
هو حب ذاتي صادر عن حكمة وهدي . اما  
الاخر فهو حب ذاتي صادر عن جهل وجنون . فلنحذر  
من ان نخطئ ونغلط في هذين النوعين من حب  
الذات . فلنحب ذواتنا . فهذا ميل غريزي فينا مباح  
انا . لكن فلنحبها لكي نحصل سعادة حقيقية مؤبدة  
لا يشوبها تغيير ولا لكي نحصل فقط مرغوبات زائلة  
تعقبها شرور لاحد لها ولا نهاية \*

### \* المثل السابع والاربعون \*

\* في المنقي السنوي \*

ان رجلاً في سياحته مر بمدينة كان ساكناً فيها  
احد اصحابه فقصد مشاهدته فتوجه اليه مبسلاً ان  
يمضي معه بعض ايام بفرح وسرور . فراه مع انه كان

قليل لا ينام مسقوماً نحيفاً كأنه شيخ هرم . فتسكدر  
 عليه راثياً محاله وقال له : ما كنت أومل يا صاح ان  
 اراك على هذه الحالة من الضعف والاسقام . فاني ارى  
 بكل غم وكدر تقهقر صحتك وضعف مزاجك لكذي ارجوا لك  
 الصحة والعافية من الله وانشاء تعالى فما هذا الا عارض  
 ويزول وتحصل بعد ذلك على الشفا التام . فلا تأيس  
 من هذه الحال لانها قابلة الشفاء ومرضك ليس بعصال .  
 فاذا ما كانت اطبها هذه البلدة غير ماهرين لا كفاءة  
 بهم لشفائك فالاولى بان تعرض امرك على غيرهم .  
 فقل لي الان ما الذي فعلته وما هي الادوية والعلاجات  
 التي استعملتها منذ انحراف مزاجك الآن . فاجابه  
 العليل قائلاً اني لم استعمل علاجاً البتة . فقال له وكيف  
 ذلك . اما اخذت دواء ولا علاجاً ولا شيئاً اخر من شأنه  
 ان يسكن اوجاعك ويشفي اسقامك . فاجابه الاخر : اني  
 اخذ سنوباً دواءً واحداً لا غير . وبالحقيقة ارى ذلك كثيراً  
 وبالكاد اتجراً على اخذه . فقال له صاحبه : فوالحالة هذه .  
 فلاءجب من ان اراك ضعيفاً مسقوماً عليل المزاج . فكيف  
 يمكن بان منقياً واحداً تأخذ سنوباً من دون تواصل  
 العلاج والمداواة . كيف يمكن بان دواءً واحداً يأخذ





مفعوله ويحولك العافية . فكان من الواجب بانه  
 منذ ما اعتراك المرض ان تواظب العلاج .  
 فان الادوية تساعد بعضها وتقاوم العلة فتلاشيها  
 وتحولك الصحة والعافية . ثم وانه خشية من الانتكاس  
 كان يقتضي ان تاخذ مراراً في بحر السنة منقيات وتنظف  
 بها تراكم الاغلاط وتحايد الاسباب المضرة لمزاجك  
 وتتناول ما يوافقك من الاغذية . فمن ثم انه لعدم مدارتك  
 صحتك ومحاييدتك الاسباب قد ازداد مرضك  
 وآل بك الامر الي هذه الحال من السقم . وكأن  
 المرض قد تأصل في جسمك وعادت تخشى عواقبه مع  
 مرور الايام . ومع ذلك فاني اقول ان الفرصة لم تنزل  
 موافقة . فباشرن المداواة من دون ابطاء ولا تأخير .  
 فاستدع منذ الساعة احد الاطباء الماهرين واعرض له  
 امرك واصغ لقوله ولا تخالف له امراً . بل ثق بدرايته  
 واعتمد على فراسته . فاجابه الاخر : لقد يلوح لي بانك  
 اصبت بما تقوّهت . لكنه لا اسطوانة لي على اتباع رائك .  
 فاني حسب ما لوف عادي اخذ منقياً سنوياً ولا اكثر .  
 فهذا هو ائتلافي . ها هي عادتي . فلا اغيرهما ابداً .  
 فيا ايها الثاري الحبيب . ناعمدك الله قل لي

ما الذي تفتكر بهذا الانسان . احل تقّر بانه ذو رأي  
 مصيب . فلا غشور بانك تجاوبني بانه احمق  
 مجنون . لقد اصبحت بذلك . وضع هذا اننا  
 نرى مسيحيين كثيرين يحذون هذا الحذو ولما  
 بذلك مثل . على انك ترى هذا الانسان يعيش  
 منذ سنين عديدة في حالة كئيبة الخطر نظراً لامر خلاصه  
 فانه قد استولى عليه الم وتماكت فيه شهوة تتأصل يوماً  
 في قلبه وتدنسه بخطايا ورذائل لا تعداد لها . فانه يذبل  
 ويضعف وينسقم فتتلاشى قوة نفسه وعزمها . فكان الاولى به في  
 انه منذ ابتدا تلك الشهوة فيه واستيلائها عليه ان يبادر الى  
 دواء التوبة ما تنجيا الى مرشد حكيم ماهر فيتبع رأيه واوامره  
 حرفياً ليوقف سعي المرض ويحسم العلة . ثم لكي لا  
 يبتكس مراراً ويرجع اليه المرض فينبغي ان يتقدم  
 بتواتر لاستعمال الاسرار المقدسة وان يمارس سر التوبة  
 ويتقدم الى سر الافخارستيا المقدسة . فهذه الاسرار انما  
 هي احسن واسطة يتنقى بها من الكطية . لكن ليس  
 هذا رأيه ولا هذا تصرفه بل انه يعترف مرة واحدة  
 في السنة لكي يفي فصحه . هذا ولا اكثر . فباطلاً ترشك  
 وتقول له بان اعترافات مثل هذه بعيدة المدة لا قوة



كافية لها لتشفي امراض نفسه شفاء تاماً . وانه ان لم يستعمل بتواتر ما تقدم له الكنيسة من الاسرار فان ملكاته الردية تقوى وتزداد ولن تضعف البتة . وان سقمه الروحي بعد يومياً اتصالاً لا شفاء له . فانه يجاوبك بهدوء وسكينة بان ماأوف عاداته هو ان لا يتقدم من الاسرار الخلاصية الا في عيد الفصح فقط وانه لا يغير هذه العادة ابداً .

### \* المثل الثامن والاربعون \*

\* في اللصوص \*

ان شاباً من اهل القرى والبركان ساكناً في قرية كبيرة قد اعتاد على الاحرام والسرقة . فبني حال صغره قد كان يأخذ خبثاً عن ابيه قليلاً من الخبز والجبن وبعض الفواكه كالتفاح واللوز والجوز وحلماً جراً . لكنه مع نموه في السن كان يذهب خبثاً الى بساتين جيرانه والى املاكهم وارضيتهم ويأخذ ما يمكنه من الفواكه والخضرة . ثم بعد ذلك لم يقف عند هذا الحد فقط ولم يأخذ ما كولات بل انه كان يسرق من والديه ما وقع تحت يده من الدراهم ويأخذ ايضاً من رفقاته وجيرانه ما وصل



لديه من الدراهم واشياء ذات قيمة . لكنه  
كان يخفي امره حتى انه لم يرتب به احد .  
وقد كان يسمع كثيرًا في بيته وعند اصحابه وفي  
قريته عن العذابات المحكوم بها على اللصوص  
اذا ما وقع القبض عليهم . فكان يسمع بان لصا  
قد مات شقاً والاخر قطعت يده . وهذا قد حكم عليه  
بسجن مرمبد . فهذه القصص والاخبار قلقت افكاره  
والقت الخشية في قلبه فصدمته عن ان يتظاهر بالسرقة  
وان يتبع بحرية هواً نفسه . فيما انه قد كان تقدم  
بهذا الفن وانحط من مباشرته وقد كان اجتنب دائماً  
الاسباب فاختفى امره ولم تقع عليه شبهة ولا ريبة  
قصد من ثم المداومة على اجراء ميله . فاطمئناً لنفسه  
وتوطيداً لما ربه قال في نفسه ان كل القصص والاخبار  
عن جماعة اللصوص المحكوم عليهم بالعذابات لم تكن الا  
حكايا مختوعة لالقا الخيف والرهبة في قلب من رام  
السرقة . وانه نظراً اليه لم يرقط مشنقة ولا شاهد سجنًا .  
وانه وما من احد ممن نُقص عنهم هذه القصص وتناقل  
الناس اخبارهم . فما من احد منهم قد رجع واخبر بمثل هذه  
الاخبار . فمن ثم اخذ يرتب في حقيقة القصص وما



انه كان يرغب عدم صحتها . وكان مما يوافق خيرة  
 ومرغوبه عدم وجودها . لانه اذا ما رفع هذا الوهم من ذهنه  
 فانه يسلم نفسه لهواه بدون خوف ولا اختشا فانه  
 اخيراً بان لا يصدق بوجود سجن ولا لومان البتة . ولا  
 مشقة ولا شئ من العذابات المحكوم بها على اللصوص  
 مطلقاً . وانه لا يخشى سوى من الفضيحة اذا ما  
 ظهر امره واشتهر لدى الناس وانه يخاف من اصحاب  
 الاموال اذا ما علموا به . وقبضوا عليه حال ارتكابه  
 السرقة . وانه اذا ما تصرف بحسن دراية واستعمل الحيلة  
 والدهاء فانه يسلم من كل امر تخشى عواقبه . فبناء على  
 هذا الاقتناع واعتماداً على فراسته وخبرته قصد مقاصد  
 كثيرة رام اجرائها . فجمع معه من شبان القرية  
 افراداً من ميله وذوي استعدادات موافقة لفنه . وبما  
 انه كان مستولياً عليهم ما بافكار الناس من عقوبة  
 اللصوص ومن ثم كان خوفي القصاص يوقفهم عن  
 اجراء ميلهم نحو السرقة . فاكد لهم بيان ما تلك الا  
 اوهام صبيانية تلقنوها منذ صغرهم وتمكنت في اذهانهم  
 وانه هو نفسه قد كان يتوهم نظيرون مصداقاً بمثل تلك  
 الاراجيف الصبيانية . لكنه قد اطلع اخيراً على كذبها ووقف

على عدم صحتها . فمن ثم رغبة اولئك الشبان بالاموال  
 واطماعهم بالارباح . الرغبة التي كانت تتوقد مشتعلة في  
 قلوب اولئك الاشقياء اقنعتهم ببرهان امامهم وتعليل  
 كبيرهم . فوافقوا مباديه واعتنقوا مذهبه واذا اقتنعوا بال  
 المشقة والسيوف والسجن وباقي العقوبات ما هي الا  
 ارحام صبيانية حينئذ . تحركت فيهم الحمية وانطلقوا  
 بحث لواء قائدهم الذي بعد ان مرّتهم زماناً على  
 الصناعة وفقههم في مبادئها وزعمهم على القرية  
 وعلى كل نواحيها فوجدوا في انهار ما كان عندهم  
 من الاستعداد ولم يخشوا امال امامهم فيهم . فحذوا  
 كنت تسمع في تلك الاقطار الاخبار عن السرقات  
 المكتوبة وعن المبالغ السلوية من دون ان تعرف  
 الغرماء . على ان الجماعة قد كانوا اعدوا لهم في  
 الغابات المجاورة مغراً تحت الارض اودعوا فيها  
 سراً اثمار سرقته . فاتفق بانه في احدى الليالي اثنان  
 منهم قد كانوا متوجهين ليطعيفوا على تلك الخزينة  
 المدفونة امتعة قد كانوا حينئذ سرقوها فصادفهم رجل  
 من سكان تلك القرية كان راجعاً الى بيته والليل قد  
 اقبل . فكان ذلك الرجل لا شغال خصوصية وحباً بالصفا





والانشرار قد كان تأخر عن الرجوع الى القرية .  
 فعرفهم وانذهل من مشاهدته ايام حائلين احمالاً في  
 تلك الساعة من الليل . اما اوليك الاشقياء اذ  
 رأوا بان شرهم قد ظهر للوجرد فخافوا من تقدمته  
 التškiات ضدهم ومن ان تهجم لاهالي عليهم  
 فيقتلوه انتقاماً عن ارتكباتهم . فاما هم استدراكاً من حلول  
 تلك الباية بهم فهجموا على ذاك الرجل الذي  
 شاهد خطاهم ووقف على حقيقة حالهم فقتلوه  
 راعدموه اكيوة ممزقينه ارباً ارباً .

فضاجت اهالي القرية من حادثة هذا القتل .  
 وتأكدوا بانهم محاطين من جماهير اللصوص وقاطعي  
 الطرقات فاعرضوا الامر للحكومة واستدعوا اربابها  
 واخذوا بالبحث والتفتيش فوجدوا اثر الغرماء فقبضوا  
 على القاتلين واقتكروا بسانده ولا يبد من ان يكون  
 اوليك الاشقياء هم ارباب السرقات المتكاثرة التي  
 شاع خبرها وازدادت في تلك المدة وحيث كانوا  
 يعرفوا انصالياتهم مع ذلك الانسان وجماعته فوقعت  
 الشبهة ايضاً عليه وعلى اصحابه فاتهموا بالشراكة  
 في السرقات فرددوا القبض عليهم واخذوا

يفحصون على اعمالهم ويفتشون منازلهم فراوا امتعة  
ثبتت الظن ضدهم . واكتشفت الناس رويداً رويداً  
على اموره . اكّدت ذنب اولئك لاثمة واشتراكم  
بالراي والعمل مع القاتلين \*

فقبضت ازلام الحكومة على كل اولئك الاشقياء  
الذين وقعت الشهرة عليهم فاوثقوهم بالقيود  
واستاقوهم الى محل الحكم وقامت الدعاوي ضدهم .  
فلدى وصولهم الي سراية الحكومة القوهم في سجن  
مظلم . فمن يقدر يصف انذاهالهم وتعجبهم لما رآوه من  
سر المعاملة ضدهم . فكانوا يزدادون حياء بقدر ازدياد  
العقوبات المحكوم بها عليهم . فوقفوا حينئذ على صحة  
ما قد كانوا سمعوه عن قصاص الاشرار وعذابات اللصوص  
وارباب لاثم والارتكابات . وتأكدوا صدق الاخبار ولم  
يعدّوا ما قد كانوا سمعوه بهذا الشأن حكايًا مخترة  
لالتما الخوف والرعب في قلوب القليلي الجراة والعزم .  
اخيراً اقتنعوا بذلك اقتناعاً لم يشوبه ريب عندما سمعوا  
تلاوة الحكم ضدهم وتسلمتهم الجلادون فشنعوا بعضهم  
وقتلوا بعضهم وارسلوا الباقين الى سجن مؤبد \*  
فما يقتضي اعتباراً وملاحظته هو انهم جميعاً قبل



ان يقياسوا تلك العقوبات المريعة اقترروا معترفين  
بانهم حال ارتكابهم السرقات وسلبهم اموال الناس  
وتعديهم على حياة لاهالي كانوا يشعرون احيانا  
بخوف سري من العقوبات وانهم رغما عما كانوا  
يطمحون به انفسهم من نكرانهم صحة ما كانوا يسمعون  
عن تلك القصصات كانوا يرتابون احيانا بها ويقلقون  
من جرائها . لكنهم كانوا يعدون ذلك ويحتسبون  
بقايا او هام صميانية وفضلات خرافات عجائزية تمكنت  
في اذهانهم . ومن ثم كانوا يقاومون ذواتهم ويغتصبون  
انفسهم لكي يمتنوا افكارهم في معتقدهم ذلك الحديث \*  
اما انه ضرب من الاهانة ضد فلاسفة العصر  
اذا ما رأيناهم ممثلين بهؤلاء الابطال الصناديد الممثلين  
بهذا المثل . فمع ذلك لا يستطيع الانسان ان ينكر  
تمام المشابهة الواقعة بين الفيثيين \*

ان ذلك الشاب القروي الذي اطمئنانا لافكاره  
وراحه لضميره في ذلك الميل المفسود نحو السرقة  
والحرام اخذ يرتاب بما كان يقال له عن عقوبات  
الصوص الى انه اخيرا اقنع نفسه بان لا وجود لها . اما  
ان ذلك رمز تنم وصورة كاملة عن ذلك الانسان المتفلسف



الذي لكيما يسلم نفسه من دون قلق واضطراب  
الى الشهوات المنحرفة والاميال المفسودة يأخذ أولاً  
في ان يرتاب في حقيقة الجحيم وبصحة العقوبات المؤبدة  
التي تتهدد بها الديانة الخطاة لائمة ويستعمل بعد  
ذلك من الشك الى الافتناع . فالبراهين التي برهنها  
ذلك الشاب والتعليقات التي عملها اما هي عين  
براهين فلاسفة العصر . البراهين التي يرومون تأييدها  
وصحتها . اما انذا نسمع يومياً هؤلاء المختلسين اسم  
فلاسفة قائلين ان جهنم ما هي سوى حكاية اخترعتها  
اولوا السياسة لضبط الشعوب وكبحها . وانهم لم يروا قط  
تلك الهاوية ولا نارها . وانه ما من انسان قد رجع  
اليهم واخبرهم عن ذلك \*

ان هذا الشاب الممثل بهذا المثل اتفق مع اناس  
اشقياء من ميله ومشربه . ولكي يهتجهم للشر اخذ  
يقنعهم بان ما كان مندهم من الخوف من العقوبة والقصاص  
ما هو الا وهم اقتبسوه من التربية وانه يقتضي  
من ثم خضع عنهم والقارة من قلوبهم . وهكذا من يدعي  
الفلسفة يعتني في ان يتخذ له جماعة ويتلمذ تلامذة  
من مشربه وميله ولكي يقبلوا تعليمه ويخضعوا لمذهبه

وارأته. يؤكد لهم بان الديانة بكل تخريفها ما هي الا  
اوهام الطفولية والصبوة. اودام اقتبسوها من التربية فينبغي  
من ثم خلعيها وتبديدها من كلاهات بواسطة نور  
الفلسفة \*

لكنه كما ان اوليك اللصوص عرفوا لكن متأخراً  
صحة النصائح المعدة للقاتل والسارق لما رأوا الحكم  
ضدهم وذاقوا صرامة العقوبة. فهكذا اوليك الاناس  
المدّعين الفلسفة. اوليك الفلاسفة الاشقياء سيعرفون  
لكن متأخراً ويقرّون معترفين بوجود جهنم وبعذابات  
مؤبدة معدة للمتكبرين والشهوانيين والكفرة والمنافقين  
وجماعة الاشقياء والاشرار عموماً من سائر الانواع  
والاجناس. وذلك متى ابتلعهم افواه تلك الهاوية  
المضطربة السعير واضحو مدى لا بديته فريسته  
لهيبتها المتقد. ياليت هذا المثل يرفع هذا البوقع  
من اعينهم ويجعلهم ان يجتنبوا ذلك الخط الشقي \*  
فدع ذلك يكفيهم ان يصغوا لصوت ضميرهم. لانهم  
مهما قالوا وتفوهوا. وكيفما عللوا وبرهنوا. فليس هم باكثر  
راحة وطمانينة من اولئك الشبان الممثلين بهذا المثل.  
فانهم يقياسون نظيرهم القلق والخوف والاضطراب

الذي يعتنون في أن يبعدوه من عقولهم . فيؤكدون  
 قائمين بأنهم مقتنعين راكبين الضمير . الأمر الذي  
 يبتغونه لكن لا يحصلون عليه . أي نعم انهم يجتهدون بأن  
 يكونوا حاصليين عليه بل ويتوهمون حصولهم عليه  
 لكن الدليل بانهم ليسوا كذلك هو انهم متى دنوا  
 من القبر وانعم الله تعالى عليهم في ان يعرفوا ذواتهم  
 فانهم يتفلسفون جميعاً بأنه لم يمكنهم قط ان يرفعوا ذلك  
 الارتباب من عقولهم ولا ان يطمئنون ضميرهم اطمئناناً  
 كاملاً ضد الخوف المقبل . بل وما كانوا يتظاهرون به من  
 لاقتناع كان يكذبه فاق ضميرهم واضطراب قلوبهم  
 قسراً واضطراباً \*

### \* المثل التاسع والاربعون \*

\* في شاب من ابناء الملوك \*

كان لاهد الملوك ولد ذو اخلاق ومزايا مضادة  
 تضاداً تاماً لمقامه وشرف اصله . فانه لم يكن لذلك  
 الشاب لذة اعظم من محادثته مع ادنى خادمة البلاط  
 الماركسي . فمن ثم رغباً عن قوبييخ معلية



كان يستغنى الفرصة لكي يذهب صارفاً اوقاته  
 مع الانبياء وخدمة المطبخ والسياس . فهذه  
 كانت جمعيته المحبوبة منه ولم يسروا لم ينحط الا  
 بها . فاذا ما غاب ساعة فمن المؤكد انه كان يوجد  
 اما في المطبخ او في الكرار او في محل الطيور والاور  
 او في اصطبل الخيل والدواب . وكان يسر ويفرح بوجوده في  
 ذلك الاماكن اكثر من جلوسه في قاعات البلاط الملكي  
 الفخيمة . مع ان تلك القاعات والمجالس وتلك  
 السراية بكمالياتها كانت تزدهم دوماً بالعظماء والسادات  
 وبالستات الشريفات . وكانت من ثم جمعية يلذ  
 الاجتماع بها والجلوس في وسطها . جمعية تليق به  
 واهل لمقامه . فكان مع ذلك يقتضي ان يغتصب  
 لكي يحضر اليها بل وانه كان يفضل الأكل  
 خفية في المطبخ مما فضل وبقي من سفرة الملك  
 والدة على الجلس على السفرة الملكية في ولائم  
 احتفالية . وكان في ذلك البلاط الملكي قاعة  
 عظيمة معدة للزينة واللات الموسيقى وكثيراً ما كان  
 تصوير فيها الليليّات الكافلة حيث الرقص والغاني  
 والطرب . حيث اهل الفن وارباب الموسيقى كانوا

يعتنون في ان يرضوا السامعين ويحصلوا على انظار  
تلك الجمعية الشريفة . فلا يخال لذدتك في ان  
ذلك الملك الشاب كان يوجد فيها . بل انه كان  
يصرف اوقاته وقته بالصفاء والانشراف باستماع  
موسيقى الذي لديه من ذلك كله . اما تلك  
النوبة اللذيذة والموسيقى العذبة لديه فكانت في مكان  
الطيور والحيوانات في تلك الاماكن المملوءة من الدجاج  
والبط والاوز والطاووس \*

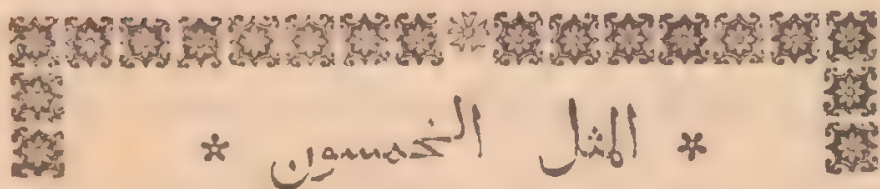
فاننا لانستطيع ان لا نحقر هذا الشاب الذي كان  
يظهر ذوقاً وخلقاً لا تليق بابناء الملوك . فاذا لماذا  
نحذو حذوة مقتفين اثاره . فاننا نحن ابناء الله . فالسما  
عرشه هو المقر الذي ندعى اليه من قبل شرف اصلنا .  
فكان من المقتضى ان نتوق دائماً الى ان نقبل في  
ذاك المقر الالهي حيث اله الالهة ورب الارباب ومكون  
الكائنات يربنا ذاته وجهاً بازاء وجهه في بهاء جلاله .  
حيث الملائكة والتقيسون القائمون حول عرشه يرفون  
جمعية جليلة تليق بالعزة الالهية . حيث وليمة موبدة  
تشبع الانفس الطوباوية وتهيج فيهن دائماً جوعاً جديداً .  
حيث الطغمت السماوية والاصوات الملائكية تسبح على



الدوام معجدة العلي بتراثيلها . لكننا فضلاً  
 عن اننا لا نتوق هذا النوران الصوابي ولا نرغب هذه  
 الرغبة المحقة العادلة . فاننا نخشى من الذهاب لكي  
 نتمتع بكل تلك الخيرات . فاننا نبعد حسب استطاعتنا  
 دقيقة تملكنا اياها واستيلائنا عليها . فاننا نتعلق  
 بالارض ونسمر ونفوح مبعدين طول الاقامة فيها .  
 فتري ماذا اقول وبماذا لا انفرد . فكلمكم وكم من المسيحيين  
 الذين يعدلون طوعاً واختياراً عن كل حقوقهم في  
 السماء مرتضين بان ينسوا منها شيئاً او امكنهم الاقامة  
 دائماً على الارض وان يعيشوا فيها عبثاً شهوانية متذممة  
 قد ائتمروا عليها وعشروا فيها . وكم من الذين مع كونهم  
 على اسوأ حال في هذه الدنيا فانهم يقبضون فيها مع ذلك  
 بفرح وجور لو كان امرهم بيدهم ومن ثم فانهم لا يطالبون  
 المجد الابدي ولا السعادة المخلدة في الفردوس \*  
 والحال ان تفضيل مكسبي الارض على مكسبي  
 السماء وارضاء الحواس والشهوات البهيمية على  
 ينابيع اللذات النقية الطاهرة العائمة فيها الارواح  
 الطوباوية وتفضيل جمعية الاشرار الاشقياء والارذال  
 والمفسودين على الاجتماع به تعالى نفسه وبالملائكة



والقديسين أما انه شيء واحد. بل أما انه اقبح واشنع  
شناعة لا حد لها ولا نهاية من تفضيل اصطبل على  
بلاط الملك والاجتماع مع الاتباع وخدمة المطبوع  
على العظماء والسادات وعلى تفضيل بقايا وليمة  
وصراخات الدجاج والطيور على الاكلان السماوية  
والتراتيل الملائكية \*



### \* المثل الخمسون \*

\* في الناسك والقروي \*

ان احد ابناء البر والقوى. اذ كان يسير في برية  
ضاع عن الطريق. وبعد ان تاه زماناً طويلاً  
في ذلك القفر ووصل ليلاً الى مغارة  
ناسك فقبله ذاك الرجل البار بحب وترحاب وقسم  
معه ما كان عنده من الزاد واوعده بانه في اليوم المقبل  
يهديه الى الطريق. فبعد ان اكلا ما وجد من الزاد  
الفقري الذي وجداه مقبلاً شهياً بسبب الجوع. اخذا  
يتحدثان سوية مستنظرين اوان الراحة والرقاد.  
وحيث ان احاديثهما جرت عن احوال الناس

المختلفة فحينئذ قال القروي للناسك . اني اقرّ معترفًا  
لديك يا ابي . بانني لذي مقابليتي حالي مع حال  
اغنياء المدن كاد ان يستولي الحسد على . فاقرّ حينئذ  
في نفسي . لما اذا هولاء الناس هم محظوظون سعداء فيما  
انما نحن اهل القرى والبر فقراء تغساء \*

### الناسك

لقد كان يمكني ان اجاوبك قائلاً لك . يا ولدي انه ينبغي  
في ان كلّ منا يمثل خاضعاً لامر العناية الالهية . لكنني  
حتى اقتلع من قلبك الحسد فايين لك ان حسدك بغير  
محله . فانك تفتكر متوهمًا بان هولاء الاغنياء الذين  
يقهرونك بعظمتهم وفخفتهم هم اسعد منك . فالامر  
بالخلاف وانك من ثم على ضلال فطيع \*

### القروي

فكيف هذا . فهولاء الاناس الكاسلون على كل بغية  
قلوبهم اليسوا اكبر خطاً مني انا الذي التزم بان اكل  
خبزي بعرق جيني \*

### الناسك

كلّا يا ولدي . لا يخذلّك طاهر الامور . قل لي  
ناشدتك الله : اهل انك تضجّر وتملّ احبائنا \*

## القروي

كيف اضجرو ولا وقت لي للملل والضجر \*  
الناسك

فمع ذلك ان هؤلاء الاناس الذين تحسدوهم  
وتغار منهم فانهم يضجرون من الصباح الى المساء . ومن  
ثم رفسا للملل والضجر انهم ينتقلون من لذة الى لذة . لكن  
كيفما اتجهوا فيصحبون الضجر معهم . فانهم يحسبون به  
في وسط افراحهم . وبالحقيقة ان الضجرو هو  
سم الحيوه واكبر عدو للحظ ولانشراح \*

## القروي

انهم حاصلون على كل ما يبتغون . فكيف يملون  
ويضجرون

## الناسك

ثق متاكدا بانهم غير محظوظين . لان قلب  
الانسان لا يشبع ولا يروى فانه يتوق دائما وابدا  
الى شيء يتمناه

## القروي

قل ما شئت . اما انا فاني لا استطيع الا افتكـر  
بانهم اكبر حظا واوفر سعدا مني . فانهم ذوي ملابس



فاخرة وفرش ناعمة ومساكن باهرة \*

الناسك

لقد صدقت بقواك . لكنهم لا ينامون في تلك  
الفرش الناعمة . واذا ما ناموا فما ذاك الا بئس  
النوم والرقاد . فيما انك على خلاف ذلك . لانه حال  
كونك ترقد على الحشيش وعلى الحصى فيانك مع  
ذلك تنام مرتاحا ملثدا في رقادك \*

الفروي

ان موائدهم كثيرة الالوان والاشكال فنهيج القابلية  
للأكل \*

الناسك

لقد صدقت بذلك . لكنه يستولي عليهم من قبل ذلك  
مدم الهضم . فتضعف معدتهم وينحرف مزاجهم . فيما  
ان قللة الماكيل تحفظ مزاجك في حال الصحة والقوة  
والعافية \*

السق-روي

انهم يشربون الذخيرة ويذقون الطيب المشروبات \*

الناسك

لقد امسيت في مقالك . لكنه يعترهم من قبل ذلك

أوجاع الرأس المرة والنوازل الصعبة فتعتمد بهم كل لذة  
 فيصيحون صياحاً اليماً ويضحون طريحي الفراش  
 مدة أشهر عديدة . فاما انت فانك بحوله تعالى سليم  
 من كل ذلك . فلا تشعر بأوجاع الرأس ولا بامراض  
 المركب فانك تجول بكل خفة وراحة \*

### القروي

لعمري . أفلا تعدّ شياء تلك الملابس الفاخرة المائلة  
 خزائنها . فانهم في كل فصل يلبسون اشكالاً جديدة . أفما  
 انهم سعداء كصولهم على كل ذلك \*

### الناسك

انهم معتادون على هذه العظمة والصفحة وعلى  
 اختلاف الملابس . فمن ثم لا تأثر بذلك في عقولهم .  
 فانهم يلبسون الكوبر والمخمل كما انك تناس الصوف  
 والخام . لكن الفرق الواقع يقوم بكون ملابسهم الناعمة  
 تغطي امراضاً واسقاماً صادرة عن البطالة وعن الرذائل  
 المتأتية عنها . فيما ان الخام الذي تلبسه يغطي جسماً  
 قد حفظه الشغل وقلة المأكيل بحال الصحة والعافية  
 فبقي سليماً قوياً \*



## القروي

فلا تستطيع ان تذكر بانهم يذوقون افراحاً ويتمتعون  
بأذات تفوق افراحنا واذاتنا وسائر مسراتنا \*

## الذاسك

اني انكر ذلك ذكرانا مطلقاً ولا اسلم بشي مما  
تظنه وتدعيه بهذا الخصوص. بل اني افكر خلافاً لما  
تفكر وتوهم. فان افراح اهل البر ومسراتهم هي مسرات  
حقيقية نقية طاهرة نظير نقاوتهم وخالوصهم يقبلونها من  
يد الطبيعة فانها تقدم لهم ما يسرهم ويشرح خاطرهم. ومن  
ثم ان الفرح المستوي على قلوبهم اللامع على وجوههم  
دو فرح صادق وسرور منبعث من صميم القواد. فليس  
هكذا حال لاغنياء وازباب الكرامات. فانهم يحصلون  
على مسرات مصنعة وافراح كاذبة وسرور غشاش  
خداع. ومن ثم لا يفرحون من صميم قلوبهم واذا  
ما ضحكوا فما يضحك فيهم سوى شفاههم فضلاً  
عن ان كثيراً من افراحهم وملاهيهم هي ذات اخطار  
واسباب رديئة بل ومحزنة ائيمة \*

## \* القروي \*

فاقاء انهم يستطيعون على ارضاء مرغوباتهم حيث



لا تقتصرهم الوسائط . أما ان هذا حظ عظيم ونعمة كبيرة \*

### الناسك

كلّا ثم كلّاً . بل بالعكس فما هذا الا مصيبة عظيمة وسوء حظ كبير . لانه كما جاء في امثال المتقدمين : انه متى امكن للانسان كل ما اراد فيعسر عليه الا يطلب سوى ما يقتضيه طلبه . فقد كان الاوفى والانسب لافنياء كثيرين ان لا يستطيعوا على مرضاة انفسهم في كل شئ . وهذا ذلك ان سهولة تحصيل اللذات لا تدع لها امتيازاً بل انها تجعلها مألوفة حيث انها تطفئ في القلب التشوق اليها . لان الغني الذي يلعب ويضطرب يومياً وينام ويرتاح وينشرح متنوفاً على قدر ما شاء واراد فانه يذوق اقل لذة في اللعب والراحة والتنزه من قروي قد ابتاع ذلك بعرق جبينه واتعبه في كل السّبة \*

### القروي

فمع ذلك كله اني اوجب ان ارتاح واتنزه وانشرح يومياً ممّا ان اذوق مثل هذا الانشراح في نهار الاحد والاعياد لاغير \*



## الناسك

لقد ضللت وأخطأت . فان كل اللذات انما هي  
 نظير لذة الاكل . أما انك تذوق لذة في اية مأكـل  
 كانت وذلك اذا ما كنت صرفت زماناً طويلاً بدون  
 اكل وكان من ثم يثـمك الجوع . أما تذوق لذة أكثر مما  
 تذوق في الاكل المألوف المرتب باوقات معينة  
 حالما لم تكن فعلت ما يهيج بك القابلية \*  
 القروي

لاغرو بذلك . ولنا بذلك مثل في الآن الحاضر . على  
 انني لم اكل قط الاكلاً الذواطيب مما قاسمتك به  
 في هذا المساء . على ان كثرة ما صرفته من السراح  
 والمجـي في البرية لكي اهتدي على الطريق قد هيج بي  
 جوعاً كلياً \*

## \* الناسك \*

فعلى هذا الوجه والصورة ان الانشراح هو الذ  
 واعذب لديك حينئذ لا تحصل عليه سوى في  
 ايام الاحاد والاعياد . الامر الذي كنت عديمته ولا  
 تحصل عليه ابداً لو كنت تواظب عليه يومياً . فانه  
 من المشهور المتواتر ومن الخبرة الثابتة هو ان العادة

تتلم وتطحن قوة اللذة . فان اوانك الاغنياء الشرهين  
 الشهوانيين المتنعمين في المأكيل لا يذوقون جزءاً من الف  
 مما يذوقه من اللذة انسان معتاد الا ياكل سوى خبز  
 وجبن لو سبحت له الفرصة وملكتهم الحريية في ان  
 يرضي قابليته . لعمري انه لا يوجد في المدينة انسان  
 مع كل ما وجد على سفرته من المأكيل النفيسة قد تناول  
 اكلاً كذا لذيذاً شهياً كما قد التذيت من الخضرة والفاكهة  
 التي ذقتها عندي هذه الليلة \*

### \* القروي \*

لا شك بذلك . فاني ارتائي نظميرو رائك  
 لانه لا يوجد اصلاً مأكيل واشكال ولوان تهيج القابلية  
 اكثر مما اذا كانت القابلية موجودة من عين ذاتها \*  
 ان الانسان الذي يلتذ بالمأكيل المألوفة . اما انه  
 اسعد واحسن حال ممن لا يستطيع ان يتناول سوى  
 الاطعمة الفاخرة ومع ذلك لا ينسرب بها الا قليلاً . وقد  
 خطرت في بالي نكتة حسنة الوقوع موافقة لما نحن في صدده .  
 وهوان احد الصيارفة العظام فب ان امتلأ اكلاً اخذ  
 يسير متنزهاً بجانب دارة تسهلاً لهضم الاطعمة فصادف  
 اذ ذاك رجلاً فقيراً التمس منه صدقةً بسيطاً له





يد به شارحاً له سوء حاله مؤملاً في ان يحرك قلبه  
للمشقة عليه فقال له : لقد هلكت جوعاً يا مولاي . فلما  
سمع الصراف هذه الكلمات احدث نظره في ذلك  
التفسير وتفرس به وقال : ان هذا الصعلوك السعيد  
اخط هو جائع . وحول وجهه عنه ولم يعطه شيئا \*

### القروي

لعمري ان هذا امر مكروه ممقوت . دعنا من هذا  
الكلام فلا تذكر حديثاً عن ذلك . فقد تأكدت  
ان بن جميع الاغنياء المتمولين ليسوا سعداء  
محظوظين نظير ما كنت افكر متوهماً . فلا عدت احسدهم  
اصلاً ولا اغار من حظهم مطلقاً . فاني ارتضي مقتنعاً بما  
قسمه لي المولى من اخط والسعادة . فبهما كان حظي  
قليلاً فانه يعا وحظهم \*

### الناسك

فانك لقد كنت تزداد اقتناعاً بذلك لو اطلعت على  
همومهم وعرفت قلقهم واضطرابهم وارتباكهم باموالهم لاسيما  
اذا ما استولى البخل والطمع على قلب الغني الامر  
الذي كثير وقوعه . لكن هذه الاحاديث قديطول شرحها .  
فانك تعباً وتضطرب من ثم الى النوم . فذق الآن لذة الوسن  
١٧\*

وارقد براحة وسلامة وثق متأكدًا بأن أغنياء  
كثيرين مع كونهم راقدين على فرش ناعمة في أسرة  
فاخرة لا يذوقون لذة النوم نظيرك \*

## المثل الحادي والخمسون \*

\* في الجهل والغباء \*

فلما علمت بإصاح بان أحد اخوانك غيب أن  
غاب عنك زمانًا مديدًا ولم تسمع عنه خبرًا ولم تنف  
على ما حصل عليه من الحظ والتوفيق قد جمع أموالاً  
وافرة فاصحى من الأغنياء الكشيري المال موفق  
الأحوال بل وأنه قد اصحى وزير الصدارة ونديم الملك  
وأمين أسرارته وأن في يده توزيع الوظائف وإعطاء  
المناصب والمقامات. فإنه يعزل ويولي ويمنح الرتب  
السامية ثم وتحت إدارته ومطلق تصرفه أموال الخزينة  
الملوكية وأن الملك لا يرى إلا ما يراه ولا يعطي  
شيئاً إلا عن يده وإذا ما عرفت مع ذلك كله بأن أخاك  
هذا هو طبعاً كريم سخي يهب بك للعطاء. وزد على  
ذلك بأنه يحب سائر انضاء عائلته حباً مفرطاً

فيتحسن عليهم من أرفأ بل انه يسر ويشرح اذا ما اعانهم  
وساعدتهم وسعى في حظهم وتوفيقهم . قل لي ناشدك  
الله : اما انك تسرع مبادراً اليه لكي تستغنم فرصة أو  
مقامة وحسن نفوذك لتحسين احوالك وتأييد امورك  
مستفيداً من رغبته ومياه في مساعدة اهله وافرنه .  
واكال ان ما قدمته لك من الافتراض ما هو لا حقيقة  
ذات صحة راهنة . على انه لك اخ يتنعم ويتمنع بانعم  
اقدرا الملوكت واقواما في مملكة اجمل واحسن واعنى  
وازهى الممالك كافة وهو يسوع المسيح موضوع مسرة  
الاب لازلي المالك معه في السماء . فانه قادر على كل  
شيء . وفي يدك كل شيء . وانما اقصى بغيته هو ان يترك  
اخرته محتسعين اليه لكي يشاركهم بمجده وبسعاداته .  
فلم تنسكرو وتكثرث قليلا في ان تشاهد وتعرف هذا الاخ  
الذي القدرة والكبريل السخاء وان تستغنم من ربه  
حنوة فحوت . فيا للجهل والغباوة .

فانفترض افتراضاً اخر قائلين : انه اذا ما علمت بانك  
قد خصصت في بلدة بعيدة ارض كثير القيمة من سبله  
ان ينتقل الى اسعد حال . وانه من ضمن النافذة التي  
انت منطرح فيها برفعك الى اوج الكرامات . ومن حال



٢٥٠  
كونك فقيراً محتاجاً يجعلك غنياً ذا ثروة دائمة،  
فتري ماذا يكون فرحك . فباية حرارة ورغبة لا  
تذهب وتستولي على ذاك الارث \*

والحال ان هذا الافتراض هو حقيقة ايضاً . فالسما  
هي ارثٌ مستحق لك لا دعوى فيه ولا منازعة . ارثٌ  
لا يعلم عليه غنى ولا مال . ارثٌ يغير حالك تغييراً  
عجباً ويكون لك ينبوع مجد وغنى ولذات لا تنفـرغ .  
وبذلك حال من حال كونك مائتاً ضعيفاً يجعلك  
شبهها بالله نفسه . قل لي ناشدتك الله : لماذا تعتبر هذا  
الارث اعتباراً كذا قليلاً . ولماذا ترغب قليلاً في ان  
تذهب وتستولي عليه . أما ان هذا جهل وغبوة يرثي  
لهما \*

\*\*\*\*\*  
\* المثل الثاني والخمسون \*

\* في حيلة صديق غيور \*

ان القديس اغناطيوس لما كان عامياً ولم يكن  
تقدم بعد الى الدرجات الكنائسية ولا برز النذور الرهبانية  
قد كان ارتبط بصداقة صدوقة مع احد الشبان . أما

ذلك الشاب ففضلاً عن انفسه لم يستفد ولم يستفيع  
 من مشورات ذلك البار ونموذجاته الصالحة فانه  
 قد طوح ذاته بالخطر فعلق اخيراً بإشراك إحدى النساء  
 الفسقات الى ان سقط معها بالمآثم . فعلم القديس  
 افناطيوس بذلك فقصد من ثم بذل العناء والجهد في اصلاح  
 صديقه واشفائه من داء تلك الشهوة المميتة .

فمن ثم حركته الغيرة المقدسة . فذهب ليلة ورصد لذلك  
 الشاب الجاحل في طريقه . واختار بحيرة مجلدة كمن  
 له داخلها فغاس فيها حتى الغرق متقدماً لله تعالى  
 ما قاساه من شدة البرد ضمن تلك المياه المجلدة مؤملاً  
 الحصول على نجاح مسعاه مستظراً دقيقة نوال تلك  
 النعمة .

فلما رأى ذلك الشاب مقبلاً صاح به بصوت عظيم  
 قائلاً له : الى اين تذهب يا ايها الشقي . أما تسرع  
 نظرك نحو الله منتقم بالاحط تصرفك وبسرقة سائر  
 خطواتك ضابطاً صاعقة الغضب مرفوعة فوق رأسك  
 ولا يستنظر سوى تلك الدقيقة التي تضحي فيها  
 ثملاً بخمسة مآثمك لكي يرميك بتساك  
 الصاعقة ويدهورك في جهنم النار . فاذا كان هذا

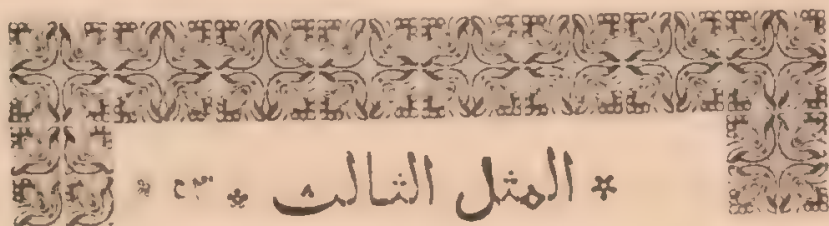
المنظر لا يرعبك ولا يوتربك فإذهب  
وارو غليل شهوتك الحيوانية . اما انا فاني امكث  
ههنا في وسط هذا الجليد املاً بان ارد اسلحة العدل  
الالهية المجردة صدك \*

فالتصور في اذهاننا انذهال ذلك الاثيم وخوفه  
ورعده لدى سماعه هذا الصوت الصارخ الغير المتظر  
منه . والغير المتوقع حدوثه . فانه عرف حالاً صوت صاحبه  
البار . متأكداً غيرته . فاثربه تأثيراً حياً لا فتكار باله  
استشطاء غيظاً ورجزاً . باله . كان يرقبه ويرصده رافعاً ذراعه  
القوي ليعاقبه عن آثامه . فاستفاق على جهله عارفاً  
عظم الخطر الذي كان عتيد ان يلقي نفسه فيه . فرجع  
الى الوراء مفعماً خزيًا وخجلاً \*

فيا ما اعظم حزننا واكبر سعادتنا اذ  
ما في دقيقة انجذابنا من ثوران الشهوات  
وهيجان الآلام تعامينا وكدنا ان نفوس في بحر المائمه  
فجاء صديق فاضل واوقفنا حالاً عن ذلك صارخاً  
بنا بعزم وثبات قائلاً : ما الذي تقصد ان تفعله . يا ايها  
الشقي . ان الله ناظر اليك ومع هذا فتستجاسر ان  
تهينه . فمن هو الذي لا يرتعد خائفاً لدى هذا



الفكر ولا يعدل من ثم راجعاً حالاً عن قصصك الاثيم \*  
 فلنقل اذا نحن انفسنا لانفسنا ما لا يتجرأ ويقول له لنا اخر.  
 ولنستكصر من استكصاراً حياً في تلك الاوقات الدركية  
 الصعبة في حال هيجان الشهوة واللام.  
 فلنستكصر من تلك الكثرة المبهمة. تلك الاكحاط الشاقبة  
 حضرة من هو مولانا ورب حياتنا. الذي اذا ما اغظناه  
 فيقدر في دقيقة واحدة ان يذيقنا مرراً لا انتقام.  
 ولنسأل انفسنا في اذا كنا نريد ان نعرض ذواتنا لهذا  
 الخطر ونلقينا في مثل هذه التهلكة \*



### \* المثل الثالث \* ٢٣ \*

\* في احب الابني \*

ان شاباً ولد في مدينة من مدن هذه البلاد ولم  
 يكن له نصيب في ان يتمتع بمشاهدة من اعطاه  
 الوجود . ولا بان يحوز من لده القبلات الابوية  
 والملاطفات الوالدية . لانه بعد ولادته بايام قلائل  
 اضطر والده ان يبارح وطنه ويسافر الى بلاد بعيدة  
 لادارة بني جنسه المهاجرين اوطانهم والمقيمين في تلك

البلاد التي اتجه اليها . أما هذا الشاب فبقي تسحبت  
 ادارة والدته وتربى تحت انظارها فسمع من ثم مراراً عديدة  
 من فم تلك الام الغاضلة الشاء والمديح عن ابيه المجمل  
 بالصفات المملو حبا وحنوا . الذي كانت تفصله عن عائلته  
 لاجل الكبرية . فكثيراً ما قد وصفت له والدته  
 اوصاف والده . الجميلة ومزاياه الحميدة وحبه نحو وادته .  
 واعلمته بما قد وجه بل ويوجه نحوه من الانظار لتربيته  
 ونجاحه ويبدله من الجهد والاجتهاد في تهذيبه ليكون  
 ابناً اهلاً لشرف امله وابانت له شدة رغبته في ان  
 يراه مجاوباً على مقاصد ابيه نحوه . واعلمته بان ما هم  
 عليه من اليسر وحسن الاحوال وغزارة الاموال ما هو الا  
 من فضل وسخاء ذلك الاب الجواد . وان كل ما يراه حوله  
 وقدامه وما هو كخدمته وراحته وما كان لمنفعته وخيره وان  
 ما يقدم له من الوسائط والشهيات لانشرحه ما هي  
 الا انعام من لدن احسان من كان علمته وجوده  
 الذي لا يزال يوجه انظاره نحوه ويفتكر به وباحواله  
 مقدماً له ما يلزمه ويحتاج اليه من ضروريات المعيشة  
 وراحة الكيفية وانشرحها . وكثيراً ما كان يحظى  
 برسالات ذلك الاب الحكيم المضطرم حبا نحو ابنه .

وكان يصف له عظم شوقه اليه وفرط حنوه له ويعظه  
 بعظمت مفيدة وارشادات موافقة . وعلم أخيراً ذلك  
 الولد بان أباه قصد ان يستدعيه حالاً اليه لكي يقبضه  
 في مقام سامٍ شريف جزاءً عما اظهره من الفضائل  
 وحسن الصفات وما تجمل به من العقل والمعارف .  
 فذلك الشاب مع انه لا يرى بل ولم ير قط أباه اهل  
 يمكن بانه لا يحبه حباً قوياً شديداً . واذا ما فتر عن  
 حبه . أما انه يُعدّ لدينا خائناً وناكر الجميل والاحسان  
 غير اهل . لان يكون ابناً لمثل هذا الاب .

ان معنى هذا المثل سهل المأخذ . فنحن نعيش  
 في الارض بعيدين عن الله ايها الحقيقي الساكن في  
 العلا ونحن عادمون لذة مشاهدته . أما ان الكنيسة امنّا  
 التي تربينا في حضنها . أما انها تخبرنا دائماً  
 عن كمالاته الغير المتناهية وعن حنوه نحونا . وعما  
 فعله واجراه لحيرتنا وسعادتنا وعن شدة رغبته ووفور  
 شوقه في ان يرانا مجاوبين على نعمه واهلاً لان  
 نحصل دائماً على الاعلام والافادات من لدنه . أما  
 اننا غائضون في بحر احسانه . أما اننا محاطون بجزيل  
 افضاله . فالسما والارض وكل المخلوقات التي قصد



بها غاية في ان تتقدم لنا ما نحتاج اليه وان نخدم  
 لراحتنا وان شراحنا. أما انها تعلمنا بلسان حالها البليغ  
 وتفهنا جلياً حبه خيرنا. وفيه من ذلك كله. أما ان  
 الصحف الالهية التي على رأي ذلك العظيم بين  
 القديسين انطونيوس الكبير. أما انها رسالات تاتينا  
 من لدن ايها السماوي يتقدم لنا فيها التعليمات  
 الخلاصية. ويوضح لنا سمو حنوه وتعطفه علينا. ويعدنا  
 بحسن الجزاء والثواب. ويعلمنا بانه يستدعينا بعد  
 قليل لديه لنستمتع معه بسعادة ابدية جزاء عن  
 امانتنا بخدمته. فاذا يقتضي ان نتقدحاً نحوه. واذا  
 ما فترنا عن حبه متعللين بكونه جالساً في مقعر بعيد  
 عن نواظرنا وان كما لانه الغير المنتهية لا تقع تحت  
 حواسنا. فحينئذٍ نهوذج هذا الشاب الممثل بهذا  
 المثل يكون حكم وقضاء على شجبنا.



## المثل الرابع والخمسون

\* في الكاهن والرجل العالمي \*

ان كاهنا باراً ذهب يوماً لزيارة احد السادات  
 الشهيرين من ابناء رعيته وكان ذلك الرجل يمتاز  
 عقلاً وفناً وفصاحة . بل وقد كان على جانب من  
 الديانة والتقوى . لكنه حيث لم يكن عالماً  
 ماهراً فكان يقتنع بسهولة بافكار العصر من دون ان  
 يتحسب من عواقبها . واذ كان وقتئذ فكر العصر ورايد  
 بان جماعة الرهبان والراهبات المحبوسين  
 ضمن حوش لاديرة لا ينشغلون سوى بالصلاة والتأمل  
 من دون وظيفة خارجة هم اناس لا منفعة ولا فائدة  
 بهم للجنس البشري . بل وانهم بذلك يصرون الجمعية  
 فهذا الرجل أخذ ينادي صارخاً ضد تلك  
 الرهبات . وفيما كان يتحدث مع الكاهن جرى  
 الكلام بهذا الشأن . فمن ثم كرر ما قد كان سمعه من  
 كثيرين حيث لم يكن الا صدى اقوالهم \*  
 فقال ما المنفعة وما الافادة من جماعة الرهبان

والراحيات العائشين في الخلاوة والتوحّد ولا  
منفعة منهم للجمعية البشرية . فما هي الفائدة للجنس  
البشري من تلك الكهون التي انما هي ملجاء  
الكسل ومقر البطالة . وما الذي يعمل اوليك الشبان  
الاصحاء لاشدّاء المدفونون داخل الاديرة \*

أما ان لاولى بهم ان يتقلدوا الاسلحة ويدافعوا عن  
الوطن او انهم يخدمون باحدى الكدم والوظائف  
التي ناول خيرتها ومنفعتهم . فما الذي تعمله شابات  
كاد لا يحصين عدداً محبوسات داخل الاديرة جامدات  
ضمن مخادعهن . اما هوأولى وانسب ان يسكن  
امهات عائلات وينشغلن بإدارة البيوت ويلدن اولاداً  
كخدمة المملكة والجمعية البشرية . ان حسن لديك  
يا أبت اجيل سلّم موافقاً بمان كل هذه الجماعات  
الرومانية لا منفعة بها . وان الاوفق ولاولى محورها  
وملاساتها \*

فلكاهن تعجب منذهلاً لدى سماعه ما تقوله به  
ذلك الرجل بهذا الخصوص . فمن ثم جاوبه متبسماً قائلاً  
له يا ولدي الحبيب : انه قد ابطى وتأخر بالظهور الى  
الوجود الرأي بعدم منفعة وفائدة بل وبمضرة الجمعية





البشرية المتأثية عن رهبناث مؤسسة من قديسين وشبهة  
من بيعة الله تعالى التي تفشخر بها وتعدّها من خاص  
زينتها وجمالها . الرهبناث التي حازت الشرف  
والنظر مدة اجيال عديدة متوالية من لدن الملوك  
العظام ذوي العقول الشاقبة الممتازين  
بذكاء السيرة الجزيلى الغيرة لما ياول الخبير  
الجمهور وحظهم ومنفعتهم \*

### الرجل العالمى

لا يخفك يا ابت . بان عصرنا هو عصر النور والصباه .  
فاننا نرى ما لم توه اجدادنا . على اننا اكثر ذيرة ممن  
قد تقدم وسلف \*

### الكاهن

لا شك بذلك ان الناس قاطبة قد كانوا دائما غافلين  
في بحر الظلام امد لهم الكالك الى اجيل الثامن عشر  
فانت فلاسفة العصر فقلوا فليكن النور . لعمرى . فكم  
ينبغي للجنس البشري ان يكون مديونا مهنونا لهذا  
المعروف والاحسان \*

### الرجل العالمى

انك تستهزئ صاحك . لكنه من المعلوم الواضح انه

منذ جيل لآن العقل البشري قد تقدّم ناجحاً نجحاً  
يذهل العقول \*

### الكاهن

في العلوم والمعارف الطبيعية مستم . اما في الآداب  
فامر مستبعد ان وافقك على ذلك . لكن هذه المباحة من  
شأنها ان تبعدنا عن المسئلة التي قدمتها . المسئلة التي  
اروم ان اجاب عليها جواباً جدياً سديداً \*  
انك تسال مستفهماً ما الذي تفعله في الوحدة  
والاختلاء رهبان وراهبات لا اتصالية لهم مع الجمعية  
البشرية . فانهم يداومون الصلوة والطلبات لاجلنا نحن  
المعرضون لاختطار العالم . انهم يتوسلون لاجل  
ملوكهم ولاجل نجاح المملكة وتوفيق مسعاها ويصلون  
متضرعين لاجل كل مراتب المملكة ووظائفها وخدمتها  
وعساكرها وانهم يتضرعون لاجل ابناء الوطن ولاجل  
المحسنين ولاهل ولاصحاب بل ولاجل الناس جميعاً .  
لان الناس كلهم اخوة . اما ان هذا امر يستحق لا تشغل \*

### الرجل العالمي

ان ذا انشغال باطل عقيم لا ثمرة منه ولا فائدة  
للجمعية البشرية . اما ان كل من لا يتقيا الكسالى



وانحني البطالة لكانوا اكثر منفعة وفائدة لو اعتنقوا في  
هذه الدنيا مصالح يستطيعون على الفوز بها \*

الكاهن

كلاً ثم كلاً: فاني افكر خلافا لما تدعي به فاقول: انهم  
يقدمون خدمة جوهرية للوطن بتضربهم لاجله. فان  
هك خدمته انفع وافود مما لو توظفوا وانشغلوا بأي  
شغل كان خارجاً هذا لانشغال الخيري \*

الرجل العالمي

لعمري ان هذه بدعة تغلو كل البدع \*

الكاهن

ان هك حقيقة أوّل اقناعك بصحتها. أما انه  
امر حقيقي لا يشوبه ريب وهو ان كل الحوادث تتعلق  
بالله تعالى وان امر الملوك والشعوب هو بميل  
عز وجل. على انه رب المسكونة وسيدها المطلق. وانه  
لا تسقط شعرة واحدة من رؤسنا بدون ارادته حسبما  
قال السيد المسيح له المجد \*

الرجل العالمي

اني اسلم لك ايضاً بكل ذلك \*



## الكاهن

إذا ما رمتنا التمتع بكل هذه المنافع فيقتضي أن  
نحوزها وننالها من لدن من هو السيد الوحيد والمولى  
الطابق الذي يوزعها حسبما يشاء ويريد \*

## الرجل العالمي

لا شك بذلك ولا ريب \*

## الكاهن \*

لكنه لاجل نوالها واكتسابها . أما يقتضي أن  
نطلبها ونلتمسها بل وأن نطلبها بحرارة وثبات  
وبقلب طاهرونية مستقيمة \*

## الرجل العالمي

أي لا يخالف لك رأياً بذلك \*

## الذهن

فإذا كان ذلك كذلك فهذا هو بحصر المعنى انشغال  
المستوحدين المتصل . هذا هو انشغال جماهير الرهبان  
والراحيات الذين تعدّهم أناساً بطّالين ووجوداً معدوماً .  
فمتى كان الإنسان في العالم فلا وقت له للتضرع ولا لطلبها .  
وإن كان له وقت فلا يفكر بالصلاة . فإن الناس نصلي  
نادراً بل وبكل فتور . فانهم يصلون ويتضرعون بشغفهم

فلا يشترك عقولهم ولا قلوبهم بتلك الصلوة. أعني هي الوساطة  
 لنوال نعم الله الي نحتاج اليها . فما الذي اقول  
 وماذا الذي اتكلم به . أهمل ان النموع الذي  
 تستصرع به الناس لله تعالى أما هو قبايل ان  
 يهيج غضبه لانهي عوضاً عن ان يهدى رجزه وان  
 يجلب عليهم انتقامه عوضاً عن ان يجلب انعامه  
 واحساناته الالهية . فمن ارتاب بهذا واراد ان يقتنع  
 بصحة ما قلته فيكفي ان يدخل الكنائس حين احتفال  
 لاسرار المقدسة . لكنه فيما ان العالم ينشغل بمصاحبه  
 واموره ويغوص بكامله في بحر الارباح الزمنية ولا يفكر في  
 ان يكون مقبولا لدى من بأمره تجري الكواكب  
 قطبة فانفس بارة نعمة مستظلة بظل لاحواش الرحمانية  
 ترفع نحو ذاك السيد المطلق والرب الاعظم بخور  
 الصلوات العاطرة والتضرعات الحارة . الصلوات التي  
 تكرر دائماً بغيرة العباد وحرارة التقوى المتجددة مستندة  
 على نسقاوة الخصال وطهارة الآداب وتقشقات حيوة حية  
 بالنبوة وبفضائل شتى سامية . فكان تلك لانفس النعمة  
 البارة تنصب الرب الجواد في ان يهطل فيص خيراته  
 على الملوك وعلى رعاياهم \*

فلنفرض بان هؤلاء المسيحيين انفسهم عاشوا في  
العالم عرضاً عن ان يسكنوا الوحدة ويلزموا الاختلاء.  
هل ان اشغالهم وعقولهم وغيرتهم على الخير العام وانعكاسهم  
على المساعدة بدرتكون انفع وافود للجمعية البشرية من  
الصلوات والتضرعات التي يقدمونها لاجلها داخل  
الاديرة . كلاً ثم كلاً لان اشغالهم وشطارتهم ونشاطهم  
وغيرهم لا تجلب بذاتها البركات السماوية التي تتعلق  
بها كل توفيق ونجاح فيما ان صلواتهم تأتي بهذه  
البركات وتستمد لنا سوابغ النعم \*

### الرجل العالمي

لكن هذه الانفس الصالحة تستطيع ان تصلي في  
العالم كما في الوحدة والاختلاء بل وفي الوقت ذاته  
تقدم الجمعية البشرية خدماً ومنافع على قدر طاقتها  
وحذاقتها \*

### الكاهن

لو ان هؤلاء المسيحيين الذين قد كرسوا ذواتهم للوحدة  
في الاديرة بقوا في العالم لربما قد كانوا اخذوا روح  
العالم وعاشوا كما تعيش اهل العالم . ومن ثم لكانوا  
صاموا وصلوا وتسجدوا لمظير عبادة اهل العالم واني





لوائح بأنه توجد في وسط العالم أنفس نقيية طاهرة  
 تعطي لله ما هو لله ولقيصر ما هو لقيصر . لأنفس  
 التي تتضرع وتبتهل كثيراً وتستحق بفنائيلها اجابة  
 علياتها لكن عدد هذه الانفس قليل جداً . فما ان  
 اوفق وانسب بل انفع وافود بأنه نيابة عن هذا  
 العدد الصغير توجد جمعيات كاملة قائمة من جمهير  
 الرهبان والراهبات تمشغل خاصة بالقيام بفروض  
 الصلوة التي بها تنال انعام الوجود الاعظم والسيد  
 الاكبر محولة ضربات غضبه الالهي \*

### الرجل العالمي

اني ارى حسناً يا ابيت بيان هؤلاء المنقطعين عن  
 العالم يتوسلون لاجلنا . لكنهم لماذا في الوقت ذاته لا  
 يقدمون خدم اخرى للجمعية البشرية كما تعمل  
 وتتصرف باقي الرهبان \*

### الكاهن

ان هذه ليست دعوتهم . لان الله تعالى قد دعاهم  
 فقط لحياة الصلوة والتضرعات . وهذا هو مفعول  
 جودته الالهية نحونا فاذا اراد تعالى ان يرحمنا  
 ويرأف علينا قد اقام فيما بيننا جماعة دعوتهم هي في ان

يلتمسوا رحمة دائماً بلا انقطاع وان يغصروا قلبه لا يري  
 اغتصاباً مقدساً بتكرار صلواتهم الكثرة . فما الذي  
 تشكى منه . هل انك تتجاسر وتقول ان هؤلاء المترحدين  
 لا يعملون شيئاً لاجل خير الجمعية البشرية فيما انهم  
 يعملون كل شيء . فقلت كل شيء . لان كل الشجاح  
 والتوفيق هو ثمرة صلواتهم .

تذكر يا صاح ما جاء في تاريخ الكتاب المقدس . فان  
 هذا مما يؤيد هذه المسئلة تديداً تامة . انه لما كانت  
 العبرانيون يقطعون البرية متجهين نحو ارض الميعاد  
 ارتجفت منهم قبائل كثيرة واخذت تحاربهم . فمن  
 جملة اعدائهم كانت اهل عماليق فانهم اتوا لمحاربة  
 العبرانيين في مكان يدعى رافيديم . فاستعد موسى  
 حاكماً حسن استقيم لهم . فمن اقام يشوع ابن نون قائداً  
 على ابطال الاسرائيليين وامره في ان يصلي ناز المحارب مع  
 اولئك الغلف . فقال له موسى اما انا فاني اقف على  
 قمة هذا الجبل ملتتمساً المساءدة من لدن رب الجيوش .  
 فلو وجد بين العبرانيين فلاسفة كما في ايماننا لك لقد  
 كانوا قالوا من دون شك ولا ريب لى  
 مشاهدتهم رجس الله السببار قسائماً على



تلك الحال : ما الذي يفعله موسى على قمة هذا  
 الجبل فيما اننا نعترض انفسنا لاختطار الموت . يقال لهم  
 بانهم يضللون . فيجيبون اما انه اولى به وخير لنا  
 ان يحارب قدامنا من ان ينعكف بهسدو وسكينة  
 بهذا الانشغال ذي البطالة . فمع ذلك انما بشيات  
 موسى على ذاك الانشغال المدعو بطالة قد توقف  
 فسيح الحرب . فاعلم الله تعالى بذلك اعلاناً  
 طاهراً حسياً لهارون وحور اللذين كانا مع موسى على  
 الجبل . وبالحقيقة طالما كان ذلك النبي رافعاً يديه  
 نحو السماء فكانت الغلبة للعبرانيين ولانصار طاهر. لكنه  
 عندما كانت يداه تنحطان لتعبيهما فكانت تستغلب  
 العمالة وتدفع العبرانيين الى الازمنة . فلما حفظ  
 هارون وحور تلك الحال عزموا على ان يسندوا ايدي  
 موسى لتبقياً مرتفعين ولا تنحطان من التعب . فحينئذ  
 تغلبت العبرانيون وحازوا طهراً تاماً \*  
 \* الرجل العالمي \*

فهذا مما يؤكد فعالية صلاة موسى . لكن المتوحددين  
 والنساء ليسوا كلهم موسى \*



## \* الكاهن \*

اني اسلم لك بذلك . لكنك اذا ما علمنا  
 الوحي بان ذلك البار قائد اسرائيل ونبيه حالمًا كان يمان  
 مستفرجاً على الحرب بطلاً فكان بالحقيقة يرتب  
 نجاحها بقوة صلواته . أما يحق لنا ان نفتكر بان  
 تلك الصلوات المتجهت نحو العلا من حصن الوحدة .  
 الصلوات المقدمة من انفس بارة نقيّة . من انفس  
 مضطربة . بنيوان المحبة . من انفس متحدة بالله  
 اتحاداً حياً ومن ثم كليّة المقدرة لديه تعالى  
 يمان كذلك للملوك وللرعايا انعاماً كثيرة ويحارب  
 عنهم ضربات الانتقام الالهية . فهكذا كان من دون  
 شك ولا ريب يفكر قسطنطين العظيم لما كان يوصي  
 دائماً ويسلم ذاته المملوكية وعائلته ومملكته الى صلوات  
 القديس انطونيوس العظيم اب النساك وقدوتهم  
 الرجل . العالمي

ان قسطنطين لم يكن فيلسوفاً

الكاهن

انه كان فيلسوفاً أكبر وأعظم من اولئك الذين  
 يدّعون بانفسهم انهم فلاسفة . وانهما لانه كان



حقيقة فيلسوفاً كان يعرف قيمة ومنفعة أولئك  
المسيحيين. الذين حال كونهم عاشرين باتحاد دائم متصل  
مع الله تعالى فليهم مقدرة وحق على قلبه الإلهي ويعتدون  
حقاً وشريعة لهم استعمالهم هذا الحق بشأن اخوتهم \*  
الرجل العالمي

لكن كل فلاسفتنا الذين يُقال عنهم انهم متفكرون  
يفتكرون خلاف ذلك. فانهم يزعمون بانه ما من شيء  
انفع وافيد للجمعية البشرية من محو ولاشاة كل تلك  
الرهينات التي لا تشغل سوى في التأمل والصلوة \*  
الكاهن

انهم يضلون منذ عيين. فانه بعكس الامر انها  
تكون بلية عظيمة ومصيبة جسيمة للجنس البشري اذا  
ما قبل عموماً هذا الرأي بآبادة الرهينات .  
لانك تسلم حقاً بآب الفساد والخراب  
من كل نوع وجنس قد وصل الى اعلى  
درجة من القباحة والشذاعة في عصرنا الشقي .  
العصر الموسوم بدعوى روح الفلسفة . الروح الذي  
هو كخميرة مفسودة افسدت مجموع سائر القبائل . العصر  
الذي اضحى فيه الكفر ضرباً من الآداب قائماً

مقام الصفات العقلية والفضل الشخصي . العصر الذي  
اضحى فيه الايمان ضرباً من العار والسخرية . العصر  
الذي فيه حتى وفيما بين جنس النساء اللواتي ببساطة  
ايمانهن وشهرة تقواهن اضحين فخره الكون يوجد  
لان بينهن من تدعين الفلسفة ويفتخرن بمباحيات  
بالكفر وعدم الايمان . العصر الذي فيه الاعتزال عن كل  
الاديان وعدم الالتفات اليها اضحى ديانة مملكة .  
لان هذا الاعتزال هو دين لمن لا يروم ديانة . العصر  
الذي فيه فساد السيرة والآداب يسبق سن البلوغ .  
العصر الذي فيه الشاب العاقل الحكيم اضحى اجنبياً  
وغريباً عن العالم واضطرب ان يعيش خارج كل جمعية  
بشرية . العصر الذي فيه محبة الذات المكروهة حيث انها  
قد حصرت كل شئ في دائرة الخير الذاتي فقد قطعت  
رباطات اللفة والاتحاد التي ترتبط الناس مع بعضهم  
وبتحد حبيل وصالحهم . فمن ثم تنفخ في كل جهة وجانب  
وفي كل محل ومكان نفخة الاستقلال والنمرد وتلاشي  
الخنوع والطاعة محركة الاولاد على القيام ضد  
والديهم . والتلامذة على معلمهم . والرعايا على رعاتها .  
والصغار على الكبار . والفقراء على الاغنيا . والعبيد على





السادات . العصر الذي فيه حقوق الطبيعة ورباط الدم  
 واتحاد الجمعيات وشروط الآداب واتصاليات الجنس  
 والوطن والعائلة تُعدّ أوهاماً عجائزية لا تليق بعقله  
 وتحسب قيوداً حاشياً ان تستبعد فيلسوفاً . العصر  
 الذي فيه يُنادي جهاراً بالديانة الطبيعية لكي ينفق  
 الانسان من الديانة المسيحية . لكنه لا تحفظ احداًهما .  
 العصر الذي فيه يُنادي بالتحمل ويؤذن يومياً  
 بأعمال عدم التحمل الشهيرة الظاهرة للعيان . العصر  
 الذي كانه يُقدّم فيه الأكرام كالألهي لمن نشر  
 رايات النفاق والفساد وبلغ النفاق والفحش  
 أعلى درجة . فيعطى هذا الأكرام الى  
 فولتير الفيلسوف الفرنسي الذي هو اب  
 كجيل الكفرة الذين انفسدت بهم  
 المدن . لان تأليفه هي خزانة الفساد . هي قلعة  
 تتسلح بأسلحتها أهل الخلاعة لتحارب لازلي وتقاوم  
 المسيح . لان فولتير ابنا العصر كان العدو الهائج العدو الالذ  
 للديانة المسيحية واشترعها الذي مجده وافتمخاره  
 يحجب بل يلاشي فخر المنافقين الكاذب \*  
 فمن ثم اذا ما كان العالم في عصرنا هذا على ما

وصفناه لك . فاذا ما اقفرت حصون النصيلة حيث  
 اعين الرب لكدرها من مشاهدة الكفر والفساد  
 العام ترتاح بمسرة . ترى ما الذي لا يقتضي ان  
 نخافه ونختشي منه متى تغيرت هذه المساكن المقدسة  
 وتحولت الى مساكن الاثم والنفاق . فانها لا تقدم لدى  
 اعينه المقدسة تلك الذبائح الطاهرة النقية تلك الانفس  
 المكرسة له التي تسعى بتهدئة غضبه الالهى . فمتى لا يعد  
 يرى تعالى دموع هؤلاء النساك تهطل ولا يسمع نحيبهم  
 وبكاءهم ولا صوت زفراتهم يتصاعد ليلتمس العفو والمغفرة  
 للخطاة . فلنخفن حينئذ من انتقامه حيث ليس  
 من يوقفه ولا من يهدئ غضبه . فينقض حينئذ كالصاعقة  
 على رؤس الائمة ويسقط كالذار والكبريت الساقط من  
 السماء على صادوم وعامورة لما خرج منهما لوط وعائلته  
 الرجل العالمي

اني ارى يا ابت . ان غيرتك قد اتقدت بهذا الشأن .  
 والحالة هنا فلنضربن صفحاً عن ذلك . فمن قبلي  
 اخي اقرر معترفاً وانا دي علناً بيان برهانك ثابت  
 قوي واني اخرج بالمسألة مع تلك الانفس النقية  
 التي لم اشجبها والومها لا بهـ . وجب كلام الناس

من دون ان اعرف السبب ولا العلة \*

## المثل الخامس والخمسون

في الجمرة \*

ان ناسكا كان يتفاوض يوماً مع تلميذ في السيرة الروحية  
 وكان ذلك في ايام الشتاء وهما اذ ذاك يصطليان على النار  
 فذاك لانبا البار الذي كان يغتنم كل فرصة لارشاد  
 تلميذك التفت اليه وقال له . تأمل يا فتى كيف ان الكطب  
 اذا ما وضع على النار يتحول رويداً رويداً الى جمر نار  
 وتنتج من ذلك نتيجة اديية سامية . فقال له . تأمل  
 يا ولدي الحبيب بانه حتى تصحى قطعة الكطب  
 الموضوعة على النار جمرة خالصة ينبغي ان تخلص رطوبة  
 وتنفى بقوة اللهب . وطالما بقي شئ من جودها  
 فلا تزال سوداء والدخان ينبعث منها . لكنه متى تلاشى  
 الرطوبة فانها تصحى حمراء وتتبعب النار بكل  
 اجزائها فتصير حينئذ جمرة خالصة \*

فهكذا يا ولدي الحبيب ينبغي ان نار حب الله  
 تعالى تلاشى وتنفى كل ما هو بشري في قلبنا حتى ان



هذه المحبة تملك فيه ملكاً تاماً وتستولي عليه استيلاً  
طامعاً . فطالما ان احب لالهيه لا يدخل في كل قلبنا  
وان هذا القلب يحفظ ايضاً شيئاً بشرياً ينبعث منه  
كدخان يظهر ويتضح بالنقائص والنفوس . لكنه  
متى استولى عليه حب الله تعالى استيلاً كاملاً فلا يعود  
حيثئذ لا حباً وناراً الهية ولا يرى فيه اثر نقائص  
الشر . وهذا هي حالة الطوبايين في السماء . اما في  
هذه الارض فانه يوجد دائماً مكان ينبعث منه الدخان  
ماخلاً في القديسين ذوي المرتبة الاولى في



\* المثل السادس والخمسون \*

في انتصار النعمة

ان قوة النعمة ربما لم تظهر قط على نوع حسني جلي  
مؤثر في العقول والالباب كما ظهرت في الطريف المختلفة  
من الخبر لاتي . فالتأثبة الشهيرة في الباس والشجاعة  
التي هذا الخبر خبرها وهذه القصة قصتها قد صرفت  
نصف حياتها على اقبح حيلة والنصف الاخر بممارسة



النصائل . فسيرة حياتها وما اظهرته من الامثال الصالحة  
والنموجات المبهرة العقول لا يزال محفوظاً في دير  
الراعي الصالح في مدينة اورليان من اعمال فرنسا  
حيث توفيت هذه السعيدة الذكر في سنة ١٧٣٩ في  
عمر ٨٣ سنة . فهذه السابعة الجلياة التي ندعوها جوليا  
صارين صفحا عن ذكر عائلتها احتشاماً وقد كان لها ام تقيّة  
خاتمة الله القت في قلبها منذ نعومة اظفارها حب  
الفضيلة والتقوى . لكن تلك التعاليم الاخلاصية والتأثيرات  
الدينية انمحت حالا من نموجات ابائها المفسودة .  
لانه كان رجلاً عارياً من التقوى والدين مفسود السيرة  
مذموم الخصال . فانفسدت الابنة وغاصت في بحر الرذيلة  
منذ عشر سنوات من عمرها . فعبثاً سعت والدتها وجدت في  
ان تقوم خطوات ابنتها وتردها عن طريقها المفسودة .  
لها لم تكن تسمع نصائحها الوالدية سوى بازدراء  
واحتقار ولم تكن تقابلها الا بالامانات والشتم . اما  
ابوها ففضلاً عن انه لم يكن يوبخها على سيرتها الممقوتة  
فانه كان يصمت عنها بل ويغريها عليها . فتلك الام  
المأيوسة نظير ام اغوستينوس كانت تذر في الدموع السخية  
امام الرب ممارسة افعال التقشف والامانات سرا وفاء

عن فواحش نرجها وفساد سيرة ابنتها املاً بارتدادهما  
الى الله تعالى بالتوبة . فشدة الغم والاحزان انهكتها  
وقصرت حياقتها فتوفيت الى رحمة المولى تاركة بكل  
حزن وكدر ابنتها العزيزة بين يدي والده من دابة  
تكميل فسادها وتنميم هلاكها \*

فالاب وابنته لم يباليا بفقد تلك الشقة الخائفة الله  
لكه قد اصابتها في الوقت ذاته بلية جعلت الاب ان  
يسرع في بحر تأملات تُرجى منها الافادة . فان  
احد الخدام نزل والضوء بيده الى قبو مملو زيتاً  
وعرقاً وبعض المسكرات فلعدم فطنته شعل ذلك  
الزيت فاحترقت الدار كلها وكل ما كان فيها \*

فهذه البلية العظمى مع موت تلك الزوجة الفتية اثرت  
بذلك الرجل وافاقته من سبب غلته فحينئذ اقر بيد الله  
التي كانت تؤد به فخصع ممثلاً لامرته تعالى محتملاً الصربات  
المتحجرة صده . فقصد من ثم ان يفي للعدل الالهي بتوبة  
تعدل آثامه . فبالحقيقة اختفى حياءاً عن مدينة  
اورليان ولم يعلم ما حل به ولم يوقف له على اثر الا  
بعد مرور سنتين وكان ذلك على سبيل الصدقة والاتفاق .  
فما نه وجد في غاب من البرية المسجورة حيث





قد كان اختلي مستنجياً عن العالم مقتاناً  
 بعشب الارض واثمار اشجار البرية فرائته خطابون  
 يروى ظمأه من مياه نهر يجري في ذلك الغاب .  
 فتعلق الخطابون من منظره واضطربوا . اما هو ففر هارباً  
 الى حيث كان مأواه خوفاً من ان يراه احد . فالتقى هربه  
 الشبهة عليه فاعلمت ذلك الجماعة اهل القرى فتأكد  
 الجميع بان ذلك الانسان لم يكن لاص يختلي في ذلك  
 الغاب . فتسلحت الناس واجتمعوا فمشت الخطابون  
 امامهم واتجهوا جميعاً نحو المحل الذي انفرد فيه  
 ذلك الثائب . فاحاطوا به واستدعوه لكي يخرج  
 من ذلك الكهف . فيأما اعجب واضرب دهشة  
 اولئك الناس لدى مشاهدتهم شبحاً لا انساناً قائماً  
 امامهم . فاصفرار وجهه ونحول جسمه وعيناه الغائرتان  
 وخداه المنسكبة عليهما سواقي الدموع وملبوسه الرث  
 الخلق جعلهم ان يفهموا حالاً بانه ليس من اهل التهمة  
 والشبهة . لكن ترى من كان ذلك الرجل ومن هو . فاحوا  
 عليه بان يقرر مصرحاً . واذ لم يكن له استطاعة في ان  
 يكتف امره فاباح حينئذ بسره . فحالها سمى اسمه واذا  
 بارئلكم الاهالي الذين كانوا جميعاً شركاء وخاصته

حروا على قدميه ساكبين ابحر الدموع متأسفين لوجودهم  
 مولاهم على تلك الحال . فتوسلوا اليه  
 مسترحمين منه لكي يرتضي ويرجع الى اورليان  
 فلم يستجب طلبتهم بل بقي مصراً على قصدك ولما  
 نام بانه في مدينة جارجو كانت وقتئذ الاباء المرسلون  
 يعملون رياضات روحية للشعب اتجه لهؤلاء بدون  
 ابطاء ولا تأخير . فحضر الرياضات بكمالها ولم يعرفه  
 احد . لكن الحال التي كان عليها من قبل طول  
 توبته وصراسته نقشفاته اثرت بكل الكاضرين فاصحى  
 لهم نموذج التقوى والعبادة . واعترف اعترافاً عاماً  
 مظهراً شعائر الندامة العجيبة والمقاصد الكريمة  
 الغريبة . وبعد مسالمة مع الله تعالى بمدة وجيزة وقع  
 مريضاً ومات برائحة القداسة . فما هك الا نعمته  
 مستحقة الذكر قد استمدتها ونالتها له عروسه الفاضلة .  
 ولدى وجودهما معاً في السماء ترى بايت حرارة قد  
 التمساً من مراحم المولى ارتداد ابنتهما العزيزة . لكن  
 وآسفه ان زمان ارتدادها كان بعيداً . فان تلك  
 المشية قد قاومت النعمة زماناً طويلاً قبل ان تسلم  
 لمغايها وترتد راجعة الى الله ربها \*



فبعد ان فقدت تلك الابنة الشقية امها وتركزت من  
والدها اصبحت في حالة من الشقا يرى لها. فتشقت  
عليها احدى الستات الشريفات فاخذتها لدارها  
واعنت بتربيتها. وكان لتلك الست ولد اكبر من  
جوليا سنا. لانها لم يكن لها من العمر حينئذ سوى  
اثنتي عشرة سنة. فهذا الشاب المدهو منا اسكندر  
هام غراماً بتلك الابنة واطهر ميله نحوها وبنات  
عواطفه فلم يخف ذلك على امه. فمن ثم تحسباً للعواقب  
وخشية من وقوع ما لا يرام وقوعه قصدت تلك الام ان  
تزوج ابنتها. لكن قصدها هذا كان متأخراً لان الزيجة  
لم تكبح ما كان استولى عليه من الشهوة  
التي تمكنت فيه من سهولته وجودة مع موضوع حبه.  
ومن ثم لم يزل يعاشرها سرا عشرة ائمة. فبعد وفاة ابويه  
اراد ان يزوجهما فاعطاها لرجل. تاجر تستدعيه  
اشغاله الى الاسفار وعدم الاقامة في حضان عائلته.  
وكان ذلك التاجر رجلاً فاضلاً اديباً لم يخطر قط  
في باله شبهة ولا ريب بان زيجته كانت  
برقاً لستر سيرة زوجته المفسودة. فاما جوليا فكانت  
ذات حيل ودهاء وحذافة وذكاء فعرفت ان تخلص



ظاهر الامور فحازت من ثم حسن السمعة ولا اعتبار. فجاءها  
 اولاد كثيرون من زوجها هذا. لكنها مع ذلك لم تزد  
 تعلمها بهر ولا ميلاً نحوه بل لبثت على سوء معاشرتها مع  
 ولي نعمتها السابق. لكنه رغباً عن احتباس  
 كلا المبريقين باخفاء تصرفيهما وتحذرها  
 من اعداء ادى اشارة نقشي سوء معاشرتهما فاشتبه زوجها  
 بحالها. اما هي فقد استطاعت في ابتداء الامر  
 ان ترفع من ذهنه كل شبهة وريبة ضدها. لكن اخيراً  
 ظهرت دلائل واضحة على خيانتها فاكدت ظنه بها  
 فوبخها على قبح سيرته تستوجب كل توبيخ. ومع ذلك  
 لاطفها مترففاً بحالها املاً في انه يستميلها عن طريقها  
 ويردها الى ناموس الله تعالى. لكن الشقية لما رأت ما  
 كان وانصح من رداءة سيرتها ولا سبيل لها اذ ذاك  
 في ان تخفي امرها وتبرر نفسها فخلعت عنها حجاب الكبر  
 وابست الكلاعة وهزأت مزدريه باقوال زوجها ورفضت  
 ارشاده ولم تعباه بتوبيخه. فهذا الرجل العاقل  
 الاديب ايس من عنادها واصرارها على الشر فاخذ  
 ينوح ويبكي امام الله تعالى على خطايا زوجته وآثامها  
 اكثر من بكائه على فضيحة وعار اسمه. فاشتد حزنه

وارداد غممه حتى انه انطرح مريضاً، فانغم وضعف وانستم  
ففتيت صحته وكان القبر تعزيبته ونجاته من عار زوجته \*  
فحالما ترملت جوليا واضحت معتوقة من رجل  
ترمل ايضاً اسكندرولي نعمتهما الاول . فلما رأيا انفسهما  
معتوقين من ناموس الزيجة قصدا الاقتران ببعضهما  
امّا هذا الاقتران فلم يستم ولم يجبر بالعمل . لان  
النعمتة الالهية كانت تستنظر جوليا عند هذه الفرصة .  
فقد كانت طرقت سراراً عديدة باب قلبها وكلماتها  
وهي مع ذلك تغوص في بحر لادناس وخاطبتها في وسط  
فواحش متصلة تألفت منها سلسلة حياتها المفسودة . اما  
الشقية فكانت تقاوم النعمة دائماً . لكن زمان ارتدادها  
قد أتى وحان اوان رجوعها الى الله تعالى \*

فاسكندرو جوليا قد كانا اعدا كل شي للزيجة  
وقصدا التوجه في اليوم المقبل الى املاكهما خارج  
المدينة ليتمكلا هنالك . فغيب ان انتهت اشغالها  
رقدت في فراشها . لكنها لم تذق لذة الوسن ولم تغص  
اجغانها . ففي حال قلقها دخلت صمن نفسها واخذت  
تتأمل ظروف حياتها الماسية وتردد في ذهنها قبح  
سيرتها المتنوعة بسائر القبائح . فاستولى عليها القلق

والاضطراب وتمكنت الرعدة في قلبها فشعرت بوقر  
خطاياها وثقل اثمها واذ كانت على تلك الحال المريعة.  
الحال التي لم تحصل عليها قط قبل ذلك نهضت من  
فراشها وجشت على ركبتيها وصرخت من صميم الغواد  
هاتفة بعواطف النوبة والندامة قائلة: اللهم ارحمني.  
هذا كل ما فادت به ولم تستطع ان تنفوه باكثر من  
ذلك وعادت الى فراشها وكان ذلك لتشعر  
بـهجوم الذنوب ثانياً ففتصورت ذاتها  
بانها في يوم الدينونة الرهيب واذا بشعاع نور  
انبعث من عرش السيد يسوع المسيح . فانا  
ضميرها وحملها على ان تنفوس فيه وتناوئ مفصلاً سيرة  
حياتها المرسومة على صفائح ضميرها . وكانها سمعت  
القاضي العادل الرهيب يصرخ بها موبخاً ايها على  
كثرة خطاياها وقبح آثامها ورات الابالسة مستعدين  
ان يجروها الى الجحيم . فادى هذا المنظر الهول ازداد  
بها الخوف والرعدة فنهضت ثانياً من فراشها وانطرحت  
على الارض وسكبت العبرات واصعدت الزفرات  
والتمست بمكائنها ونحيبها بتوجعها وابتهالها بتوسلاتها  
وتضرعاتها رحمة من لدن ابي المرحوم . وصرفت الليل كله



على هذه الحال . ولم تعلم ما الذي يقتضي ان تعمله ولا  
 كيف يستقر بها الحال . فمن ثم على مثال شاول الملقى  
 في طريق دمشق صرخت قسائنة : ربي والهي ما  
 الذي تريد ان افعله . ولما اصبح الصباح نهضت  
 من فراشها وفتحت باب دارها خارجة عن دائرة الهدى  
 ولم تعلم الى اين تذهب ولا ماذا تريد . لكن الرب  
 لاله كان يتود خطراتها فاستاقها الى باب كنيسة  
 احد الاديرة وحالا جددت عزيمتها وعولت رايها وطلبت  
 من البواب ان ياتيها بكاهن تعترف له بخطاياها . فحضر  
 اليها الكاهن فكتفت له ضميرها مستمدة منه المشورة .  
 فشارها بها ذلك الكاهن البار التقي بان تختلي  
 بعض ايام بممارسة الرياضة الروحية لتستعد متأهبة الى  
 اعتراف عام تفتقر اليه غاية . فقبلت مشورته وانسرت  
 بحسن رايه فاقتادها حالا الى دير الراعي الصالح  
 وسلمها للام الرئسة وامرشد اولئك الراهبات . فاعامت  
 جوليا اهل الدير بحالها وعرفتهم بذاتها ولم تختلش .  
 النصيحة والعار بل قصت لهم قصتها بكل صدق وخلص  
 من دون ان تخفي شيئا البتة . وحمدت المولى لانه  
 اقتادها الى ذلك الحصن الرهباني منة من لدنه وباءعجوبة

الهيئة من مراحمه وصرحـت بانها لن تخرج منه ابداً  
واحت بطلب ثوب التوبة ولا رتداد وارادت ان تشح  
به الى نهاية حياتها. فحينئذ قال لها مرشدها. انه لا يمكن  
ان تترك بنيتها واولادها وانه ينبغي اولاً ان ترتب  
امورها قبل ان تهجر العالم. فاجابته مؤكدة له بان الله  
تعالى قد استدعاهـا الى دير الراعي الصالح وانها لن  
تخرج منه اصلاً وانه يمكنها ان ترتب امورها وتفتكر  
بامر اولادها وعائلتها وتنهي اشغالها من دون ان  
ترجع الى بيتها. وقد اتمت ذلك واكملته بواسطة  
احدى محباتها من الستات ذوات الهمـة والغيرة  
كما وان نياقة الكردينال كواسلين حينئذ استق  
اورليان القى عليها نظارة باذلاً الهمـة بها لاحظ امور  
تلك الثابتة الصادقة \*

اما اسكندر فكان يستنظر جوليا في بيتها ولم يعلم ما قد  
كان حل بها ولا ما جد عليها. فانذهل متعجباً واندهش  
متحيراً لدى مشاهدته اناساً اجنيين حضروا من قبلها  
ويدهم وكالة مطلقة بموجبها يأجرون الدار ويبيعون  
الامـتعة ويضعون الاولاد في اماكن ومصالح توافقهم.  
فبان لديه ذلك امر مستغرب بل وانه ضرب من الاحلام

واضطراب ان يخرج من الدار من دون ان يهتدي على  
 حقيقة الحال. لكنه قصد ان يبحث بحثاً مدقّقاً ليطلع  
 على محل تلك الكائنة التي تركته على تلك الحال .  
 فلذعه الآن فريسة الغيظ والحقد ويرجع كلامنا الى جوليا  
 المدعوة هيلانة بعد قبولها بسين عدد اوليك الثنابات \*  
 فاول اختلاء مارسته لتسقية ضميرها اوعبها حباً  
 ومهذوبة نجلو الله تعالى الذي تنازل برأفته الالهية والقي عليها  
 احاط الشفقة والرحمة. ومن تلك الساعة تغيرت سيرتها  
 وكأنيما اصبحت شخصاً اخر فبدأت من ثم ان تسير سيرة من  
 شأنها ان تمحو الماضية وتزيل من عقول الناس تصرفها  
 السابق. ومع ان معيشة ذلك الدير المكرس للثوبة كانت  
 صعبة قسفة فهيلانة كانت تراها حلوة عذبة بل وباذن  
 مرشدتها ورأيه كانت تضيف على ذلك نقشبات وامانات  
 اخرى كثيرة وكترست ذاتها لادنى الخدم واتعبها واكرهها  
 معدّة ذاتها اكرة خياطية دخلت في ذلك الحصن  
 المقدس بل وكانت تعتبر بانه من عظم حظها قد تحمّلت  
 سكرانه وجودها فيه. فمهما كانت دنية وطية بحتمها الحال  
 التي اصبحت فيها فكانت مع ذلك تتمتع بسلام تام .  
 لكن ذلك السلام لم يثبت مدّة طويلة \*



فان الشيطان خزاة الله تعالى لم يرمق بعين الرضا  
 تلك الفريسة التي فجبت من يديه . فقصده من ثم  
 ان يستعمل كامل صناعته وتتمام حيلته الكهنمية ليقومها  
 ثانية باشاراكه . فسمح الله تعالى بذلك . لان تلك  
 التجارب والمحن كانت عتيدة حسب مقاصد  
 عدله الالهية ان تكون وفاء عن مآثم تلك  
 الثابتة . فالول حرب حاربها بها عدو خلاصها كانت  
 تجسوبة قطع الرجاء . فكان يصرخ نحوها ضمن قلبها  
 قائلاً لها بلسان حاله : اهل تؤملين الخلاص بعد  
 ان صرفت اربعين سنة في الانهماك والفساد والقبائح .  
 افهل ان الله تعالى يقبلك بعد هذا كله . فآين  
 عدله . فآين قداسته . كلاً ثم كلاً . لا مغفرة لك .  
 فباطلات تعذيبين ذاتك بالتقشقات والامانات . باطلاتهم زقين  
 جسدك بالضرب والجلد . فانما بذلك تبندئين في  
 عذاب جهنم منذ الآن . فيما جاهلة حيث ولا بد  
 من ان تهلكي لماذا لا تتمتعين اقله طالما انت في  
 هذه الارض بما تستطيعين عليه من مرضاة مرغوباتك  
 وارواء غليل اميالك . اما هيلانة ففي حال قلقها  
 واضطراب ضميرها كانت تبادر الى مرشدها والى الام



الرئيسة. فهذا كان الدواء الحقيقي لتجربتها والواسطة  
 لا كيدة لطرد التجرب. لكنه خراء الله تعالى لم يكن  
 يرجع عنها برهة الا لكي يرتد اليها ثانية بأكثر عزم  
 وقوة. فتارة كان يقدم لها خطاها وغلطها بحق اولادها  
 على انها كانت ترتب لهم مصالح موافقة وأئمة  
 خيرهم باقترانها بتلك الزيجة التي قد كانت قصدت  
 عليها. وكان يمثل لهما امام اعينها اولئك الاولاد  
 اليتامى المساكين الذين قد تركتهم وافترقت عنهم  
 قساوة وظلما. فكانت تراهم محزونين مأبوسين لا يدرون  
 ما يحل بهم ولا كيف ياول الامر بهم وما هو مستقبلهم  
 لاعتين تلك الام القاسية الظالمة التي كانت سبب شقاوتهم.  
 فلم تكن تستطيع احتمال هذا المنظر فكانت تتمزق  
 احشاها وتهطل الدموع ويضعف من ثم عزمها وترتخي  
 مقاصدها. لكنها كانت تحصل حالا على قوة جديدة عند  
 كشفها لرواسئها ما قد كان ثار عليها من التجارب والمحن  
 وتارة كان يتمثل لديها اسكندر نفسه وكان يخال  
 لذهنها بانها تسمع صوته موبخا اياها على عدم التفاتها  
 نحو محب. قد احبها حبا لا حد ولا قياس له. وكان  
 يستحفلها بما لطف من الكلام وعذب من المقال

ويستميلها برقّة اللفاظ ودقّة المعاني لكي تحضر اليه  
 وتكمل ما أوعدته به. مؤكداً لها بان الزيجة  
 الشرعية تغطّي ما عاب وقبح من عشقهما بل وانسهما  
 كانت تلتزم بآئتناق ذلك تعويضاً لشرفها ولقيام  
 اعتبارها. فكان يقول لها اخرجي من هذا السجن  
 المحزن حيث تذبل زهرة حياتك وهلمي لدى حبيب  
 ذاب شوقاً اليك وثاق في ان تشاركه باعظم حظ  
 يعدّه لك. فيما ترى هل ان هيلانة كانت تستطيع ألا  
 تشعر بعذوبة مثل هذه الاحاديث. فكان يُخال لديها  
 بان ذلك عدل وصواب. فتزعزعت مقاصدها وكادت  
 ان تغلب لكن امانتها بالمبادرة الى ذلك الدواء  
 الخلاصي خلصتها من التجربة. فحالما استنارت من  
 مرشدها عرفت الفخ المنصوب لها. وحاشا من  
 انها تسدع ذاتها ان تقع فيه. فانيها قد  
 ازدادت عزمًا وثباتاً في حسن مقاصدها المقدسة.  
 لكن حرباً مثل هذه قوية متواترة كانت تهيج نفوسها  
 تهيجاً قوياً وتقلقها قلقاً عظيماً وتؤثر من ثم تأثيراً كلياً  
 بجسدها وصحتها. فانطرحت من ثم مريضة مرضاً قتالاً.  
 وعندها هجم عليها المجرب مستغماً الفرصة. فكان





يوسوس لهما قائلاً : لو كنت في بيتك - رب  
 حضن عائلتك - . أما كنت على احسن حال وكنت  
 تذايقين لذة حسن الإدارة والخدمة العالية . فكنت  
 ترين اولاداً مملوئين حباً فحوك وخدماً يستوقون  
 حسن القيام بخدمتك . واصحاباً ذوي هممة وغيرة  
 يباعدون لاجراء ما بدر راحتك . فيبذلون الجهد والجهد  
 بشغائك . فيما انك هذا الان منفردة متوحدة متروكة  
 لا تعزية لك . مضطرة ان تأخذي العلاجات المألوفة  
 للاعتيادية التي لا ثمن لها ولا قيمة . ولندع هذا كله  
 جانباً أما ان جمنونك وغبارة تصرفك وامانتك  
 الصادرة عن الجهل وعدم الفطنة قد التفتك مريضة  
 بمرض قد تموتين به . وضميرك يوبخك بـ  
 وصواب قتلك ذاتك . فهجمات ابليس خمره الله  
 مع ثوران المرض القى هيلانة في حال يبرئى لها . ومع  
 ذلك قد انعم عليها الله تعالى وقواها على مقاومة هذه  
 المحن والتجارب . لكنهما لم تلبث زماناً على هذه  
 الكمال من الراحة والسكينة . لان عارضاً جديداً  
 هجم عليها فافلقها وسلب منها كمال الراحة \*  
 فان اسكندر الذي كان يسعى دائماً مجدداً في



طلب من كانت عتيقة ان تكون عروساً له خيال  
 لذعنه بانها لا بد من ان تكون ضمن دير الراعي  
 الصالح ولكي يتحقق ذلك ويتأكد صعد على حائط  
 دير قريب يكشف على بستان الدير الذي كانت  
 فيه هيلانه . فدخل الى ذلك الدير وكمن في كمين  
 يرى منه تلك الراهبات الثائبات في اوان فرصة  
 التنزه من دون ان يراه انسان . فرأى هيلانته تستنزه  
 مع جمهور الراهبات . فقصده من ثم بذل الجهد واجهد  
 لاجراجها من ذلك السجن المكروه . وقد كان يبروم  
 ان يكلمها لكن امتنع ذلك عليه . فترى ما الذي  
 عمله وما الذي ابداه واجراه . فانه التجي الى امرأة ثقيمة  
 خائفة الله . لكنها على جانب عظيم من السداجة  
 والبساطة واغراها في ان تذهب الى دير الراعي الصالح  
 لدى لاخت فلانة واعلمها باسم عائلة تلك الراهبة . لانه  
 كان يجهل اسمها في الرهبنة وان تسلمها من ثم كتاباً  
 سطره لها . وافهم تلك الامراة البشارة بان ذلك  
 خير يستحق الشواب والجزاء . على ان المغاية  
 هي ترجيع ام لاولاده . يشتتة روي غايبة  
 لوجردها وترجع عروس الى عريس قد ايس حزنأ



وغماً. فقبلت تلك المرأة كلام اسكندر واوعدتهم  
 بمساعدة مقصدة. فذهبت من ثم الى دير اليراعي  
 الصالح وطلبت الاخوت المعهودة لكتبي تتحدث  
 معها عن امر مهم جداً. فمن كون تلك المرأة  
 كانت مشهورة بالشجاعة وخوف الله تعالى فحصلت  
 على الاجازة بمواجهة اخوت هيلانة وسلمتها كتابته  
 اسكندر وقد كان سطر فيها كل ما من شأنه ان  
 يحرك قلبها ويؤثر بها ويهيئ بها عواطفها واميالها  
 السابقة ويحيي فيها الانسان القديم. أما هي فانها  
 تحركت من ذلك وهاجت بها الآلام. لكنها اخذت  
 ترتاب وتنفى عن التسليم لما شعرت به وتحركت  
 اليه. لكن رسولة اسكندر ومحامية دعواه دافعت عن  
 رايه وحامت عن دعواه وأيدت مقاصده حتى ان  
 هيلانة لم تعد تستطيع المقاومة. فارتضت ان تهجر  
 ذلك الدير. ومن ثم عيّنت اليوم والساعة التي فيهما  
 ينبغي على اسكندر ان يحضر قدام باب ذلك الدير  
 ليأخذها الى دارة. فهذا ما كان من قصد هيلانة وعزمها  
 وما عوّلت عليه رايًا. لكنها قبل اجراء رغبتها قصدت  
 تخبر بها مرشدها. فبما اعظم انددهاش ذلك



الاب البار ويا ما اشد حزنه وكدره عندما بلغه هذا الخبر  
 مع ذلك اخذ يخاطب هيلانة بكل رقة ولطف وشار  
 عليها بان تعلم الام الرئسة بمقتصدتها وافهمها بانها  
 قد عجلت بامتيازها ذلك القصد وانه ينبغي اولاً ان  
 نعمن النظر بذلك التصرف قبل ان تجريه بالعمل  
 وانه لكي لا لذلك بقتضي اولاً ان تختار  
 بعض ايام . فلم تتردد هيلانة بكلامه بل انها  
 رجعت قبول نصائحه وارشاده . فرفضت اوامره  
 ونشراته وصرحت علناً بانها تروم الخروج من ذلك  
 الدير بدون ابطاء ولا تأخير . اما ذلك الاب البار  
 الحكيم فابان لها بان ذلك ما هو الا خداع من  
 قبل ابليس اللعين الذي اذ لم يستطع الى ذلك  
 الحين ان ينتصر عليها ويظفر بها فقد اخترع تلك  
 الحيلة لينزحها من حصنها لكي يتهم  
 امره لاكلها . وقال لها اني لا اتعجب  
 بما ايتها الاخيت العزيزة من ان اراك قد  
 وقعت في هذه الاشراك لكنه امر منوط بك ومتوقف على  
 همتك في ان تخيبي آمال عدوك . فهذه الاقوال  
 المساعدة من النعمة المشتغلة في قلب هيلانة اقنعتها



اخيراً . فامتثلت من ثم خاضعةً لاوامر رجل الله وذهبت  
لدى الام الرئيسة فقصّت عليها كل ما جرى لها  
واستماحت منها الدخول في رياضة الاختلاء . فعانتها  
تلك الام الكذوبة ساكبةً عليها دموع التعزية والفرح .  
وبكل سرور وحبور استجابت سؤالها وحيث انها علمت  
من تلك الحادثة الخطر المتأني عن وطوء حيطان الدير  
فامرت حالاً باحضار فعلة يحصنونه ويعلمون بناء  
جدرانهم \*

وها ان لان تلك التائبة تغوص في بحر التاملات .  
فندمت ندامة مرة ساكبةً دموع التوبة والتوجع .  
واستولى عليها توبينخ الضمير فتعذبت من جرايمه  
حتى انه اقتضى ان تقصرايام اختلائها لكي تحضر الى  
وسط الراديات حتى ان معاشرتهن والاجتهاع بهن  
يبددان من عقلها ذلك الحزن العميق . لكن خطاياها  
كانت امامها في كل حين ولم يوجد ما يوقف انحدار  
دموعها . فانها كانت تجري منسجمة حتى انه  
خشى على فقد نظرها . واعمري قد كان هذا الاختشا في  
محله . على انه قد جرى بالعمل ما قد كان يخشى منه .  
فوضعت الاخت هيلانة فاقدة البصر عمياء . وكان هذا

امتحان جديد اراد الله ان يمتحن فضيلتها بمره .  
فصبرت على ذلك نظير طوبيا البار . فحوزت نظيره  
على صبرها واحتمالها . فانها باعجوبة الهيئه شفيت  
من عماتها بعد سنتين . وكان الامر على ما ياتي  
بيانه \*

ان اكبر تعزبه هيلانة في ما كانت تقاسيه من المحن نفساً  
وجسماً كان تقدمها بتواتر الى مائدة سر الافخارستيا  
المقدس . فكانت تقول هي نفسها انهما في وسط  
تجاربها الصعبة كانت تجد قوة يختص بالله وحده  
اعطاؤهما . فون ثم فيما كانت مستعدة للتناول في  
عيد تطهير العذراء فالقى الله في قلبها في ان تستمد  
بشفاعة العذراء القديسة والقديس فرنسيس شفاعة  
بصرها . فمع ذلك لم تكن تتجرا على ذلك الطلب  
لكونها لم ترغب سوى تكميل مشيئة الله تعالى القدوسة .  
لكنهما عند تقدمهما الى المائدة المقدسة لاح  
لهما بانهما تشاهد العذراء القديسة ومباري  
فرنسيس المعظم يشجعانها على بسط الطلب  
لدى يسوع الحبيب . فامتثلت لهذا الالهام وفي دقيقة  
دنو الكاهن منها وهو ماسك بيده البرشامة المقدسة





التي تحت اعينها ورأيا متلاثة بالضياء لأمعة كالشمس .  
 ومن ثم لم تظهر شيئا مما قبلته من النعم فتسركت  
 ذاتها ان تقاد الى مكانها على جاري مادتها . لكنه  
 عند نهاية القداس خرجت الراهبات من الخيوس  
 فبعضت هيلانة وذعبت وحدها الى كالم الرئسة التي كانت  
 باقية في الصلوة واخبرتها بالنعمة التي قد انعم الله  
 بها عليها . فاندعشت كالم الرئسة متعجبة من ذلك .  
 محالا طلبت منها اشارة تؤكد ذلك . فاخذت هيلانة  
 كتاب الاقتدا وشرعت تقرأ . فاستدعى الكاهن الذي  
 قدم الذبيحة لكي يكون شاهدا على تلك المعجزة . اما  
 نورفصرخ قائلا ان لم يتعجب من ذلك الخبر . لانه عند ما  
 ناول لاخت هيلانة رأى اشعة نور تلمع على وجهها فتأكد  
 بانه حينئذ جرت تحوها اعجوبة . فاجتمعت الراهبات  
 ورتلن افعال التسبيح حمدا وشكرا عن تلك النعمة .  
 اما هيلانة فغاصت في بحر الحب والامانة مما حباها  
 الله من النعم . فصاعفت امانتها بنصح الخدمة وتكميل  
 واجباتها بكل دقة واحكام وصاعفت ايضا حرارة التوبة  
 والامانة واطهرت علائم الانضمام والخضوع والامانة  
 والمحبة والتخضع والتورع اكثر من ذي قبل . فاضحت

مدوة الراحات ونموذجهنَّ محبوبةً من جميعهنَّ من  
الشرطقات والغير المتوظفات وكانت تستقدم لهنَّ الخدم  
التي تستطيع عليهنَّ كأنَّ ذلك من الشروط المتوجبة  
عليهنَّ وكانت تظهر فرحاً وسروراً بمباشرتها ما انحط  
من الوظائف \*

فلما دخلت دير الراعي الصالح كان لها ابنة فتية  
قد وضعت في الدير . وكانت تشتهي ان ترى  
تلك الابنة العزيزة قبل موتها . فطلبت الاجازة من سيادة  
استشف اورليان فارتضى بذلك بيل وقد اراد في  
ان تلك المواجهة تكون في دار استشفته . فمن ثم حضرت  
الأم وابنتها معاً . أمّا هيلانة فذاقت مرّاً قد ذاقه  
من التعزية في اول دقيقة من تلك المواجهة . على ان تلك  
الابنة التي كانت في سن اثنى عشرة سنة افدهشت من  
معانقتها امها فوقعتم مغشياً عليهما . فبودر حالاً الى  
مساعدهتها لكنَّ التأثير كان شديداً ففعل في جسمها فعلاً  
قويّاً فماتت من جرى ذلك بعد ايام قلائل . لعمرى  
فكانت هذه مصيبة عظيمة وبليّة جسيمة على تلك  
الأم المسكينة الموعبة حباً وحنواً نحو ابنتها . فمع انها قد  
كانت اعتادت على كبح اطباعهما وقهر اخلاقها فلم

فاستطاع ان تظني بها احساسات الطيبة . فحيث ان السلام  
 ليس خراه الله تعالى الفرصة في ان يلقى ما كانت  
 تتمتع به من السلام منذ مدة طويلة . فهاجمت عليها  
 التجارب وشارت المحن المتصلة حتى انه لم يجد  
 تلك النفس البارة زمان ترتاح فيه . فكان الله تعالى  
 قد اعطى لذلك الروح الجهنمي كل سلطة على عيلاته .  
 انه قد كان اعطاه هذه السلطة مرة على عبده ايوب الذي  
 فمع ذلك لم يتزعزع عزمها ولم تضعف مقاصدها .  
 حتى وان وفاة السيد كواسلين محاميها الذي تأسفت  
 عليه تأسفا شديداً وبكت عليه بكاء مراً لم يضعف  
 فيها ما كانت عولت عليه من الاقامة في دير الراعي الصالح  
 الى اخر نسمة من حياتها . فقد جوزيت هذا الامانة  
 وهذا الثبات بهدو عظيم وسكينة طويلة . لكن هذه  
 الراحة عقبتهاربعة اقوى واشد من كل ما كانت احاطة  
 وفاسسته حتي انها لم تفرق بينها وبين المغرق الا  
 قليلاً .

ان الشيطان اللعين اغتاض وحقق لعدم نجاحه  
 بافتتاح قلبه قد كان استولى عليه زماناً طويلاً . فجدد  
 قواه ومكن عزمه وسعى في ان يستولي على ملكه القديم .



وبالحقيقة قد لاح للعيان بانه قد تملك على هيلانة واستولى  
عليها استيلاء تاماً لما ظهر من هذه الاخت العزيزة من  
عدم الاكتراث والانشغال الى ذاتها . فتهافتت برضايتها  
الروحية وتراخت باشغالها واعمالها . فاحاق بها الملل  
والعجز من حالها واصحابها اينما اتجهت وكيفما  
صرفت . وما قد كان عذبا لديها شهياً مرغوباً اضحى  
مقوتاً مكروهاً لا تطيق احتمالاً . اخيراً اقتنعت  
افتناعاً تاماً بان لا استطاعت لها على عمل خلاصها  
اذا ما بقيت في ذلك الدير . ومن ثم قصدت قصداً  
طليقاً في ان تخرج منه . فمصائح الام الرئيسة  
وارشاد المرشد ومشورات اصحت فارغة باطلة . على  
ان هيلانة ابت ان تصغى لشئ من ذلك اصلاً  
فصحت وقاومت فهاجت وحضقت وحاربت  
معاربة شديدة كل من قاوم مرغوبها . فهاجت  
وصاحبت كأنها مجنونة فاقدة العقل . فبالحقيقة  
كنت ترى اعينها نافرات من محاجرهن ومنظرها  
مضطرباً متقدماً ناراً وصوتها متهدداً تتوق ان تطوف فوق  
حيطان ذلك الحصن المنيع وان تكسر الابواب  
وتخرق كل حجاب ولم يبق سبيل لتركين حالها

جري بالوعد لها بانها تخرج من ذلك الدير بمسا  
 انها كانت تريد ذلك وتبغيه ارادة مطلقة لا رجوع  
 عنها. فأعلم سبادة المطران فلوريان وقتئذ استغنى  
 اورليان بذاك المشهد الذي جرى ضمن  
 دير الراعي الصالح. فذاك الاستغنى المغير  
 ترك كل شيء وبادر حالاً الى اغاثة تلك الغنمة التي  
 اضحت فريسة للذئاب الخاطفة. فاستدعاه الى كرسي  
 الاعتراف واستعلم منها عن مقصدها. فاجابته بصريح  
 القول بانها تروم مطلقاً الخروج من ذلك الدير وتزوجه  
 في ان تُرد اليها ملابسها الاولى. فاجابها برقة وانطق  
 بانه يرضي خاطرهما على ما تشتهي وتريد قائلا لها  
 ان دير الراعي الصالح ليس هو بسجن ثقب مصيب  
 السكان على الاقامة ضمنه. وانه لا يلزم احد على الابقاء  
 فيه رغماً عن رضاه وخاطرة. لكنه قبل ان  
 ان تخرجي من هذا الدير الشمس منك امراً.  
 فاجابته مرمولاي فاني خاضعة لامرك. فتمال لها الاسقف  
 اني ارجب منك ان تطرحي امام القربان المقدس وتثلي  
 علم ايها الروح الخالق مستمدة انوار الروح القدس واني  
 اتحد صلاتي بصلواتك وفي الوقت ذاته صمد القربان

١١٠  
رسيد امامه معها . وفيها انها كانت تكمل امر راعيها  
شعرت بتغيير حبيب فانذهلت مما جدد فيها من  
الانقلاب ونسبته الى صلوات راعيها فصرخت من ثم  
مصرقة تائلة : لقد انتصرت غالباً يا سيدي . فلا عدت  
اطلب منك الخروج من ههنا بل اني ارجوك ان  
تعتملني ههنا الى اخر نسة من حياتي . فنهض الاسقف  
دارفاً الدموع السخينة حتى انه غسل بها المكان حيث  
قد كان وضع رأسه . فاجابها قائلاً يا ابنتي : ان الله قد  
حار الغلبة والانتصار . فانه انسر تعالى من خضوعك  
واستسلامك . فاحيي بسلام في مقر التوبة هذا الذي  
افادك تعالى اليه بعظيم رحمته . قال هذا ومنحها البركة  
فقبلتها بكل حب واحترام . فهذه كانت نهاية محاربة  
هائلة . واكدت هي نفسها بانها من ذاك الكين لم تعد  
تجرب اصلاً بتجربة الخروج من ذلك الحصن  
الرجائي وصرفت ما تبقى من حياتها في ممارسة  
الفصائل ورغماً عن تقشقاتها المتصلة وامراضها  
المواترة بلغت من العمر ثلاث وثمانين سنة صرفت  
منها ثلاث واربعين سنة في دير الراعي الصالح وكان  
مرس موتها قصيراً وفق طلبها من الرب لانها





لم تُلَازِمَ الفراش سوى يومين . فصحاوة منظرهما عذبة  
 آخر دقيقة من حياتهما انبثأت عن سلام نفسها . فإن  
 ابليس خزاه الله تعالى الذي قد كان عذبها كثيراً  
 لم يتحاسر حينئذ أن يهيج صدها فيران الحرب . فمن  
 ثم سلمت روحها بكل سلام مملوءة إيماناً وفضلاً ومكرمة  
 صفة ديسة من جمهور الراهبات كفاً .  
 نسجنا اللهم من التجارب وردنا اليك بنعمتك  
 يا أرحم الراحمين آمين .

قال المعلم يوسف ابن الخوري جرجس في  
 أحصروني أحد نلامذة مدرسة عاري بوحنا دار  
 مقرباً هذا الكتاب .

كتاب راق معناه بأشكال حكت ذراً  
 بمر قسرت سورخسة عيون الحكمة الغرا

• فهرسة •

الجزء الاول من كتاب القصص  
والامثال

- وجده
- ٣ المقدمة للمترجم
- المثل الاول . في ولد يتيم عديم الطاعة والامثال ٦
- ١٠ المثل الثاني . في العبد المتغافل
- ٢٢ المثل الثالث . في من البرية
- المثل الرابع . في رجل استسار نائمًا كان عسيفظ ٢٩
- ٣٦ المثل الخامس . في الفلبي عند اللابونيين
- ٤٠ المثل السادس . في الكاوي
- ٤٧ المثل السابع . في خشبة في الماء
- المثل الثامن . في امبيدوكليس الفيلسوف
- ٥٠ على جبل اتذا
- ٥٥ المثل التاسع . في يوسف الجديد
- ٥٩ المثل العاشر . في النساء
- المثل الحادي عشر . في حيلة تقوية احتالها



٣١٢

١١٩

احمد الاباء الكوشيين

المثل الثاني عشر . في حد وتعريف احيرة الحكام

١٢٠ المثل الثالث عشر . في آية دافعا

١٢١ المثل الرابع عشر . في رجل نساب معترفا

١٢٢ عند البابا

١٢٣ المثل الخامس عشر . في خيط ملك الكيرة

١٢٤ المثل السادس عشر . في غرابه ذوق احد

١٢٥ سلوكك البوالغارين

١٢٦ المثل السابع عشر . في الامير العديم الايمان واليقين

١٢٧ المثل الثامن عشر . في عاشق جماله

١٢٨ المثل التاسع عشر . في الشاعر الراجع من غيبة

١٢٩ لمثل العشرون . في حلم الناسك المضحك

١٣٠ المثل الحادي والعشرون . في الرسالة العشقية

١٣١ المثل الثاني والعشرون . في الكذر والاحتباس

١٣٢ المثل الثالث والعشرون . في ملكة عدن من

١٣٣ بلاد اليمن

١٣٤ المثل الرابع والعشرون . في السائح المفقول

١٣٥ المثل الخامس والعشرون . في طلائع اتخذها

١٣٦ البابا مرتينوس الخامس



المثل السادس والعشرون . في الفيلسوف الكبري ١٣٦

المثل السابع والعشرون . في ليلي ذات الجمال ١٤١

المثل الثامن والعشرون . في السائح التبعيس ١٤٣

المثل التاسع والعشرون . في حيلة الست

الكريبتينا الرومانية ١٥٦

المثل الثلاثون . في الزعماء المغضوب عليهم ١٥٨

المثل الحادي والثلاثون . في حرب تيغرانوس

الى زوجته الملكة بيرينيس ١٥٩

المثل الثاني والثلاثون . في ذابيل وتسخه صيص

ما قاله اناكريون الشاعر اليوناني ١٦٤

المثل الثالث والثلاثون . في الفرصة الموافقة ١٦٩

المثل الرابع والثلاثون . في بطرس المغفل ١٧٧

المثل الخامس والثلاثون . في المتعبدين لمريم البتول ١٨٢

قصة الذوتي ١٨٣

قصة الكندي ١٨٧

قصة التلميذ الدارس ١٨٩

قصة شاب من اهل الخلافة ١٩٤

قصة عجوز بروتستانية كلونية ١٩٩

المثل السادس والثلاثون . في حجر الفلاسفة ٢٠٤

المثل السابع والثلاثون . في اسماء يسوع

بلغت مئاهاً

المثل الثامن والثلاثون . في النظائر المعطاة

المثل التاسع والثلاثون . في المظاهر اسماء

المثل الأربعين . في تشكي اهل فرطس الى المشرق

تسبح الالهة وانامهم

## فهرسة

الجزء الثاني من كتاب القصص  
والامثال

وجه

- المثل الاول . في الصورة ١  
 المثل الثاني . في الخيل ١٠  
 المثل الثالث . في الراهب واجندي ١٥  
 المثل الرابع . في طريق السماء ٢١  
 المثل الخامس . في البورتقال ٢٠  
 المثل السادس . في الفصل الحقيقي ٢٥  
 المثل السابع . في الدينونة الباطنة ٢١  
 المثل الثامن . في العبد الشرير ٢١  
 المثل التاسع . في ثلاثة مرضى ٢٥  
 المثل العاشر . في طيارة الهوا ٢٩  
 المثل الحادي عشر . في حلم الناسك ٥٤  
 المثل الثاني عشر . في العائلة المختلة العقل ٥٧  
 المثل الثالث عشر . في رجلين مسافرين ٧٠  
 المثل الرابع عشر . في بدوي احتلم بنفسه انه ملكا ٧٤





المثل الخامس عشر . في من اصحى فقيراً بذنبه ٢٧

المثل السادس عشر . في الناصر الجليل ولا حسان ١٠

المثل السابع عشر . في البريث ٨٥

المثل الثامن عشر . في جراب احمد ٨٤

المثل التاسع عشر . في من لم ارتد ناباً

رغماً عن نفسه وعنفاً عن دانه ١

المثل العشرون . في السمينة ١٠١

المثل الحادي والعشرون . في الطريقين ١٠٨

المثل الثاني والعشرون . في غواية تشرف الناس

دعوا الى وايمة ١١٢

المثل الثالث والعشرون . في غلط كان به خلاص ١١٧

المثل الرابع والعشرون . في اللذين ١٢٦

المثل الخامس والعشرون . في النبي يوفان ١٣٨

المثل السادس والعشرون . في لادن العديم

الظننة ولا استدراك ١٣٣

المثل السابع والعشرون . في الواجب والبستاني ١٣٦

المثل الثامن والعشرون . في الزلزلة ١٤٥

المثل التاسع والعشرون . في لقمان الحكيم في بلاط

الملك كرويس ١٥٩

- ١٦٣ المثل الثلاثون . في الانهر
- ١٦٥ المثل الحادي والثلاثون . في داموكليس الفيلسوف
- ١٦٩ المثل الثاني والثلاثون . في القديس فينشسلاوس
- ١٧١ المثل الثالث والثلاثون . في منلا درويش
- ١٧٤ المثل الرابع والثلاثون . في ارث مضاع
- المثل الخامس والثلاثون . في سمنسة الاستخلاص
- ١٨١ والاسترداد
- ١٨٤ المثل السادس والثلاثون . في الجيوش المعسكرة
- ١٨٧ المثل السابع والثلاثون . في هرقل الملك
- ١٩٠ المثل الثامن والثلاثون . في اخوين
- ١٩٣ المثل التاسع والثلاثون . في وليمة الكزن
- ١٩٦ المثل الاربعون . في احياء البشري
- المثل الحادي والاربعون . في رموز الآلام والشهوات ٢٠٣
- ٢١٠ المثل الثاني والاربعون . في الفرد
- ٢١٣ المثل الثالث والاربعون . في مريضين
- ٢١٦ المثل الرابع والاربعون . في شاب كرجي
- ٢٢١ المثل الخامس والاربعون . في الساعة
- المثل السادس والاربعون . في نهوي
- ٢٢٦ حب الذات

- المثل السابع والاربعون . في المنقّى السنوي ١٣١  
 المثل الثامن والاربعون . في اللصوص ١٣٢  
 المثل التاسع والاربعون . في شاب من ابناء المار ١٣٣  
 المثل الخمسون . في الناسك والقروي ١٣٤  
 المثل الحادي والخمسون . في الجهل والغباوة ١٣٥  
 المثل الثاني والخمسون . في حيلة صديق ١٣٦  
 المثل الثالث والخمسون . في الحب لابن ١٣٧  
 المثل الرابع والخمسون . في الكاهن والرجل الغالي ١٣٨  
 المثل الخامس والخمسون . في الجهرة ١٣٩  
 المثل السادس والخمسون . في انتصار النصارى ١٤٠





فَقَدْ خَلَعَ لِي لَبَّاسِي  
فَدَارَاهُ عَالَمُ نَفْسِي مِنْ لَبَّاسِي  
فَلَيْتَ لِي نَفْسٌ مِثْلَ قُوَّةِ رِي  
نَ ١٦٤ اَزْ بَیْخ



Pat\_00221

USEK

OpCARD 101

v3



Pat\_00221

OPCARD 101 | v3



Pat\_00221



Dr.  
Le 11 Novembre 1869



Pat\_00221

OpCARD 101 | v3





طای قابو کشتند  
فانهم بشری قوم اماره عوسه درین

وادنا صلايقه الالهيه  
 بنا جرحنا نبي محمد صلى الله عليه وآله  
 نفوسكم وادنا في بيته ظلمن نحن لو عجزنا في بدو في ساعتي  
 في توفيقه نحن وروحه حق المقدسه وكنى السبع  
 له اسجدوا كل سكران في يده وكنى السبع وكنى السبع  
 كنهه المنصوره وكنى السبع وكنى السبع وكنى السبع  
 كنهه المنصوره وكنى السبع وكنى السبع وكنى السبع







اسمہ ال روحیۃ







Pat\_00221